



الجزء المفقود

من
الجزء الأول

من
الصنف

الحافظ الكبير أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني

مرتب ومترجم: د. أكبر محمود احمد ساقی

اداره اہل سنت و جماعت لاہور

تقدیم

حدیث نور

کی

بازیافت

ڈاکٹر محمود احمد ساقی

ادارہ اہل سنت و جماعت لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نام کتاب: تقدیم حدیث نور کی بازیافت

مولف: ڈاکٹر محمود احمد ساقی

طبع اول: مارچ 2005

ناشر: ادارہ اہل سنت و جماعت

کپوزنگ: طارق حسین اوپل

ملنے کا پتہ

1. مکتبہ نور یہ رضویہ گنج بخش روڈ لاہور، مسلم کتابی

2. سنی رضوی جامع مسجد:

پاک ٹاون نزد پل بندیاں والا چوکی امر سدھولاہور

Ph# 0300-4409470, 5812670

3. جامع مسجد بلال مصطفیٰ:

چراغ پارک اسماعیل نگر چوکی امر سدھو فیروز پور روڈ لاہور

5813295

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم

اللہ تعالیٰ نے انسان کو بہترین ساخت میں پیدا فرمایا۔ (سورۃ القین، آیت نمبر ۴)

ایک خاص مقصد کیلئے پیدا فرمایا۔۔۔ اپنی بندگی اور حضور انور ﷺ

کی غلامی کیلئے پیدا فرمایا۔ (سورۃ الذاریات، آیت نمبر ۵۶)

رسول کریم ﷺ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی غلامی کیلئے نہ پیدا کیا ہوتا تو انبیاء علیہم

السلام سے یہ عہد نہ لیا ہوتا اور یہ نہ فرمایا ہوتا: لئن لم یکن بہ ولتصرونہ۔

(سورۃ آل عمران، آیت نمبر ۸۱)

نبی کریم ﷺ کی پیروی کو اپنے بندے پر فرض فرمایا۔

(سورۃ آل عمران، آیت نمبر ۳۲، النساء، ۵۹، المائدہ، ۹۸، الانفال، ۳۶)

آپ کی اطاعت کو اپنی اطاعت کا عین فرمایا۔ آپ کی اتباع کو اپنی محبت کا عظیم

وسیلہ قرار دیا۔ (سورۃ آل عمران، آیت نمبر ۳۱)

اور اطاعت کرنے والوں کو اپنا محبوب بنایا۔۔۔ آپ کو اختیار کلی عطا فرمایا۔

(سورۃ النحر، آیت نمبر ۷)

قرآن حکیم کے لیے حکم ہوا کہ جب پڑھا جائے تو چپ رہو اور سنتے رہو۔

(سورۃ الاعراف، آیت نمبر ۲۰۳)

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی نظروں میں نبی کریم ﷺ کی

باتوں کا کیا مقام تھا؟ ادب سیکھنا ہو تو ان سے سیکھیں۔ انہوں نے قرآن کریم کی

حفاظت کا بھی سامان کیا اور رسول کریم ﷺ کی باتوں کو بھی سینے سے لگا کر

رکھا، دل و دماغ میں محفوظ کیا، صحیفوں میں قلم بند کیا۔ ہر محبت والا اپنے محبوب کی باتیں محفوظ کرتا یہ محبت کی نفسیات سے ہے، یہ محبت کے تقاضے ہیں، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کتب خانوں کے علمی ذخیرے اس حقیقت پر شاہد ہیں۔

صحابہ کرام کے پاس احادیث کے ذخیرے موجود تھے۔ صندوق بھرے ہوئے تھے۔ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے صحیفوں میں یہ قابل ذکر ہیں۔۔۔ صحیفہ صدیقی، صحیفہ علوی، صحیفہ سرہ، صحیفہ صادقہ، صحیفہ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہم اور صحیفہ صحیحہ جو ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ (م ۱۰۱ھ / ۷۱۹ء) نے ہمام بن منبہ کے لیے (۵۸ھ / ۶۷۸ء) سے قبل مرتب فرمایا تھا صحیفہ ہمام بن منبہ ۱۳۷۵ھ / ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہو چکا، ۱۰۱ھ / ۷۱۹ء میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے ایماء پر امام مالک کے استاد ابن شہاب زہری رضی اللہ عنہ نے سند کے ساتھ احادیث کا ایک نسخہ مدون کیا۔

تدوین حدیث کی ایک طویل تاریخ ہے جس کی ابتداء عہد نبوی سے ہوتی ہے۔ اس صدی میں امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ (م ۹۷ھ / ۷۹۵ء) نے موطا کے نام سے احادیث کا مجموعہ مرتب کیا۔ مجتہدین و محدثین نے پہلے سے جمع کی ہوئی احادیث سے پورا فائدہ اٹھایا، یہ کہنا کہ احادیث دو تین سو برس کے بعد مدون ہوئیں اور اس سے پہلے سرے سے احادیث کا ذخیرہ تھا ہی نہیں۔ غیر معقول اور غیر مورخانہ ہے قرآن حکیم کا ترجمہ جو بالکل جدید بات لگتی ہے اس کی

تاریخ بھی پرانی ہے۔ ترجمہ قرآن کریم کا آغاز بھی عہد نبوی میں ہوا، مشہور صحابی حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (م ۳۳ھ / ۷۵۳ء) نے سورۃ فاتحہ کا فارسی میں ترجمہ کر کے بھیجا۔ (الف) السبوط للسرخسی، ج ۲ ص ۳۷ کتاب الصلوٰۃ۔

(ب) الدولۃ العلییہ علی جواز ترجمہ معانی القرآن الی اللغات الاجنبیہ، قاہرہ، ص ۵۸

۱۲۷۰ھ / ۸۸۳ء میں سندھ کے ایک عراقی الاصل عالم نے والی کشمیر کی خواہش پر قرآن کریم کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا۔

بزرگ بن شہریار: عجائب الہند، بحوالہ ہندوستان عربوں کی نظر میں اعظم گڑھ (۱۹۶۰ء / ص ۱۶۳) (عربی متن مع فرانسیسی ترجمہ مطبوعہ لیڈن، ۱۸۸۶ء)

غالباً غیر منقسم ہندوستان میں قرآن حکیم کا یہ پہلا ترجمہ تھا۔

الفرض احادیث کی تدوین کا سلسلہ عہد نبوی ہی سے شروع ہو گیا تھا، بہت سے مجموعے ممکن ہے کہ حادثات کی نذر ہو گئے ہوں۔ کیوں کہ اسلامی تاریخ بہت سے نشیب و فراز سے گزر رہی ہے۔ قدیم کتب حدیث کی تلاش میں ابتدائی تاریخ اسلام پر نظر ہو تو شاید اس تلاش و جستجو میں کچھ آسانی ہو جائے گی۔

(۱۱۳۷ھ / ۱۹۵۴ء) میں جناب محمد رحیم الدین صاحب (صدر اسلامک پبلی کیشنز سو سائٹی حیدر آباد دکن) نے احادیث کے دوایسے مجموعوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس وقت تک منظر عام پر نہ آ سکے تھے یعنی مصنف ابن ابی شیبہ اور مصنف حمیدی۔

(۱) اکثر محمد حمید اللہ: صحیفہ ہمام بن منبہ حیدر آباد دکن، ۱۹۵۶ء)

تاریخ میں بہت سے احادیث کے مجموعوں کے نام ملتے ہیں مگر وہ مجموعے نہیں ملتے کیوں کہ ان کا تعلق اس دور سے ہے جب کاغذ کمیاب تھا اور طباعت معدوم۔ ایک کتاب کو حاصل کرنے کیلئے کاتبوں سے مدد لی جاتی جو مہینوں نقل کرتے تب جا کر ایک کتاب میسر ہوتی۔ ان کلفتوں کا ہم اندازہ نہیں کر سکتے۔

جدید اشاعتی دور میں مذہبی سیاست نے احادیث شریفہ کی حفاظت کو خدوش بنا دیا ہے، اپنے باطل عقائد کی تائید و حمایت کیلئے کتب احادیث میں ترمیم کی جا رہی ہیں حتیٰ کہ پوری احادیث نکالی جا رہی ہیں اور خدمت کا انعام بھی حاصل کیا جا رہا ہے۔ انا للہ الیہ راجعون۔۔۔

عبدالرزاق بن ہمام الصنعانی الیمانی (۱۲۶ھ) کی ”تالیف المصنف“ جو مسند احمد بن حنبل، بخاری شریف اور مسلم شریف کتب حدیث کا سرچشمہ ہے اس میں سے پوری حدیث نور خارج کر دی گئی جس کو حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ نے روایت کیا ہے۔ یہ حدیث مواہب الدنیہ میں موجود ہے لیکن مواہب لدنیہ کے جدید ایڈیشن (مطبوعہ دارالکتب العلمیہ ص ۳۷) میں بخشی نے کس دیدہ دلیری سے لکھ دیا ہے۔

(وهذا الحديث لا وجود له في مصنف عبدالرزاق)

اس جھوٹ سے اکابر علمائے متقدمین و متاخرین جنہوں نے مصنف

کے حوالے سے اس حدیث کا حوالہ دیا ہے معاذ اللہ جھوٹے قرار پاتے ہیں، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

۱۹۵۶ء میں ڈاکٹر یوسف الدین صاحب حیدر آباد دکن میں مختلف مخطوطات کی روشنی میں اس کو ایڈٹ کر رہے تھے۔ بقول ڈاکٹر محمد حمید اللہ استانبول، صنعا میں اس کے مکمل نسخے تھے، حیدر آباد دکن و سندھ، مدینہ منورہ اور ٹونک وغیرہ میں اس کے ناقص نسخے ہیں۔

تعجب تو یہ کہ اس کے اصل نسخوں کو کتب خانوں سے غائب کیا جا رہا ہے۔ یہ بہت بڑی سازش معلوم ہوتی ہے۔ احادیث کی بعض کتب میں معمولی ترمیم کر کے احادیث کے دھارے اپنے عقائد کی طرف موڑ لئے گئے۔ ایک حدیث میں ”یا محمد“ آیا ہے، اس کو محمد بنا دیا گیا۔ حدیث میں ہے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کا پیر سن ہو گیا، کسی نے کہا ”اپنے سب سے پیارے کو یاد کیجئے“ آپ نے فرمایا: ”محمد ﷺ“ اور پیر ٹھیک ہو گیا۔

(کتاب الاذکار للنووی باب ما یقول اذا حدث رجبہ حدیث نمبر ۱۷۹۶)

۱۷ ص ۳۶۰) اور یہ حدیث مسند ابن الجعد (دار الکتب العلمیہ حدیث نمبر ۲۵۳۹ ص ۳۶۹) اور الادب المفرد امام بخاری میں موجود ہے۔
دوسری حدیث میں ”باب فی زیارة قبر النبی ﷺ ہے“ اس کو باب زیارة مسجد النبی ﷺ بتا دیا گیا ہے۔

کتاب الاذکار للہودی میں فصل فی زیارة قبر النبی ﷺ واذکارہ۔ اس کو بدل کر فصل فی زیارة مسجد النبی ﷺ کر دیا گیا اور کئی تحریفات کیں۔

شیخ عبدالقادر الانارکوتی نے جن کی نشاندہی کی پھر اس کے بعد کے ایڈیشن میں تصحیح کی گئی مگر پھر بھی حواشی میں اپنے عقیدے کا اظہار کئے بغیر محشی نہ رہ سکے، فصل فی زیارة قبر النبی ﷺ پر حاشیہ لکھا کہ اچھا یہ ہے، ”مسجد النبی ﷺ کہا جائے“۔ پھر ان تہجد الی زیارة رسول اللہ ﷺ پر لکھا۔ ”وارفتی فی زیارة قبر نبیک“ حاشیہ لکھا کہ اچھا یہ ہے ”فی زیارة مسجد نبیک“ لکھا جائے (کتاب الاذکار دار الہدی الریاض ص ۲۹۵) پھر صفحہ ۲۹۷ پر اعرابی والی حدیث پوری نکال دی ان سب کا شیخ عبدالقادر موصوف نے اپنے خط میں خوب تعاقب کیا ہے

ملاحظہ ہو جامع الاحادیث (ج ۱ ص ۳۴ مطبوعہ فرید بک شال لاہور)
آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں، عالمی سطح میں اسلام کے نام پر اسلام کے خلاف کیا کچھ ہو رہا ہے یہ حقائق ہر سنجیدہ عالم کیلئے باعث تشویش ہیں۔

قادیانی راستہ۔۔۔ قرآن مجید کے بعد حدیث میں تحریف
اہل حدیث (غیر مقلد وہابیوں) کی حدیث دشمنی
صحاح ستہ میں غیر مقلدانہ تحریف

مسلمانوں کو گمراہ کرنے کے لئے اور اسلاف سے دور لے جانے کیلئے کتب احادیث میں بھی تحریف کی تحریک زور پکڑ رہی ہے جو کہ اہل اسلام و اہل علم کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے یہودیوں کی دیگر خباثتوں کے علاوہ ان کی ایک بُرائی یہ بھی بیان فرمائی ہے کہ وہ کتب تورات اور زبور وغیرہا میں تحریف کرتے ہیں جیسا کہ ارشاد ربانی ہے۔

بحر فون الکلم عن مواضعہ (مائتہ آیت ۱۳)

وہ یہودی اللہ تعالیٰ کے کلام کو ان کے ٹھکانوں سے بدل دیتے ہیں۔

اب الحمد یت (غیر مقلد وہابی) یہ کام کر رہے ہیں۔

مکتبہ دار السلام (لاہور) کی حدیث دشمنی

مکتبہ دار السلام لاہور کی جانب سے کتب حدیث کا مجموعہ ”الکتب الستہ“ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں صحاح ستہ کو ایک جلد میں اکٹھا کر کے بظاہر بڑا اچھا اور عمدہ کام کیا ہے۔ لیکن افسوس کہ ظاہری حسن کے ساتھ ساتھ باطنی تحریف کر کے دنیا و آخرت کی جانی اور اپنی روسیاہی کا سامان کیا ہے۔ اس

مجموعہ مذکورہ میں جن مقامات پر غیر مقلدین ناشرین نے تحریف کی ہے۔ ہم یہاں مختصر اعرض کرتے ہیں۔

سنن نسائی باب ”رفع الیدین للسنجود“ میں ایک حدیث کی اصل سند اخبارنا محمد بن المثنیٰ قال حدثنا ابن ابی عدی عن شعبۃ عن قتادہ عن نصر بن عاصم عن مالک بن الحویرث

(بحوالہ سنن نسائی ۲۰۷/۲ طبع بیروت ۱۹۳۰ء سنن نسائی مع تعلیمات سلفیہ ۱۲۹۰/۱ طبع لاہور) الکتب السننہ نسائی صفحہ ۲۱۵۷ میں یہ سند اس طرح تبدیل کر دی گئی ہے: اخبارنا محمد بن المثنیٰ قال حدثنا ابن ابی عدی عن (سعید) عن قتادہ۔ یعنی اس سند میں شعبہ کا نام حذف کر کے سعید کا نام لکھ دیا گیا ہے جبکہ پوری دنیا میں جتنے بھی قدیم و جدید نسخے سنن نسائی کے مطبوعہ ہیں سب میں شعبہ ہی راوی ہے ہمارا چیلنج ہے کہ غیر مقلد و باہمی سچے ہیں تو نسائی کے قدیمی نسخوں میں شعبہ کی بجائے سعید کا نام دکھائیں۔

جامع ترمذی باب ”رفع الیدین عند الركوع“ کے آخر میں اپنی طرف سے زائد سطر میں داخل کر دی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں المجموعۃ الکتب السننہ صفحہ ۱۲۲۳ ازائد عبارت اس طرح ہے۔

قال وحدثنا يحيى بن موسى قال حدثنا اسماعيل بن ابي اويس قال كان مالك بن انس يرى رفع اليدين في الصلاة قال وسمعت

الحارود بن معاذ يقول كان سفيان بن عيينة وعمر بن هارون والنضر بن شبيب يرفعون ايديهم اذا فتحو الصلاة واذار كعوا واذار فغوروسهم۔

جبکہ یہ عبارت جامع ترمذی کے کسی معتبر مطبوعہ نسخہ میں موجود نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو۔ الجامع الترمذی مع العرف الشذی ۵۹/۱، عارضۃ الاخوانی ابن العربی ۲/۵۸۱ الاحوذی شرح جامع الترمذی للعلبد الرحمن مبارکپوری غیر مقلد ۲۲/۱۔

سنن ابی داؤد صفحہ ۱۲۷۸ میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی ترک رفع الیدین کی حدیث میں اپنی طرف سے یہ عبارت داخل کر دی فقال ابو داؤد هذا حديث مختصر من حديث طويل وليس هو بصحيح على هذا اللفظ

جبکہ یہ الفاظ سنن ابی داؤد کے کسی بھی معتبر مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہیں، ملاحظہ فرمائیں، سنن ابی داؤد ۱۰۹/۱ مطبوعہ کراچی، ۱۰۸/۱ مطبوعہ دہلی، مختصر سنن ابی داؤد للمندری ۱/۳۶۷ تحقیق حامد النفی مجددی و احمد محمد شاہ سنن ابی داؤد صفحہ ۱۲۷۹ میں اپنی طرف سے ایک حدیث داخل کر دی ہے۔

عن طاوس قال كان رسول الله ﷺ يضع يده المينى على يده اليسرى ثم يشد بينهما على صدره۔

یہ حدیث شریف مراسل ابی داؤد کی ہے لیکن غیر مقلد نجدی ناشرین نے اس کو سنن میں داخل کر کے دھوکہ دیا ہے۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ نجدیہ

وہابیہ جیسے حریفین کو ڈاکٹر اقبال نے تنبیہ کی ہے کہ

خود بدلنے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں

ہوئے کس درجہ فقیہان عرب بے توفیق

مزید فرمایا زمین کیا آسان بھی تیری کج بنی پہ روتا ہے

غضب ہے سطر قرآن کو چلیپا کر دیا تو نے

غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی کتاب میں تحریف

غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کی کتاب میں سے ۲۰ تراویح والی

حدیث مبارکہ کے الفاظ کتاب ہی سے نکال دیئے۔

”عنیدۃ الطالبین“ میں حضور غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ

عنہ نے نماز تراویح کے متعلق فرمایا: صلوة التراویح سنة النبی ﷺ وہی

عشرون رکعة یجلس عقب کل رکعتین ویسلم وہی خمس

ترویحات کل اربعة منها ترویحة یعنی نماز تراویح نبی ﷺ کی سنت ہے جو

میں رکعت ہے۔ نماز ہر دو رکعت کے بیٹھے اور سلام پھیرے اور پانچ ترویحات

ہیں۔ جن میں ہر چار رکعت کے بعد ایک ترویحة ہے (بحوالہ عنیدۃ الطالبین کا عربی

اردو نسخہ)

سعودیہ کتب خانہ حدیث منزل کراچی

غیر مقلدین کے کتب خانہ سعودیہ حدیث منزل کراچی کے مطبوعہ نسخہ

غنیۃ الطالبین کے صفحہ ۷۳۹ پر عربی متن اور اردو ترجمہ میں ظالمانہ چیر پھاڑ کر کے

بایں الفاظ تحریف و علمی ڈکیتی کی گئی ”وہی احدی عشرۃ رکعة مع الوتر“

یعنی تراویح آٹھ رکعت ہے اور وتر سمیت گیارہ رکعت۔ اُف تو یہ کیسی ہٹ دھری

اور دیدہ دلیری ہے کہ بیس تراویح کا گیارہ رکعت بنا دیا اور پانچ ترویحات کی

عبارت بالکل ہی اُڑادی

ڈھیٹ اور بے شرم دنیا میں بھی دیکھے ہیں بہت

سب پہ سبقت لے گئی ہے بے حیائی آپ کی

اکابرین کی کتب میں علمی خیانت اور تحریف

وہابیوں کا یہ بھی پسندیدہ معمول و طریقہ ہے کہ وہ کتابیں جو مسلمانوں کا

قیمتی علمی سرمایہ و ورثہ ہیں، لوگوں کی ضرورت کی وجہ سے نجدی ان پر اپنے ملک

میں پابندی عائد تو نہیں کر سکتے لیکن ان میں جو چیز انہیں پسند نہیں اسے حذف کر

دیتے ہیں یا اس میں تحریف و خیانت کر دیتے ہیں حالانکہ یہ سلف صالحین،

مصنفین کی آراء پر شرعی اور قانونی ایسی ظلم و زیادتی ہے جس کے ازالہ و بدلہ کی

انہیں دنیا میں طاقت تو کہاں اللہ تعالیٰ کے ہاں آخرت میں بھی کچھ نہیں کر سکیں

گے۔

الہحدیث وہابیوں نے فقہ حنفی کی مشہور کتاب حاشیہ ابن عابدین شامی (فتاویٰ شامی) سے وہ فصل ہی خارج کر دی جو اولیاء ابدال اور صالحین کے بارے میں تھی۔

الہحدیث (وہابیوں) نے آخری طباعت میں فتاویٰ ابن تیمیہ سے دسواں حصہ حذف کر دیا کیونکہ وہ تصوف پر مشتمل تھا۔

تبلیغی جماعت (رائیونڈ والوں) کی درود دشمنی

تبلیغی جماعت کی کتاب ”تبلیغی نصاب“ میں ایک باب فضائل درود شریف تھا اور برسوں چھپتا رہا۔ اس میں الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ کا پڑھنا جائز لکھا گیا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں (تبلیغی نصاب ص ۶۷ تا ۸۱۳ مطبوعہ عتیق اکیڈمی بیرون بوہڑ گیٹ ملتان)

موجودہ قائدین تبلیغی جماعت نے الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ کی دشمنی میں فضائل درود شریف کے پورے باب کو حذف کر دیا ہے۔

بازار سے کتاب لے کر جس کا جی چاہے اپنی تسلی کر سکتا ہے۔ تبلیغی ٹولے کے کسی فرد سے آپ وجہ دریافت فرمائیں گے تو وہ کہے گا کہ یہ باب الگ چھاپا گیا ہے۔ اسے آپ فرمائیں کہ لاؤ اور ہمیں بھی دکھاؤ وہ کبھی نہیں دکھائے

گا۔ اس کا جھوٹ آپ پر آشکار ہو جائے گا اور درود شریف الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ کے ساتھ دشمنی بھی۔

ہے یہ سوچنے کی بات

اسے بار بار سوچ

شیخ ابن باز (جو دارالافتاء کے سابقہ سربراہ تھے) نے یہ چاہا تھا کہ حافظ امام ابن حجر عسقلانی کی کتاب فتح الباری شرح البخاری میں جو اسے ناپسند ہے اس پر حواشی لکھ کر اس کا ازالہ کرے، اس نے معاونین سے مل کر تین اجزاء پر کام بھی کیا۔ اس کے بعد وہ رک گیا۔ ان حواشی کے ذریعے اس نے بہت بڑا شرکا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ یاد رہے کہ امام ابن حجر عسقلانی کے خلاف ایک نجدی نے مکمل کتاب لکھی جس کا نام ”الاخطاء الاسباب فی توحید اللہ علیہ فی فتح الباری“ ہے۔

الہحدیث (وہابیوں) کی قبر نبی کریم ﷺ کے ساتھ دشمنی

امام محی الدین النودی کی الاذکار (۱۳۰۹) میں دارلہدیٰ ریاض سے عبد القادر درارناؤ و طوشامی کی تحقیق سے شائع ہوئی صفحہ ۲۹۵ پر امام نے عنوان قائم کیا تھا:

فصل فی زیارة قبر الرسول
یہ فصل زیارت قبر رسول صلی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ہے

پھر فصل کی ابتداء اور انتہا سے متعدد وسطوں حذف کر دیں اور سارا حضرت عقبی کا واقعہ بھی حذف کر دیا، حالانکہ اسے امام نووی نے مکمل طور پر ذکر کیا تھا۔ یہ مصنف اور کتاب پر زیادتی و ظلم نہیں تو کیا ہے؟ جب محقق شیخ ارناؤوط سے اس سلسلہ میں رابطہ کیا تو انہوں نے بتایا یہ تبدیلی و تحریف سعودی نجدی ناشرین کی ہے۔

المحدث (دہائیوں) نے حاشیہ صاوی علی جلالین سے وہ تمام عبارات حذف کر دیں جو انہیں نہیں بھاتی تھیں۔

(تصحیح: الاخوان نجدی ص ۳۳-۳۴ ملوحد کویت)

یہ ہے مجموعہ احادیث مبارکہ

المصنف: امام عبد الرزاق صنعانی جس میں مذکور حدیث اذیت نور محمدی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ ہونے کا حدیث مبارک کو منکرین نور و مخالفین شان رسالت ہمیشہ چھپاتے بلکہ صریح انکار کرتے رہے۔

الحمد للہ ان مذکورہ مجموعہ احادیث مبارکہ

المصنف: امام عبد الرزاق صنعانی

کو دہائی (عرب امارات) کے علمی تحقیقی اشاعتی ادارہ عربیہ نے بڑے اہتمام و آب و تاب سے شائع کر کے اہل عشق و علم اور تحقیقی حضرات پر بہت احسان فرمایا ہے۔
(جزاہم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء)
امام عبد الرزاق: صنعانی علیہ الرحمۃ کے علمی مقام و تعارف کیلئے اتنا ہی کافی ہے کہ آپ حضرت امام مالک کے شاگرد، امام احمد کے استاذ اور امام بخاری و امام مسلم علیہم الرحمۃ کے استاذ الاستاذ ہیں۔

اسی مصنف میں آپ نے حدیث نور کو صحابی رسول حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے سایہ نہ ہونے کی روایت فرمائی ہے۔ (فالحمد للہ علی ذالک)

حدیث نور: حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ:

سألت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن أول شيء خلقه اللہ تعالیٰ؟ فقال هو نور نبيك يا جابر خلقه اللہ (المحدث ص ۶۳)

کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا سب سے پہلی شے اللہ تعالیٰ نے کون سی پیدا کی؟ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اے جابر! وہ تیرے نبی کا نور ہے جسے اللہ نے (سب سے پہلے) پیدا فرمایا“۔ (ص ۶۳)

دوسری حدیث عن ابن عباس قال لم یکن لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ظل ولم یقم مع شمس قط الاغلب ضوءہ ضوء الشمس ولم یقم مع سراج قط الاغلب ضوءہ ضوء السراج۔ (ص ۵۶)

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ تھا جب آپ دھوپ میں کھڑے ہوتے تو آپ کا نور سورج کی روشنی پر غالب آجاتا اور جب (کبھی) چراغ کی روشنی میں کھڑے ہوتے تو آپ کا نور چراغ کی روشنی پر غالب آجاتا۔ (ص ۵۶)

صلی اللہ علیٰ حبیبہ و نور عرشہ سیدنا محمد وآلہ واصحابہ وبارک وسلم



”مخزن حدیث جابر“

۱۴۲۵ھ



از قلم:

سید محمد عارف مجبور رضوی کرات

مسکین مصطفیٰ نادم ہوئے مل گیا ماخذ حدیث نور کا
اہل ایمان کی خوشی ہے دیدنی پوچھئے نہ دلولہ مجبور کا

ارشاد نبوی ﷺ ہے ”اے جابر! سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے تیرے نبی کا نور پیدا کیا، اس فرمان مقدس کو اپنی اپنی کتب میں محدثین، مفسرین اور اہل سیر، مصنف عبدالرزاق کے حوالہ سے صدیوں سے نقل کرتے چلے آ رہے ہیں۔ تمام امت مسلمہ نے اسے قبول کیا اور یہی عقیدہ رکھا کہ تخلیق اول ”نور محمدی“ ہے۔ اس حدیث اور دیگر احادیث مبارکہ اول ما خلق اللہ القلم (اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے قلم پیدا کیا) اول ما خلق اللہ العقل (اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے عقل کو پیدا فرمایا) کے درمیان موافقت و تطبیق دیتے ہوئے یہی لکھا ہے۔ اولیت حقیقی نور محمدی کو ہی حاصل ہے۔ (زر قانی علی المواہب..... مرقاة المفاتیح)

کچھ عرصہ سے جلد باز لوگوں نے بزرگوں پر عدم اعتقاد کرتے ہوئے اس کا انکار کیا، پھر ان کا انکار اس دقت اپنے عروج پر گیا جب مصنف کا نسخہ انڈیا سے شائع ہوا کیونکہ اس نسخہ میں یہ روایت نہ تھی، اس کے بعد تو یہ چیلنج شروع ہو گیا کہ یہ حدیث ہرگز نہیں اگر اس کا وجود ہے تو ثابت کر کے دکھاؤ۔ اہل علم نے واضح کیا کہ یہ مصنف کا مطبوعہ نسخہ ناقص ہے کیونکہ اس کے محقق مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے چوتھی جلد کی ابتداء میں اس کے ناقص ہونے پر تصریح کر دی ہے مگر میں نہ مانوں کی رٹ اب تک جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فضل و لطف فرمایا۔ ”انفائسان سے مصنف کا کامل نسخہ دستیاب ہو گیا۔ جو انشاء اللہ عنقریب شائع ہو رہا ہے۔ اس میں یہ حدیث نور اس سند اور الفاظ کے ساتھ موجود ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔

امام عبدالرزاق: فرماتے ہیں ”مجھے حضرت معمر سے ابن مسکد اور انہیں حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے بیان کیا ”میں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا ”اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کونسی شے پیدا کی؟“ تو آپ ﷺ نے فرمایا ”اے جابر! وہ تیرے نبی کا نور ہے اللہ نے اسے پیدا فرمایا کہ اس میں سے ہر خیر پیدا کی اور اس کے بعد ہر شے پیدا کی۔ جب اس نور کو پیدا فرمایا تو اسے بارہ ہزار سال تک مقام قرب پہ فائز رکھا پھر اس کے چار حصے کئے۔ ایک حصہ سے عرش و کرسی اور ایک حصہ سے حاملین عرش و خازنین کرسی پیدا کئے۔ پھر چوتھے حصہ کو مقام محبت پر بارہ ہزار سال رکھا پھر اسے چار میں تقسیم کیا۔ ایک سے قلم، دوسرے سے جنت بنائی پھر چوتھے کو مقام خوف پر بارہ ہزار سال رکھا پھر اس کے چار اجزاء کئے ایک جز سے ملائکہ، دوسرے سے شمس، تیسرے سے قمر اور ایک جز سے ستارے بنائے پھر چوتھے جز کو مقام رجا پر بارہ ہزار سال تک رکھا پھر اس کے چار اجزاء بنائے ایک سے عقل، دوسرے سے علم تیسرے سے حکمت اور چوتھے سے عصمت و توفیق بنائی۔ پھر چوتھے کو مقام حیا پر بارہ ہزار سال تک رکھا پھر اللہ تعالیٰ نے اس پر نظر کرم فرمائی تو اس نور کو پسینہ آیا جس سے ایک لاکھ چوبیس ہزار نور کے قطرے جھڑے تو اللہ تعالیٰ نے ہر قطرہ سے نبی کی روح یا رسول اللہ کی روح پیدا کی پھر ارواح انبیاء نے سانس لیا تو اللہ تعالیٰ نے ان انفاس سے تاقیامت اولیاء شہداء، سعداء اور فرمانبرداروں کو پیدا فرمایا۔ تو عرش و کرسی میرے نور سے، کردین میرے نور سے روحانیوں میرے نور سے، ملائکہ میرے نور سے جنت اور اس کی تمام نعمتیں میرے نور سے، ملائکہ سبع سموات میرے نور

سے، شمس و قمر اور ستارے میرے نور سے، عقل و توفیق میرے نور سے، ارواح رسل و انبیاء میرے نور سے شہداء اور صالحین میرے نور کے فیض سے ہیں۔ پھر اللہ تعالیٰ نے بارہ ہزار پردے پیدا فرمائے تو اللہ تعالیٰ نے میرے نور کے جز رابع کو ہر پردہ میں ہزار سال رکھا اور یہ مقامات عبودیت، سکینہ، صبر، صدق و یقین تھے، تو اللہ تعالیٰ نے اس نور کو ہزار سال تک اس پردہ میں غوطہ زن رکھا۔ جب اسے اس پردہ سے نکالا اور اسے زمین کی طرف بھیجا تو اس سے مشرق و مغرب یوں روشن ہوئے جیسے تاریک رات میں چراغ، پھر اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو زمین سے پیدا کیا تو ان کی پیشانی میں نور رکھا پھر اسے حضرت شیش کی طرف منتقل کیا پھر وہ طاہر سے طاہر کی طرف منتقل ہوتا ہوا عبد اللہ بن عبد المطلب کی پشت میں اور آمنہ بنت وہب کے شکم میں آیا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے مجھے دنیا میں پیدا فرمایا کہ رسول کا سردار، آخری نبی رحمۃ للعالمین اور تمام روشن اعضاء والوں کا قائد بنایا تو جابر اپوں تیرے نبی کی تخلیق سے ابتداء ہوئی۔

(مصنف عبدالرزاق، ۱، حدیث ۱۸)

سبحان اللہ وبحمدہ سبحان اللہ العظیم و صلی اللہ علی حبیبہ محمد و آلہ وصحبہ اجمعین۔

سایہ نہ تھا: امت مانتی چلی آ رہی ہے کہ آپ ﷺ چونکہ نور ہیں اس لیے آپ ﷺ کے جسم اقدس کا سایہ نہیں اس پر دیگر لوگوں کے علاوہ سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کا قول گرامی بھی ہے کہ ”آپ ﷺ کے جسم اقدس کا سایہ نہ تھا“ اسے بہت سے بزرگوں نے نقل کیا مگر سند نہ تھی، بعض لوگوں نے سند نہ ہونے کی وجہ سے اسے قبول نہ کیا۔ جن میں ایک قاضی لادائم بھی ہیں الحمد للہ مذکورہ مصنف کے نسخہ میں اس کی بھی سند موجود ہے۔ ہم متن مع سند شائع کر رہے ہیں۔

عبدالرزاق عن ابن جریج قال اخبرني نافع ان ابن عباس قال لم يكن لرسول الله ﷺ ظل ولم يغم مع شمس قط الا غلب ضوءه الشمس ولم يعم مع السراج قط الا غلب ضوءه السراج (سندہ صحیح)

امام عبد الرزاق فرماتے ہیں ”مجھے ابن حریج انہیں امام نافع اور وہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے نقل کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ کا سایہ مبارک نہ تھا، جب آپ سورج کے سامنے کھڑے ہوتے تو آپ کے نور کی روشنی کا شمس پر غلبہ ہوتا، اس طرح کسی چراغ کے سامنے قیام ہوتا تو آپ کے نور کی روشنی کا چراغ پر غلبہ ہوتا۔ (ایضاً حدیث)

بزرگوں پر اعتماد کرنا چاہیے اگر انہوں نے کوئی بات لکھی ہے تو جلدی ہے اس کا انکار مناسب نہیں اس کی بنیاد کی تلاش میں رہنا چاہیے بلکہ ہمارے لیے ان کا لکھ دینا ہی کافی ہے۔ ہمارا علم و مطالعہ و تقویٰ ان جیسا کہاں؟ وہ لاکھوں احادیث کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلہ دیتے ہیں جبکہ ہمارے لیے فقط عبارت بھی مشکل ہوتی ہے۔

تنبیہ ضروری حدیث نور مذکور

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ نے بدیں الفاظ نقل فرمائی ہے کہ۔ امام اجل سیدنا امام مالک رضی اللہ عنہ کے شاگرد اور امام اجل سیدنا احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے استاد اور امام بخاری و امام مسلم کے استاد الاستاذ (دادا استاد) حافظ الحدیث احد الاعلام امام عبدالرزاق ابو بکر بن ہمام نے اپنی مصنف میں حضرت سیدنا داہن سیدنا جابر بن عبد اللہ انصاری رضی اللہ عنہما سے روایت کی۔ اریخ۔

(رسالہ صلوٰۃ الصفا فی نور المصطفیٰ ﷺ)

دیوبندی حکیم الامت: مولوی اشرف علی تھانوی نے بھی یہی حدیث اسی حوالہ سے اپنی کتاب ”نشر الطیب“ ص ۵ پر نقل کی اور نور محمدی کا بادلیت حقیقہ پیدا ہونا ثابت کیا۔ نیز رسالہ ”الرفع والوضع ص ۱۳ میں تحریر کیا کہ اب یہ حدیث ان الفاظ سے مشہور ہو گئی ہے۔

”اول ما خلق الله نوری“

معلوم ہوا کہ حدیث مشہور اول ما خلق اللہ نوری کا ماخذ بھی مصنف شیخ عبدالرزاق کی روایت حدیث جابر بن عبد اللہ (رضی اللہ عنہ) ہے۔

مولوی اسماعیل: دہلوی نے بھی رسالہ یکروزی ص ۱۱ میں اول ماخلق اللہ نوری کی حدیث نقل کی ہے۔

”پیشوائے اہلحدیث“ مولوی وحید الزمان نے بھی اپنی کتاب ”ہدیۃ المہدی“ ص ۵۶ پر حدیث نور مذکور کی تائید میں لکھا ہے کہ

بدا لله سبحانه الخلق بالنور المحمدي فالنور المحمدي مادة اولية لخلق السموات والارض وما فيهما“

گویا: حدیث نور مذکور تمام مکاتیب کی متفقہ مقبولہ اور مشہور و معتمد علیہ حدیث مبارک ہے۔ اس کے باوجود (جنور محمدی ﷺ) کا انکار اس میں شک کرے اس کی شان محمدی سے دشمنی کو رابطی بد عقیدگی ہٹ دھری اور منکر حدیث ہونے میں کیا شک ہے۔ (ہکذا ينبغي التحقيق والله ولي التوفيق)

یہ حدیث ثلاثی احادیث میں سے ہے یعنی عبدالرزاق اور نبی کریم ﷺ کے درمیان اس میں صرف تین راوی ہیں۔ معمر، محمد بن المنکدر اور حضرت جابر رضی اللہ عنہ۔ یہ سند الحمد للہ۔ زبردست صحیح اور عالی سند ہے۔ اس کے تمام رواۃ ثقات آئمہ اعلام میں سے ہیں۔

امام معمر بن راشد: یہ اپنے وقت کے زبردست عالم اور ثقہ محدث ہیں۔ امام بخاری اور مسلم کے مرکزی راوی ہیں۔

صحیح بخاری میں ان سے کم و بیش سوا دس سو (۲۲۵) احادیث مروی ہیں جس میں اسی

(۸۰) کے اوپر عبدالرزاق عن معمر کی سند سے ہیں

مسلم شریف: میں ان سے کم بیش (۳۰۰) احادیث مروی ہیں جن میں سے کم و بیش (۲۸۰) عبدالرزاق عن معمر کی سند سے ہیں۔

امام ذہبی فرماتے ہیں معمر بن راشد الامام الحافظ شیخ الاسلام ابو عروہ بن ابی عمر الازدی یہ ۹۵ یا ۹۶ ہجری کو پیدا ہوئے۔ امام حسن بصری کے جنازہ میں شریک ہوئے۔ یہ تحری اور صدق ورع اور جلالت و حسن تصنیف کے ساتھ علم کے برتن ہیں۔

(سیر اعلام النبلاء (۸۵/۷)

محمد بن منکدر کے متعلق امام ذہبی فرماتے ہیں محمد بن المنکدر ابن عبداللہ بن حدیر..... الامام الحافظ القدوة، شیخ الاسلام ابو عبداللہ القرشی المدنی یہ ۳۰ھ کے بعد پیدا ہوئے اور یہ حضرت عائشہ، حضرت ابو ہریرہ، ابن عمر، جابر، ابن عباس، ابن الزبیر، ربیعہ بن زبیر اور اپنے باپ وغیرہم رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں اور ان میں سے امام اعظم ابو حنیفہ، امام زہری، ہشام بن عروہ، موسیٰ بن عقبہ، ابن جریج، یحییٰ بن سعید، معمر، امام مالک، امام جعفر الصادق، امام شعبہ، سفیان ثوری و سفیان بن عیینہ، امام اوزاعی وغیرہم اور دیگر بے شمار محدثین نے روایت لی ہے۔

(سیر اعلام النبلاء (۳۵۳/۵-۳۶۱)

صحیح بخاری میں ان سے کم و بیش ۳۰ سے زیادہ احادیث مروی ہیں، جن میں سے کم و بیش ۲۹ محمد بن المنکدر عن جابر کی سند سے ہیں۔ صحیح مسلم میں ان سے کم و بیش ۱۲۲ احادیث مروی ہیں، جن میں سے ۱۳ کے قریب حضرت جابر سے مروی ہیں۔

جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ: صحابی رسول ﷺ ہیں تو ثابت ہوا کہ یہ حدیث نور بالکل صحیح حدیث ہے۔

امام عبد الرزاق: امام عبد الرزاق بن ہمام بن نافع، ان کی کنیت ابو بکر ہے۔ یہ منعا (یعنی) میں ۱۲۶ھ میں ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد ہمام بن نافع حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر، مکرہ مولیٰ حضرت ابن عباس، و عتب بن منبہ، یمناء مولیٰ عبد الرحمن بن عوف، قیس بن یزید الصنعانی اور عبد الرحمن بن السلیمان مولیٰ حضرت عمر بن خطاب (رضی اللہ عنہم) جیسے جلیل القدر تابعین سے روایت کرتے ہیں۔ امام عبد الرزاق نے شام، طبرستان، بطور تاجر سفر کیا اور وہاں سے کبار علماء سے اخذ علم کیا جیسے کہ امام اوزاعی وغیرہ اور آخری عمر میں حجاز مقدس کا سفر کیا لیکن زیادہ تر آپ یمن میں رہے اور کم و بیش سات سے نو سال تک معمر بن راشد کی مجلس میں رہے۔ اس وقت آپ کی عمر بیس سال کے لگ بھگ تھی پھر جب عالم اسلام میں آپ کی غیبت معروف و مشہور ہوئی تو بے شمار لوگ آپ سے علم حدیث اخذ کرنے کے لیے حاضر ہوئے۔ ثابت ہوا کہ عبد الرزاق ثقافت میں سے ہیں اور ان کی یہ روایت کردہ احادیث صحیح و ثابت ہیں۔

یاد رہے کہ امام عبد الرزاق سے بعد والے تمام محدثین نے روایت لی ہے۔ صحیح بخاری میں آپ سے کم و بیش ۱۸۹ احادیث مروی ہیں، جن میں سے ۵۲ عبد الرزاق عن معمر اور ۷ دیگر اساتذہ سے ہیں۔ جبکہ صحیح مسلم میں کم و بیش ۲۸۹ احادیث ان سے مروی ہیں ۲۷۷ عبد الرزاق عن معمر اور ۱۲ دیگر اساتذہ سے ہیں۔

سند کی تحقیق

حصہ سوم

اجماعی مسئلہ میں اکابرین سے اختلاف کیوں.....؟

عدم سایہ کے قائلین

مندرجہ ذیل صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین و اسلاف امت ائمہ کرام رضی اللہ عنہم تھے

- (۱) امیر المؤمنین عثمان ابن عفان (۲) جبر الامۃ ابن عباس (۳) التابعی الجلیل ذکوان (۴) الامام ابن مسیح (۵) الامام حسین بن محمد الشہیر بالزاعب الاصفہانی (۶) الحکیم الترمذی (۷) القاضی عیاض بن موسیٰ (۸) الامام عبد اللہ بن احمد النسفی (۹) الامام جلال الدین الیسوطی (۱۰) العلامة محمد بن یوسف الشامی (۱۱) العلامة القسطلانی (۱۲) شہاب الدین الخفاجی (۱۳) علی بن برہان الدین الحلبی، صاحب السیرۃ (۱۴) الشیخ محمد طاهر الفتی، صاحب المجمع (۱۵) العلامة سلیمان الجمل، المفسر (۱۶) العلامة حسین بن محمد الدیار بکری (۱۷) العلامة عبد الرؤف المناوی (۱۸) العلامة ملا علی القاری (۱۹) الامام الربانی المجدد الف ثانی (۲۰) الشیخ المحقق عبد الحق المحدث الدہلوی (۲۱) سراج الہند الشاہ عبد العزیز المحدث الدہلوی (۲۲) اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا قادری (۲۳) الاستاذ شیخ محمد عبد الحکیم شرف القادری مد ظلہ

اجسام کثیف سایہ رکھتے ہیں جبکہ اجسام لطیفہ کا سایہ نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ملائکہ سائے سے پاک ہیں اپنی نورانیت مبارکہ کے سبب ہمارے نبی اکرم ﷺ تو نور مجسم ہیں ان کا سایہ نہ ہونے پر تعجب کیسا.....؟

(۱) امام ربانی مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں تخلیق محمدی ﷺ دوسرے انسانوں کی تخلیق جیسی نہیں ہے۔ بلکہ پورے عالم میں کوئی بھی اس تخلیق کے ساتھ مناسبت نہیں ہے۔ حضور علیہ السلام کی غمیری تخلیق اللہ تعالیٰ کے نور سے ہوئی ہے۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا خلقت من نور اللہ یہ سعادت کسی دوسرے کو حاصل نہیں ہے۔

(احمد سرہندی، الامام الربانی، مکتوبات (مآلفہ الفارسیہ، ط: لاہور) دفتر ثالث، جزء ناسع ص ۹۱)

مزید فرماتے ہیں کہ انسان کا سایہ اس سے لطیف تر ہوتا ہے جبکہ حضور علیہ السلام سے لطیف عالم میں کوئی نہیں ہو سکتا۔ پھر آپ کا سایہ کیسے ممکن ہے۔

(مکتوبات دفتر ۳ جزء ۱ ص ۱۵۳)

(۲) ابن جوزی نقل کرتے ہیں

عن ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ قال: کان وجہ رسول اللہ ﷺ كدارة القمر. وعن محمد بن عمار قال: قلت للربيع بنت معوذ، صفی لی رسول اللہ ﷺ قالت: یا نبی لو رأیتہ رأیت الشمس طالعة

(عبد الرحمن ابن جوزی: (الوفاء ط: لائل فور ص ۴۰۷)

(۳): عن ابن عباس قال: لم یکن لرسول اللہ ﷺ ظل، ولم یقم مع شمس قط الا غلب ضوءه ضوء الشمس، ولم یقم مع سراج قط الا غلب ضوءه على ضوء السراج. (عبد الرحمن ابن الجوزی: (الوفاء ص ۴۰۷)

قد تبین من قول ابن عباس رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ لیس نورا محنونا فقط بل هو نور حسی ایضا

(۴) تفسیر المدارک میں ہے: و قال عثمان رضی اللہ عنہ: ان اللہ ما اوقع ظلك على الارض لئلا يضع النسان قدمه على ذالك.

(عبد اللہ بن احمد النسفی: تفسیر النسفی (ط: بیروت ۱۳۵/۳)

(۵) امام السیوطی الخصائص الکبریٰ بابا سماہ "باب الایة فی انه ﷺ لم یکن یروی له ظل" کے تحت فرماتے ہیں۔ اخرج الحکیم الترمذی عن ذکوان أن رسول اللہ ﷺ لم یکن یروی له ظل فی شمس ولا قمر، قال ابن سبع: من خصائصه ان ظله کان لا یقع على الارض و أنه کان نوراً، فکان اذا مشی فی الشمس او القمر لا ینظر له ظل، قال بعضهم: و یشهد له حدیث قوله ﷺ فی دعائه و جعلنی نوراً.

(عبد الرحمن بن ابی بکر السیوطی: الخصائص الکبریٰ (ط: لائل فور) ۱/۶۸)

علامہ جلال الدین سیوطی "انموذج الیبیب فی خصائص الحیب" میں فرماتے ہیں۔

و لم یقع على الارض ولا رنی له ظل فی شمس ولا قمر، قال ابن سبع: لانه کان نوراً و قال رزین لغلبة النواره.

(عبد الرحمن بن ابی بکر السیوطی: الخصائص الکبریٰ ط لاہور) ص ۵۳)

امام قاضی عیاض فرماتے ہیں

وما ذکر من أنه کان لا ظل لشخصه فی شمس ولا قمر لأنه کان نوراً (عیاض بن موسی، القاضی: الشفاء (ط: ملکان) ۱/۲۴۲)

شارع شفاء علامہ شہاب الدین خفاجی روایت ابن عباس نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

ما جبر لظل أحمد أذیال فی الارض کرامة کما قد قالوا هذا عجب و کم به من عجب والناس بظله جمیعاً قد قالوا

وقالوا هذا من القبولة، وقد نطق القرآن بأنه النور المبين وكونه بشراً لا يتنافيه كما توهم، فإن فهمت فهو نور "على نور" فإن النور هو (الظاهر) بنفسه المظهر لغيره و تفصيله في مشكوة الانوار للفرزالي

شارح بخاری علامہ قسطلانی فرماتے ہیں

ولم يكن له ^{عليه السلام} ظل في شمس ولا قمر، رواه الترمذی الحكيم عن ذكوان، ثم ذكر قول ابن سبع وقوله ^{عليه السلام} في دعائه: واجعلني نورا

(احمد بن محمد القسطلانی المواهب الدنية (مع الزرقانی) ۲/۳: ۲۵۳)

شارح مواہب علامہ ذرقانی ^{رحمہ اللہ} "ذکوان" کے بارے میں فرماتے ہیں

(ذکوان) اہی صالح السمان الزيات المدنی (و اہی عمرو) المدنی مولی عائشة و کل منهما ثقة من التابعین، فهو مرسل، لكن روى ابن المبارك و ابن الجوزی عن ابن عباس لم يكن للنبي ^{عليه السلام} ظل، و لم يقم مع الشمس قط الا غلب ضوءه ضوء الشمس و لم يقم مع سراج قط الا غلب ضوءه ضوء السراج

(محمد بن عبد الباقی الدرقانی شرح مواہب ۲/۳: ۲۵۳)

امام محمد بن یوسف شامی "اثر ذکوان" نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

رواه الحكيم الترمذی و قال: معناه لنلا يطأ عليه كافر فيكون مدلة

له (محمد بن يوسف الشامي: سبل الهدى والرشاد (ط: مصر) ۲/۳: ۱۲۳)

امام ابن ہبائی فرماتے ہیں

وروى أن النبي ^{عليه السلام} كان اذا مشى لم يكن له ظل

(حسن بن محمد الصفياني: المفردات: ط: كراتشي) ص ۳۱۸

صاحب میرت حلبیہ فرماتے ہیں

و انه ^{عليه السلام} اذا مشى في الشمس أو القمر لا يكون له ظل، لأنه كان

نورا (على بن برهان الدين الحلبي: السيرة الحلبية (المكتبة الاسلامية: بيروت ۳/۳: ۳۰۲)

من اسمائه ^{عليه السلام} النور، قيل من خصائصه ^{عليه السلام} أنه اذا مشى في

الارض في الشمس والقمر لا يظهر له ظل

(محمد طاهر الفتى: مجمع معارج الانوار (ط: لنگر) ۳/۳: ۳۰۲)

علامہ ابراہیم بن محمد بے جوزی فرماتے ہیں

و انما كان ^{عليه السلام} أحسن لأن ضوءه يغلب على ضوء القمر بل و على

ضوء الشمس (محمد بن ابراهيم البيجوري: المواهب الدنية (ط: مصر) ص ۲۳)

اسی طرح علامہ علی قاری بھی روایت ابن جوزی حضرت عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ

عندہ "مجمع الوسائل فی شرح الشمائل" میں لائے ہیں

(تبع الوسائل، علی بن سلطان محمد القاری (ط: کراچی) ۱/۱: ۲۱۷)

شیخ سلیمان الجمل فرماتے ہیں۔

و أن المراد بالسنى الضوء الحسى و هو ^{عليه السلام} كان نورانياً بدليل ما

ذكره هو أنه لم يكن له ظل يظهر في شمس ولا قمر

(سلیمان الجمل الفتوحات الاحمدية (ط: مصر) ص ۵)

تاریخ الخمیس کی عبارت مصرح ملاحظہ ہو

ولم يقع ظله على الارض و لا رؤى له ظل في شمس ولا قمر

(حسن بن محمد الدیار بکری: تاریخ الخمیس (ط: بیروت) ۱/۱: ۲۱۹)

شیخ عبد الحق محدث دہلوی حکیم ترمذی کی روایت نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

حضور علیہ السلام کا اسم مبارک "النور" بھی ہے اور نور کا سایہ نہیں ہوا کرتا۔

(مدارج النبوة (ط: بکمر) ۱/۱: ۵۷)

امام مناوی فرماتے ہیں

و كما أن وجهه أبهى من الشمس والقمر، فنور قلبه أعظم ضياء منهما، فلو كشف عن مشارق أنوار قلبه لا نظوى نور الشمس والقمر مشرقات أنوارها، وأين نور القمرين من نوره؟ فالشمس يظرا عليها الكسوف والغروب وأنوار قلوب الانبياء لا كسوف لها ولا غروب، و نور الشمس تشهد به الآثار و نور القلب يشهد به المؤثر، لكن لا بد للشمس من سحاب والاحسان من نقاب

(عبد الرؤف المناوی شرح الشامل (ط: کراچی) ۱/۵۷۵)

مزید امام قرطبی کے حوالے سے لکھتے ہیں

ولذا نقل القرطبي: أنه لم يظهر تمام حسنه والالما طاقته عین روایہ
ارضاً (الشرح الشامل (ط: کراچی) ۵۸/۱)

سراج الہند شاہ عبد العزیز محدث دہلوی سورۃ والضحیٰ کی تفسیر میں فرماتے ہیں۔

لم یکن یقع ظله صلی اللہ علیہ علی الارض

(تفسیر فتح العزیز (ط: دہلی) ص ۳۱۶)

لطیفہ

غیر مقلد وہابی عالم احسان الہی ظہیر لکھتے ہیں۔

ونقل البریلوی من أئمتہ: أن ظله كان لا يقع علی الارض وأنه كان

نوراً، فكان اذا مشى فی الشمس أو القمر لا ينظر له الظل

(احسان الہی ظہیر: (البریلویہ، ص ۱۰۵)

احسان الہی ظہیر کی اس عبارت پر تبصرہ کرتے ہوئے حضرت علامہ استاذی الکرام شیخ الحدیث مولانا محمد عبد الحکیم شرف قادری مدظلہ اپنی معرکہ آرا کتاب ”من عقائد اہل السنۃ“ میں فرماتے ہیں۔

هنيئاً لكم امعشر أهل السنة أن عظماء الامة المسلمة من ابن عباس رضى الله عنه الى الامام الرباني المجدد الف ثانی و سراج الہند الشاہ عبد العزیز المحدث الدہلوی الدین روایہ و نقلوا روایۃ ابن عباس و ذکوان من غیر تکبر و صرحوا بنفسی ظله ﷺ أئمتہ لکم، لا لغير المقلدين، و شهد بهذا الامر أحد غير المقلدين احسان الہی ظہیر، قالنا عن الامام احمد رضا بأنه نقل عن أئمتہ و الفضل ما شهدت به الاعداد.

من عقائد اہل السنۃ (ط: لاہور) ۲۹۹

علامہ اقبال فرماتے ہیں

عہد رسالت میں ایک صحابی حضرت کعب رضی اللہ عنہ نے اپنا قصیدہ بانٹ سعاد حضور ﷺ کی بارگاہ میں پیش کرتے ہوئے آپ کو سیف من سیوف الہند کہا تو حضور ﷺ نے اطلاع فرمائی کہ سیف من سیوف اللہ کہنا چاہیے۔ اسی مقام پر اقبال ایک خاص بات کہنا چاہتے ہیں اور مسلمانوں کو رسول کریم ﷺ کی ذات بابرکات کے متعلق ایک نادر نکتہ سمجھانا چاہتے ہیں فرماتے ہیں۔

ہمچنان آن رازدان جزو کل۔

گرد پایش سر مہ چشم رسل

گفت بامت زد نیائے شما

دوستدram طاعت و طیب و نساء

گر لرا ذوق معالی رہنماست

نکتہ پوشیدہ در حرف شماست

یعنی آن شمع فہستان وجود

بود دردنیسا و از دنیا نبود

جلو کا او قدسیان را سینہ سوز

بود انلو آب و گل آدم ہنسوز

من لدنہم سرور ہوم او کجاست

ایں قدر دائم کہ ہما آشناست

ایں عناصر را جہان ماضی مرد

خود را مہمان ماضی مرد

رسول کریم ﷺ ہر شے کو جاننے والے ہیں جز کو بھی کل کو بھی آپ کے قدمین شریفین کی دھول انبیاء علیہم السلام کی آنکھوں کا سرمہ ہے۔ آپ ﷺ نے اپنی امت سے فرمایا کہ مجھے تمہاری دنیا کی تین چیزیں نماز خوشبو اور نیک سیرت بیوی پسند آئی ہے۔ اے مسلمان اگر ذوق معانی تمہاری راہنمائی کرے تو اس حرف شہ (تمہاری دنیا) میں ایک نکتہ پوشیدہ ہے کہ وہ شمع وجود رسالت مآب ﷺ اگر چہ دنیا میں ہیں مگر دنیا میں سے نہیں وہ نور مجسم ﷺ جن کے جلوہ زیبانے قدسیوں کے سینوں میں سوز عشق بھردیا وہ اس وقت بھی موجود تھے۔ جب حضرت آدم علیہ السلام پانی اور مٹی کے درمیان تھے۔ (اشارہ ہے مشہور حدیث کسنت نبیاً و آدم بین الماء و الطین کی طرف) اقبال کہتے ہیں کہ میں نہیں جانتا کہ آپ کی اصل کیا ہے مگر اس قدر جانتا ہوں کہ آپ ہمیں جانتے ہیں۔ آپ نے ان عناصر کی دنیا کو ہمارا جہاں شمار کیا اور خود کو ہمارا مہمان۔

امام شیخ محمد بن احمد المستوفی شافعی مصری

سے سوال کیا گیا کہ کیا یہ حدیث کی کتب میں وارد ہوا ہے کہ آپ ﷺ کے جسم اقدس پر کبھی نہیں پٹھتی تھی؟ اور آپ جب سورج کی روشنی میں چلتے تو آپ ﷺ کا سایہ نیچے زمین پر نہ پڑتا تھا۔ اور جب آپ ریت پر چلتے تو آپ کے نشان قدم اس پر ظاہر نہ ہوتے تھے۔ اور پتھر پر آپ کے قدموں کے نشان ظاہر ہوتے تھے۔

جسم بے سایہ

تو انہوں نے جواب دیا کہ ہاں ابن سبع اور نیشاپوری نے روایت کیا ہے کہ آپ ﷺ کے جسم پر کبھی نہیں پٹھتی تھی اور نہ ہی آپ کا سایہ سورج کی روشنی زمین پر پڑتا تھا۔

جسم پر کبھی نہ بیٹھے کی حکمت

اور اس میں حکمت یہ کہ کبھی جبار لوگوں کی ذلت کے لیے ان کے جسموں پر بیٹھتی ہے تاکہ ان کی عاجزی ظاہر ہو اور نبی اکرم ﷺ اس چیز سے منزہ و پاک ہیں۔

سایہ نہ ہونے کی حکمت

آپ کا سایہ نہ ہونے کی حکمت یہ ہے

لھو نور و لا ظل للنور

آپ ﷺ نور مجسم ہیں اور نور کا سایہ نہیں ہوتا۔

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو کلزا نور کا

سائے کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

آپ کی ذات تمام مخلوق سے زیادہ لطیف تھی۔

اور پتھروں نے تیرا اثر سنبھال لے رکھا

اور پتھر پر نشان قدم ظاہر ہونے کی حکمت یہ ہے۔ اس لیے پتھروں نے آپ کے اثر

قدم کو محفوظ رکھا تاکہ ملاحدہ اور آپ کے مخالفین کا رد ہو۔ ان دونوں حدیثوں کی سند

اگرچہ ضعیف ہے لیکن فضائل کے باب میں سے ہیں اور فضائل میں اسناد

سے نرمی برتی جاتی ہے۔ بخلاف عقائد اور احکام کے ان میں نرمی نہیں برتی

جاتی۔ واللہ اعلم

اور شفا شریف میں ہے۔

لا ظل لشخصه فی شمس ولا فی قمر لانه کان نوراً صلی اللہ علیہ

وسلم وان الذباب مکان لا يقع علی جسده

آپ ﷺ کا سایہ نہ تو سورج کی اور نہ ہی چاند کی روشنی میں تھا تو یہ اس لیے ہے کہ

آپ ﷺ مجسم نور تھے اور کبھی آپ کے جسم اقدس پر نہیں بیٹھتی تھی۔

اور یہ کہ آپ ﷺ کے جسم کا سایہ زمین پر نہ پڑنے کے بارے میں ابن سبغ اور غیثا

پوری کی روایت پڑھ چکے اور حکیم ترمذی نے نوادر الاصول میں عبد الرحمن قیس سے روایت

کیا (اور وہ وضاع و کذاب ہے) اس نے اس کو عبد الملک بن عبد اللہ بن الولید سے روایت

کیا (جو کہ مجھول ہے) اس نے حضرت ذکوان سے روایت کی کہ نبی اکرم ﷺ کے جسم کا

سایہ نہ تو سورج کی روشنی میں ہوتا تھا اور نہ چاند کی روشنی میں۔

اور کبھی کا آپ کے جسم اقدس پر نہ بیٹھنا تو آپ جان چکے۔ اس کو کبھی ابن سبغ اور غیثا

پوری نے بسند ضعیف روایت کیا ہے۔ چونکہ شیخ الدلجی اس پر مطلع نہیں ہوئے اس لیے

انہوں نے یہ کہہ دیا کہ میں نہیں جانتا اس کو کس نے روایت کیا ہے۔ باوجود یہ کہ یہ شفا

شریف کے حاشیہ علامہ ابن اقبیرس میں ہے۔ جہاں صاحب شفا نے یہ کہا کہ آپ کا سایہ

سورج اور چاند کی روشنی میں نہیں ہوتا تھا ان کے الفاظ یہ ہیں کہ یہ قول ابن سبغ کی طرف

منسوب ہے اور اس کی علت یہ بیان کی گئی ہے کہ آپ ﷺ چونکہ نور ہیں اور نور کا سایہ نہیں

ہوتا اور اس عبارت پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ آپ ﷺ بشر ہیں جیسا کہ قرآن مجید اس پر

ناطق ہے۔

قل انما انا بشر مظلکم یوحی الی

اے نبی محترم! اطلاع فرمادیں کہ میں تم سے انسان ہوں اور میری طرف اللہ تعالیٰ

نے وحی فرمائی ہے۔

لہذا یہ عبارت اس طرح درست ہوگی کہ اس سے مراد یہ ہے کہ آپ کا نور سورج

الجزء المفقود من الجزء الأول

م
المصنف

الجزء المفقود من الجزء الأول

من

المصنف

للخافظ الكبير أبي بكر عبد الرزاق بن همام الصنعائي
(وُلِدَ سنة ١٢٦ هـ - توفي رحمه الله تعالى سنة ٢١١ هـ)

بتحقيق

الدكتور يحيى بن عبد الله بن محمد بن سنان الحميري

تقدمه

(الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القاري)

الطبعة الأولى من بيروت

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م

الطبعة الثانية من باكستان

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م



بسم الله الرحمن الرحيم
مقدمة (الطبعة الثانية)

الحمد لله الذي فضل الحبيب المصطفى على سائر الأنبياء والمرسلين وأكرمه بمالم
ولن يسعده أحد في الأولين ولا في الآخرين ، وأفضل صلوات الله وأتم تسليماته على خير البرية
وعلى آله وأصحابه وعلماء ملته أجمعين .

وبعد : فقد كان حديث جابر بن عبد الله الأنصاري متداولاً بين العلماء الأجلاء في
الماضي والحاضر وأورده علماء العرب والعجم في مؤلفاتهم ، وقد ذكرت أسماء من علمت عن
تلقينهم لهذا الحديث بالقبول في كتابي : "من عقائد أهل السنة" ضمن حديثي عن نونية سيدنا
ومولانا الحبيب المصطفى - صلى الله عليه وسلم - ولكنه أثر جدل حول صحة هذا الحديث
النبوي الشريف على الرغم من تلقى العلماء بالقبول وذلك نظراً لعدم تواجده في السند لهذا
الحديث إذ أنه لم يطبع المصنف للمحافظ الكبير والمحدث الجليل الإمام عبد الرزاق بن همام
الحميري الصنعاني اليماني إلا عام ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م وذلك بتحقيق الشيخ حبيب الرحمن
الأعظمي ، وكان هذا الكتاب المطبوع ناقصاً سقطت منه عشرة أبواب بما فيها : "الباب
الأول : في تحقيق نور محمد صلى الله عليه وسلم" وقد بحث العلماء عن النسخة الكاملة في
أماكن شتى من بلاد الإسلام إلا أن جهودهم المعتبرة لم تنتج بالنتيجة ، وقد انتشرت السعادة
والغبطة والبسطة في أهل العلم بخبر العنبر على النسخة القيمة النادرة للمصنف على يد العالم
الجليل الدكتور عيسى بن عبد الله بن محمد بن مانع الحميري مدير عام دائرة الأوقاف
والشئون الإسلامية بدمشق سابقاً ، وعميد كلية الإمام مالك للشرعية والقانون بدمشق ، ولم يحظ
فضيلته بهذا الشرف عن فراغ بل قاده محبته للمخطوط ، وجهوده المستمرة للعثور عليه ،
ودعوته المتواصلة التي نضج بها الرجل في رحاب رب العالمين ، وقد تحدث فضيلته عن
شفقه واهتمامه بالبحث عن المخطوط قائلا : "وقد بات هذا الأمر شغلي الشاغل أبحت عنه هنا



وهناك مع الدعاء المتواصل ، في الأيام المباركات وفي مهابط الرحمة ، مع عباد الله الصالحين وبالأخص عند النبي الكريم ، صلى الله عليه وسلم في الروضة المباركة ، والمواجهة الشريفة ، حتى أتخفنا الله بالعبور على تلك النسخة القيمة أو بالأحرى الجزء الأول والثاني من مصنف عبدالرزاق على يد أحد الصالحين من بلاد الهند وهو أخونا في الله الفاضل الدكتور السيد محمد أمين بركاني قادري حفظه الله تعالى .

وقد قام فضيلته بتحقيق المخطوط عن براعة فائقة في علوم الحديث تلك البراعة التي ظهرت خلال مطالعة كتاب طبع من بيروت باسم : " الجزء المفقود من الجزء الأول من المصنف للحافظ الكبير أبي بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني " هذا وقد أدلى فضيلة الدكتور عيسى بحديث علمي رائع مدافعاً عن حديث جابر بعنوان : " قول علماء الشأن فيمن وصم حديث جابر بركاكة اللفظ والبيان " .

وتسعد مؤسسة الشرف بطبع هذا الكتاب القيم

نسأل الله تبارك وتعالى أن يتقبل من الدكتور عيسى بن عبد الله جهده هذا ، ويجعله في ميزان حسناته يوم القيامة ، ويجزيه عن العلم والحديث النبوي الشريف كل خير ، كما نرفع أكف الضراعة إلى الله تبارك وتعالى مسألين إياه أن يجعل هذا الكتاب سبباً لجمع كلمة المسلمين ، والله على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير ، وإنه نعم المولى ونعم النصير .

كتبه

محمد عبد الحكيم شرف القادري

٨ من شهر ذي القعدة ١٤٢٦ هـ

شيخ الحديث النبوي الشريف (سابقاً)

١١ من شهر ديسمبر ٢٠٠٥ م

بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور باكستان

إسنادي إلى مصنف الإمام عبدالرزاق الصنعاني

هذا وإنني بفضل الله عز وجل أروي مصنف الإمام الحافظ عبدالرزاق بن همام الصنعاني عن شيخنا العلامة الشريف المحدث العارف بالله السيد عبدالعزيز بن الصديق الحسيني عن مسند عصرة الشريف العلامة السيد عبدالحق بن عبدالكريم الكتاني الحسني .

١- وعن شيخنا وقدوتنا شيخ الحرمين الشريفين مفيد الطالبين الداعية الأجل سيدي الشريف محمد بن علوي المالكي الحسني المكي عن والده العلامة السيد علوي بن عباس المالكي عن السيد عبدالحق الكتاني .

٢- وعن شيخنا العلامة المحقق عبدالفتاح أبو غدة الحلبي عن العلامة الكبير محمد زاهد الكوثري عن السيد عبدالحق الكتاني و الكتاني عن حسن الحمزاوي ، وفالح بن محمد الظاهري المدني كلاهما عن علي بن عبدالحق القوسي عن الأمير الكبير عن الشهابين أحمد الجوهري ، وأحمد الملوي ، عن عبدالله بن سالم البصري ، علي الزيايدي ، عن الشهاب الرملي ، عن السخاوي ، عن الحافظ ابن حجر العسقلاني ، عن أبي الفرج عبدالرحمن الغزي ، عن يونس الدبوسي ، عن أبي

تقرير الدكتور المحدث
محمود سعيد ممدوح المصري الشافعي

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم وعلى آله ومن والاه، ورضي الله
عن أصحابه ومن اهتدي بهداه وبعد.
المتوفي سنة ٢١١ هـ رحمه الله، ومن أصول السنة المعتمدة
التي سارت بها الركبان نظراً لثقة مصنفه، وعلو طبقة،
وضبط أسانيد، وجمعه بين آثار المرفوعات والموقوفات.
وقد طبع الكتاب كاملاً - ما خلا جزءاً يسيراً من أوله -
بتحقيق العلامة المحدث خادم السنة المطهرة حبيب الرحمن
الأعظمي المتوفي سنة ١٤١٢ هـ رحمه الله عز وجل.
وطالما اشترأت نفوس أهل العلم لاسيما أهل الحديث منهم
أن لو كان المصنف قد طبع كاملاً، وقد مر على طبعة ما
يقرب من ثلاثين عاماً إذ طبع سنة ١٣٩٠ هـ وكأن الله تعالى
قد ادخر هذا الفضل لأخي في الله خادم العلم الشريف الداعية
فضيلة الشيخ الدكتور: عيسى بن عبد الله بن محمد بن مانع
الحميري مدير عام دائرة الأوقاف والشئون الإسلامية بدبي

الحسن على بن الحسين، عن الحافظ السلمي، عن عبد الوهاب
ابن منك، عن محمد بن عمر الكوكبي، عن أبي القاسم
الطبراني، عن أبي إسحاق إبراهيم الديري، عن صاحب
المصنف عبدالرزاق بن همام الصنعاني رحمه الله عز وجل
جميعاً.

سابقاً، وعميد كلية الإمام مالك للشريعة والقانون بدبي، فتحصل على القسم المفقود من المصنف، وقد رأيت في مكتبته مخطوطاً وقد وصف الشيخ المخطوط في مقدمة تحقيقه بما يثبت الثقة فيه.

وقد انتصب فضيلة الدكتور: عيسى بن عبدالله بن محمد بن المانع الحميري لهذا القسم المفقود من المصنف وقام بأعباء نسخه والتعليق عليه والحكم على آثاره، وشرح غريبه، فجراه الله تعالى خيراً وأحسن إليه، وشرح صدره لكل عمل صالح وهو جهد يشكر عليه فله دره.

وكاتب خادم الحديث الشريف

د. محمود سعيد مدوح

غفر الله له وللمسلمين

دبي في ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٤٢٦ هـ

المقدمة

الحمد لله القائل ﴿الله نور السموات والأرض مثل نوره

كشمسكة فيها مصباح المصباح في رجاوة الرجاوة كأنها
كوكب دري يؤقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله
لنوره من يشاء﴾ والصلاة والسلام على المثال الكامل،
والضياء الشامل، نور البدايات، وختم النهايات، سيدنا محمد
صلى الله عليه وآله وسلم، من فتق الله به رتق الأكوان،
وأظهر به حقيقة الزمان والمكان، وجعله الله سيد الأنس
والجان.

أما بعد،،،،

فقد كثر الجدل حول صحة حديث جابر، ذلك الحديث
الذي ضمنه كثير من أهل السير كتبهم، وعزوه إلى مصنف
عبدالرزاق، مجرداً عن الإسناد...

قد اجتهد ساداتنا أهل العلم، كأمثال مولانا حافظ العصر أحمد بن الصديق الغماري، والعلامة الشيخ عمر حمدان محدث الحجاز رحمهما الله تعالى في البحث عن حديث جابر في مظانه المختلفة، فعقد العزم على السفر إلى اليمن السعيد لسماعهما بوجود نسخة مخطوطة هناك، ولكن لم يشأ المولى لهما السفر إلى شمال اليمن.

وجد الباحثون في السفر إلى اليمن، والبحث عن تلك النسخة النادرة، فلم يهتدوا إليها، وقد طلبت من بعض الباحثين البحث عن نسخة مخطوطة كاملة، في مظانها، وبالأخص في مكاتب استانبول، وقد وافاني الباحثون، بأنهم عثروا على عدة نسخ، من مصنف عبدالرزاق، في تركيا، إلا أن البتر والنقص موجود، في أول المخطوط، ووسطه، كما هو الحال، في النسخة المطبوعة، بتحقيق العلامة المحقق الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي رحمه الله، التي بين أيدينا.

وقد بات هذا الأمر، شغلي الشاغل، أبحث عنه هنا وهناك، مع الدعاء المتواصل، في الأيام المباركات، وفي مهاسبط الرحمات، مع عباد الله الصالحين، وبالأخص عند النبي الكريم،

صلى الله عليه وآله وسلم، في الروضة المباركة، والمواجهة الشريفة، حتى أتحننا الله بالعثور، على تلك النسخة اليتيمة، أو بالأحرى الجزء الأول، والثاني، من مصنف عبدالرزاق، على يد أحد الصالحين، من بلاد الهند، وهو أخونا في الله الفاضل الدكتور: السيد محمد أمين بركاتي قادري حفظه الله.

ومن توفيق الله عز وجل أننا عثرنا في هذه النسخة، على حديث جابر مسنداً، بل وتبين لنا، أن النسخة المطبوعة، قد سقط منها عشرة أبواب، بعد إجراء المقابلة، بين النسختين، المطبوعة، والمخطوطة، كما سيعرف القارئ الكريم، من المقارنة بين النسختين، في هذا التحقيق إن شاء الله تعالى. وتبين لنا بعد ذلك صحة الحديث الذي يرويه عبدالرزاق عن معمر عن ابن المنكر عن جابر بن عبدالله الأنصاري (قال: سألت رسول الله عن أول شيء خلقه الله تعالى فقال: هو نور نبيك يا جابر...) الحديث.

فثبت لدينا بأن سيدنا، ومولانا: محمد صلى الله عليه وآله وسلم أول مخلوق، في العالم أي أول روح مخلوقة، وآدم أول شبحية مخلوقة، إذ أن آدم مظهر من مظاهره، صلى الله عليه

وآله وسلم، ولا بد للجواهر أن يتقدمه مظهر، فكان آدم متقدماً بالظهور، في عالم التصوير والتدبير، وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مقدماً في عالم الأمر والتقدير، لأنه حقيقة الحقائق، وسراج المشارق، في كل المغارب، وما حديث جابر إلا بمثابة تفسير لآية المشكاة التي أثبت شرحها بالأحاديث الشارحة لها الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي في كتاب مخطوط، اسمه (المولد النبوي) وقد أوردنا تلك الروايات مخرجة في كتابنا (نور البدايات وختم النهايات) فليُنظر.

وأسأل الله سبحانه وتعالى، أن يكتبنا عنده، ممن أظهر الله بهم الحق، وأزهق بهم الباطل، وجعلنا الله خداماً، لهذه الشريعة.

وقبل أن أختتم هذه المقدمة، لابد لي أن أبين، أسلوب تحقيقي لهذه الدرة الثمينة، وهو على النحو الآتي.

- ١) قمت بعزو الأحاديث، إلى مظانها، قدر الاستطاعة.
- ٢) إذا لم أجد الحديث مخرجاً، قمت بدراسة السند، والحكم عليه.
- ٣) فسررت الغريب، من الكلمات إيضاحاً للمعنى، دون الإطالة إلا عند الضرورة.
- ٤) فهرست الحديث، بلفظ الرسول صلى الله عليه وآله وسلم أو لفظ الصحابي.

والحمد لله رب العالمين...

خادم العلم الشرف

الدكتور. عيسى بن عبدالله بن محمد بن مانع الحميري

مدير عام دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدبي سابقاً

عميد كلية الإمام مالك للشريعة والقانون بدبي

وصف المخطوطة

المخطوطة نسخها الناسخ إسحاق بن عبدالرحمن السليماني كما هو مبين في آخر الجزء، وقد انتهى من نسخه يوم الاثنين التاسع من شهر رمضان الميمون سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم ببغداد. فك الله أسرها.

ويقع الجزء في مائة وثلاثة وثمانين ورقة بخط معتاد منقوط يرجع إلى القرن العاشر الهجري كما ثبت لدينا بعد التحري والتدقيق والمقارنة بخطوط كتبت في ذلك العصر كما هو موضح في مخطوطة (أ)، (ب)، (ج).

وقد بدأت هذه المخطوطة كالآتي:

(١) باب في تخليق نور محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

(٢) باب في الوضوء.

(٣) باب في التسمية في الوضوء.

(٤) باب إذا فرغ من الوضوء.

(٥) باب في كيفية الوضوء.

(٦) باب في غسل اللحية في الوضوء.

(٧) باب في تخليل اللحية في الوضوء.

(٨) باب في مسح الرأس في الوضوء.

(٩) باب في كيفية المسح.

(١٠) باب في مسح الأذنين.

(١١) باب في غسل الذراعين، وهو الذي بدأت به النسخة

المطبوعة، فتحصل أن ماسقط من المطبوع عشرة أبواب، وقد

تم مقابلة الجزء المخطوط بالمطبوع فتبين أن النسخة

المخطوطة أضبط من النسخة المطبوعة غالباً سيما وأنها قد

أظهرت بعض الألفاظ التي اعتاصت على المحقق في النسخة

المطبوعة بتحقيق الأعظمي كما في حديث رقم ٣٨٤ (بساب

سور المرأة) عن ابن جريج قال: قلت لعطاء (لقيت المرأة على

الماء) وفي المخطوطة (تغيب المرأة) وهو الصواب وقد أيد

ذلك نسخة المصنف بتحقيق أيمن الأزهرى.

كذلك في حديث رقم ٨ (باب المسح بالرأس) من المطبوع

(عن ابن عمر أنه كان يمسح رأسه مرة) وفي المخطوطة

(مرة واحدة).

كذلك سقط من المطبوع في النسختين المحققتين في باب

المسح بالأذنين بعد حديث ٢٥ هذا السند: (عبدالرزاق عن ابن

جرير قال أخبرني نافع عن ابن عمر مثله).

انتهت المخطوطة باب وضوء المريض بحديث عبدالرزاق عن معمر عن ابن أبي نجيح عن مجاهد قال: كان يقول في هذه الآية (وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط) قال: هي للمريض تصيبه الجنابة إذا خاف على نفسه فله الرخصة في التيمم مثل المسافر إذا لم يجد الماء.

حديث رقم ٦٥٤ رواية ابن أبي يزيد في باب من قال لا يتوضأ مما مست النار سقط في الرواية عند كلمة (فيقرب)، وفي المخطوط (فيقرب لنا عشاء).

حديث رقم ٦٣٢ (باب الدود يخرج من الإنسان) عبدالرزاق عن الثوري عن رجل عن عطاء (مثله)، مثله جاء بها المحقق أيمن الأزهرى وليست في النسختين المطبوعتين إلا أنها موجودة في المخطوطة.

حديث رقم ٦٣٤ (باب من قال لا يتوضأ مما مست النار) في النسخة المطبوعة سند الحديث عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن عمرو بن أمية الضمري عن أبيه أنه رأى رسول صلى الله عليه وسلم احتز من كتف فأكل... أما في النسخة المخطوطة ففيها عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن جعفر بن عمرو ابن أمية عن أبيه أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم... وهو الصواب كما ذكر محقق المصنف أيمن نصر

الدين الأزهرى وقال: سقط من الأصل واستدر كناه من سنن الترمذي ومسند الإمام أحمد، ووقع في النسخة (ع): عمرو ابن أمية. انتهى كلامه انظر المصنف بتحقيق الأزهرى (١٢٧/١).

أما حديث رقم ٦٥١ (باب من قال لا يتوضأ مما مست النار) عن ابن المنكر قال: سمعته يحدث عن جابر (أنه كان أكل عمر من جفنة ثم قام فصلى ولم يتوضأ) وفي المخطوطة (أنه قال: أكل عمر من جفنة...) وهو الصواب بسبك العبارة، وقد ذكر ذلك محقق المصنف أيمن الأزهرى (١٣١/١).

حديث رقم ٧٠٤ (باب الرجل يحدث بين ظهراني وضوءه) في النسخة المطبوعة عن ابن جريج قال: قال عطاء: إن توضأ رجل ففرغ من بعض أعضائه وبقي بعض فأحدث، وضوء مستقبل، أما في المخطوطة عن ابن جريج قال: قلت لعطاء: إن توضأ رجل ففرغ من بعض أعضائه وبقي بعض فأحدث، قال: عليه وضوء مستقبل، وهو الصواب.

ثم جاء في النسخة المخطوطة ذكر الأبواب مرتباً والأحاديث تحكي موضوع الباب أما في النسخة المطبوعة فذكر باب القول إذا فرغ من الوضوء، ووضع تحته أحاديث وضوء المقطوع، ووضع أحاديث الفراغ من الوضوء تحت باب وضوء المقطوع، وهذا يدل على اضطراب النسخة

المطبوعة.، انظر المطبوع (١٨٥/١) بتحقيق العظمي أما
الأزهري (١٤٥/١) فقد استدرك ذلك الخطأ.

قال في المخطوط: نعيم بن هبار، وفي المطبوع
(١٨٧/١٠) نعيم بن حمار، وقد ورد أنه يقال له ابن حمار،
وابن هبار، وابن همار، وابن هدار، وابن خمار، والصحيح أنه
همار كما قال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل وأيده ابن
حجر في الإصابة (١٨٧/١٠)، انظر حديث رقم ٧٣٧، (باب
المسح على الخفين والعمامة).

حديث رقم ٧٦٢ في (باب المسح على الخفين) قال فسي
المطبوع: (فلم أرجع إليه شيئاً) أما في المخطوط (فلم أرجع
إليه في شيء في شأن الخفين) وهو الصواب.

ثم إن عدد أسطر المخطوط في كل ورقة منه ستة عشر
سطراً عدا الصفحة الأولى فتقع في ثلاثة عشر سطراً وبعض
الأوراق في وسط المخطوط يقع كذلك في ثلاثة عشر سطراً
ولم أجد في النسخة خطأ لغوياً واحداً بحسب مقابلاتي للجزء
الأول، وعدد الكلمات في كل سطر تتراوح ما بين إحدى
عشرة إلى ثلاث عشرة كلمة.

هذا ما تحصل لدينا من التحقيق في دراسة المخطوط وليس
على النسخة التي بين يدينا أية سماعات، وهي نسخة كاملة

أملك منها الآن المجلدين الأول والثاني فقط، وأتسرك الحكم
للقارئ الكريم وأهل الاختصاص، وأضع بين أيديهم الجزء
المفقود، على أن أوافي القارئ الكريم بما يستجد أثناء المقابلة،
والله وراء القصد وهو نعم المولى ونعم النصير.

صور المخطوطة

ملقى قبل ان ينفذ حظه وينقص علمه عزاني بعد رضى
 عن ابي سعيد الخدري رضى قال سمعت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يقول الرجل يعطه اربع
 فيما عند الله بحسب الله وارزقه فيما ابدى الناس
 بحسب الناس ان ارزقه في الدنيا ربح قلبه ويد
 في الدنيا والاخر وان ارزقه فيهما يغب قلبه ويد
 في الدنيا والاخر ليحزن اقوم يوم القية كاشفا
 لثبات يوم يهدى الى النار فيقول يا رسول الله ما
 او مصلون هم قال كانوا يصلون ويصومون
 وياخذون وهما من السبل اليك هم كانوا

Halil Erzurümlü
 Devrinin seçkin her üstadlarından biri idi. Derviş Ali gibi büyük bir haller
 ondan fayda olarak yetişmiştir

كتبه المذنب الفقير حمد الله العزوف
 بان السبع في اواز تسبيح مع استيعال شعر
 واز تعاشر راسه واعتلال بكرة رجب الله من
 رجب فدمعا وغضرف فاما ووقع الفراع
 ستمقة بحسن عوز الله وتوفيقه في وابل سبع
 الاخر سنة اربع عشر وتسعمائة حامدا لله تعالى
 ومصليا على نبيه وحببه محمد وآله الطيبين
 الطاهرين اجمعين ووقع التذهيب
 والذين على يد العبد الضعيف المذنب
 الذي هو من ملوك ذلك السلطان خلد الله
 تعالى ملكه وسلطانه حسن رجب الله

ابن جبير قال: عبد الرزاق عن معمر بن ابن الحارث عن
 جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله في حجة الوداع: «وإن كنتم مني
 على سفر فارجعوا إلى بلدكم من الغائط قال في الرجل يصلي فيه
 الجنابة إذا أخذ من علم نفسه، فله الردة في التيمم مثل
 السافر إذا لم يجد الماء ثم لم يجد الماء في الأول من مصنف عبد
 الرزاق بن حرام الصنعاني في دليله في الجزء الثاني
 في باب أبواب الرجل إذا لم يجد الماء قد تم الغزاة
 عن نسوة ضعى يوم الاثنين التاسع
 من شهر رمضان الميمون سنة ثلاث
 وثلاثين وتسعمائة من غير سيد
 المرسلين واحتل الخلق بعد ذلك
 صلى الله عليه وسلم
 في بغداد الميمون سنة على
 يد الفقير المستحق ابن
 عبد الرحمن السلمي في
 غير ذلك لسنوات عديدة

الصفحة الأخيرة من المخطوطة

توجه الإمام عبد الرزاق الصنعاني (١)

اسمه ونشأته:

هو الإمام الحافظ، أبو بكر عبد الرزاق، بن همام، بن
 نافع، الحميري الصنعاني اليماني، أحد الحفاظ الأئمة،
 وصاحب التصانيف، ولد سنة ست وعشرين ومائة، بصنعاء،
 في بيت علم وفضل، وصالح، فأبوه تان من خيار أهل اليمن
 وعبادها، حج أكثر من ستين حجة.

- (١) انظر ترجمته في: الطبقات الكبرى لابن سعد (٥٤٨/٥)، وتاريخ البخاري
 الكبير (١٣٠/٦)، والجرح والتعديل (٣٨/٦)، والثقات لابن حبان (٤١٢/٨)،
 وتذكرة الحفاظ (٣٦٤/١)، وسير أعلام النبلاء (٥٦٣/٩)، والعبير (٣٦٠/١)،
 وميزان الاعتدال (٦٠٩/٢)، والمغني (٣٩٢/٢)، والكاشف (١٧١/٢)،
 وتاريخ الإسلام (وفيات ٢١١ - ٢٢٠)، وتهذيب التهذيب (٥٧٢/٢)، وتقريب
 التهذيب (١١٨٣)، ولسان الميزان (٢٨٧/٧)، وشذرات الذهب (٢٧/٢)،
 والكنى والأسماء للدولابي (١١٩/١)، والكامل في الضعفاء لابن عدي
 (١٩٤٨/٥)، ورجال صحيح البخاري للكلايذي (٤٩٦/٢)، ورجال صحيح
 مسلم لابن منجويه (٨/٢)، والجمع بين الصحيحين (٣٢٨/١)، والكامل في
 التاريخ (٤٠٦/٦)، والقصرة (٢٧٠/٣)، وفیات الأعيان (٢١٦/٣)، وتهذيب
 الكمال (٥٢/١٨)، والبداية والنهاية (٢٦٥/١٠)، وشرح علل الترمذي لابن
 رجب (٥٧٧/٢)، والنجوم الزاهرة (٢٠٢/٢)، والتاريخ لابن معين برواية
 الدوري (٣٦٢/٢) والعيون والحدائق (٢٧١/٣).

نشأ رحمه الله تعالى في اليمن وطلب العلم على كبار علمائها، كابيه همام بن نافع، ومعمّر بن راشد، الذي جالسه سبع سنين، وارتحل بعدها إلى الحجاز، والشّام، والعراق لتلقي العلم والتجارة.

شيوخه: تلقى الإمام عبدالرزاق العلم على كثيرين من شيوخ عصره، وروى عنهم، وسافر إلى الأمصار، للأخذ من الأئمة الأعلام، وحدث عن خلق كثير منهم:

١- الإمام الحافظ معمر بن راشد الأزدي، أبو عروة بن أبي عمرو البصري، نزيل اليمن، شهد جنازة الحسن البصري، وطلب العلم، وهو حدّث، قال أبو حاتم السرازي رحمه الله تعالى^(١):

(انتهى الإسناد، إلى ستة نفر، أدركهم معمر، وكتب عنهم، لا أعلم اجتمع لأحد غير معمر، من الحجاز: الزهري، وعمرو ابن دينار، ومن الكوفة: أبو إسحاق والأعمش، ومن البصرة:

(١) الجرح والتعديل (٢٥٦/٨).

قتادة، ومن اليمامة: يحيى بن أبي كثير، مات رحمه الله في رمضان سنة أربع وخمسين ومائة^(١).

٢- الإمام الحافظ أبو عبدالله، سفيان بن سعيد الثوري الكوفي، سيد العلماء العاملين في زمانه، روى له الجماعة الستة في دواوينهم، ويقال: إن عدد شيوخه ست مائة شيخ، وأما الرواة عنه فأكثر من عشرين ألفاً، قال الحافظ أبو بكر الخطيب: كان إماماً من أئمة المسلمين، رعلماً من أعلام الدين، مجمّعاً على أمانته بحيث يستغنى عن تركيته، مع الإتقان، والحفظ، والمعرفة، والضبط، والورع، والزهد، توفي رحمه الله بالبصرة، سنة إحدى وستين ومائة^(٢).

٣- الإمام الحافظ أبو محمد، سفيان بن عيينة الكوفي، طلب الحديث، وهو حدّث بل غلام، ولقي الكبار، وحمل عنهم علماً جماً، وأتقن وجود، وجمع وصنف، وعمر دهرأ.

(١) انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب (١٢٧/١٤)، وتهذيب الكمال (٣٠٣/٢٨).

وسير أعلام النبلاء (٧/٥).

(٢) تهذيب التهذيب (٥٦/٢)، وتهذيب الكمال (١٥٤/١١)، وسير أعلام

النبلاء (٢٢٩/٧).

وأزدهم الخلق عليه، وانتهى إليه علو الإسناد، ورُجل إليه من البلاد، قال الإمام الشافعي رحمه الله: ما رأيت أحداً من الناس، فيه من آله العلم ما في سفيان بن عيينة، وما رأيت أحداً أكفاً عن الفتيا منه، مات رحمه الله في رجب سنة ثمان وتسعين ومائة، ودفن بالبحرين.

٤- شيخ الإسلام أبو عبد الله مالك بن أنس الحميري الأصبحي، إمام من البصرة، وصاحب الموطأ، ولد سنة ثلاث وتسعين، عام وفاة أنس، خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، طلب العلم وهو من جملة عشرة سنة، وتأهل للفتيا، وجلس للإفادة وله إحدى وعشرون سنة، وفقدته طلبة العلم، من الأفاق، عن أبي هريرة رضي الله عنه يبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم قال: (يوشك أن يصرف الناس، أخيراً إلى ما يحبون العلم فلا يجدون أحداً أعلم، من عالم المدينة) (١) وقد روي عن ابن عيينة أنه سئل من عالم المدينة فقال: إنه مالك بن أنس،

(١) تهذيب التهذيب (٤٩/٢)، وتهذيب الكمال (١٧٧/١١)، وسير أعلام النبلاء (١٥١/٨).

(٢) أخرجه أحمد (٢٨٥/١٣)، والترمذي (٤٧/٥) في باب ما جاء في عالم المدينة، والحاكم (١٦٨/١)، وابن حبان في صحيحه (٥٣/٩).

توفي رحمه الله، في ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومائة، ودفن بالبيقاع (١).

٥- الإمام الحافظ: عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح، الأموي المكي، صاحب التصانيف، قيل هو أول من دون العلم بمكة، حدث عن عطاء، وافع، مولى ابن عمر، وعكرمة وغيرهم، وروايته وافرة، في الكتب الستة، وفي مسند أحمد ومعجم الطبراني والأجزاء، كان رحمه الله، صاحب تعبد، ونهج، قال علي ابن المديني: نظرت فإذا الإسناد يدور، على سكة فذكرهم، قال: ثم صار علم هؤلاء، إلى أصحاب الأصناف ممن صنف العلم، منهم من أهل مكة عبد الملك ابن جريح ويكنى أبا الوليد، مات سنة تسع وأربعين ومائة (٢).

٦- الإمام الحافظ أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي المروزي، أحد الأعلام، وأمير الأتقياء في وقته، رحل إلى الحرمين والشام ومصر والعراق والجزيرة وخراسان وحدث بأماكن، وحديثه حجة بالإجماع وهو في المسانيد والأصول، وصنف التصانيف الكثيرة النافعة منها كتاب الزهد

(١) تهذيب التهذيب (٦/٤)، وتهذيب الكمال (٩١/٢٧)، والسير (٤٨/٨).

(٢) تهذيب التهذيب (٦١٦/٢)، تهذيب الكمال (٣٣٨/١٨)، والسير (٣٢٥/٦).

والرقائق وكتاب الجهاد والمسند، قال الحاكم: هو إمام عصره في الآفاق وأولاهم بذلك علماً وزهداً وشجاعةً وسخاءً، مات في رمضان سنة إحدى وثمانين ومائة بهيت مدينة على الفرات وقبره مشهور يزار^(١).

٧- الإمام أبو عمرو بن عبدالرحمن بن عمرو الأوزاعي إمام أهل الشام في زمانه في الحديث والفقه، كان خيراً فاضلاً، مأموناً كثير العلم، وكان له مذهب مستقل مشهور، عمل به فقهاء الشام مدة، وفقهاء الأندلس ثم اندثر، قال الإمام أحمد: دخل سفيان الثوري والأوزاعي على مالك، فلما خرجا قال: أحدهما أكثر علماً من صاحبه ولا يصلح للإمامة، والآخر يصلح للإمامة يعني الأوزاعي، مات رحمه الله سنة سبع وخمسين ومائة^(٢).

٨- الإمام الزاهد فضيل بن عياض بن مسعود النخعي الخراساني، المجاور بحرم الله، أحد صلحاء الدنيا وعبادها، ولد بسمرقند وكتب الحديث بالكوفة ثم تحول إلى مكة فسكنها ومات بها سنة سبع وثمانين ومائة^(٣).

(١) تهذيب التهذيب (٤١٥/٢)، تهذيب الكمال (٥/١٦)، والسير (٣٧٨/٦).

(٢) تهذيب التهذيب (٥٣٧/٢)، تهذيب الكمال (٣٠٧/١٧)، والسير (١٠٧/٧).

(٣) تهذيب التهذيب (٤٠٠/٣)، تهذيب الكمال (٢٨١/٢٣)، والسير (٤٢٦/٨).

٩- المحدث الفقيه أبو يزيد ثور بن يزيد الكلاعي الحمصي، عالم حمص، يقع حديثه عالياً في البخاري، وهو حافظ متقن، توفي سنة ثلاث وخمسين ومائة^(١).

ومن شيوخه أيضاً إسرائيل بن يونس ابن أبي إسحاق السبيعي الكوفي، وجعفر بن سليمان الضبعي، وزكريا بن إسحاق المكي، ومعتز بن سليمان، وأبي بكر بن عبيد الله، وداود بن قيس الفراء، وغيرهم خلق كثير يطول ذكرهم على التفصيل.

تلاميذه: أخذ عن الإمام عبدالرزاق خلانق لا يحصون كثرة، يعسر حصرهم على جهة التفصيل، من أشهرهم:

١- الإمام أبو عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المروزي، شيخ الإسلام، وأحد الأئمة الأعلام، ولد في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة، وطلب العلم وهو ابن خمس عشرة سنة في العام الذي توفي فيه الإمام مالك، قال الشافعي: خرجت من بغداد فما خلفت رجلاً أفضل، ولا أعلم، ولا أفقه، ولا أتقى من أحمد بن حنبل، توفي رحمه الله في ربيع الأول

(١) تهذيب الكمال (٤١٨/٤)، وسير أعلام النبلاء (٣٤٤/٩).

سنة إحدى وأربعين ومائتين، فأوصى عند موته أن يجعل على عينيه ولسانه شعرات النبي صلى الله عليه وسلم، ففعل ذلك به^(١).

٢- الإمام إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلي، أبو يعقوب المروزي، المعروف بابن راهويه، أحد أئمة المسلمين وعلماء الدين، سيد الحفاظ، اجتمع له الحديث والفقه والحفظ والصدق والورع والزهّد، ولد سنة إحدى وستين ومائة، ورحل إلى العراق والحجاز واليمن والشام، قال الإمام ابن خزيمة: والله لو كان إسحاق في التابعين لأقروا له بحفظه وعلمه وفقهه توفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين^(٢).

٣- الإمام أبو زكريا يحيى بن معين بن عون المري البغدادي، أحد الأعلام، وإمام أهل الحديث في زمانه، والمشار إليه من بين أقرانه، ولد سنة ثمان وخمسين ومائة، قال الحافظ أبو بكر الخطيب: كان إماماً عالماً حافظاً ثبتاً متقناً، قال البخاري: مات سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وغسل على أعواد النبي صلى الله عليه وسلم، وله سبع وسبعون سنة^(٣).

(١) تهذيب التهذيب (٤٣/١)، وتهذيب الكمال (٤٣٧/١)، والسير (١٧٧/١١).

(٢) تهذيب التهذيب (١١٢/١)، وتهذيب الكمال (٢٧٣/٢)، والسير (٣٥٨/١١).

(٣) تهذيب التهذيب (٣٨٩/٤)، وتهذيب الكمال (٥٤٣/١٣)، والسير (٧١/١١).

٤- الإمام أبو الحسن علي بن عبدالله بن جعفر البصري، المعروف بابن المدني، مولى عروة بن عطية السعدي، صاحب التصانيف الواسعة، والمعرفة الباهرة، ولد بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة، قال أبو حاتم الرازي: كان ابن المدني عالماً في الناس في معرفة الحديث والعلل، وكان أحمد بن حنبل لا يسميه، إنما يكنيه تَجِيلاً له، ما سمعت أحمد سماء قط. مات سنة أربع وثلاثين ومائتين بسامراء^(١).

٥- الإمام أبو عثمان عمرو بن محمد بن بكير الناقد البغدادي، من الحفاظ المعدودين، حدث عنه البخاري ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وأبو حاتم وغيرهم، مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ببغداد^(٢).

٦- الإمام أبو بكر أحمد بن منصور بن سيار الرمادي البغدادي، الحافظ الضابط، حدث عن عبدالرزاق بكتبه، قال في تاريخه: سمعت من عبدالرزاق سنة أربع ومائتين، وصنف

(١) تهذيب التهذيب (١٧٦/٣)، وتهذيب الكمال (٥/١٢)، والسير (٤١/١١).

(٢) تهذيب التهذيب (٣٠١/٣)، وتهذيب الكمال (٢١٣/٤٢)، والسير (١٤٧/١١).

المسند الكبير، قال ابن مخلد: كان الرمادي إذا مرض يستشفى بأن يسمغوا عليه الحديث، مات سنة خمس وستين ومائتين^(١).

٧- الحافظ أبو بكر محمد بن أبان بن وزير البلخي، يعرف بحمدويه، مستملي وكيع مدة طويلة نحو بضع عشرة سنة، قال عبدالله بن الإمام أحمد: قدم علينا رجل من بلخ يقال له: محمد بن أبان، فسألت أبي عنه فعرفه، وذكر أنه كان معهم عند عبدالرزاق فكتبنا عنه.

مات سنة خمس وأربعين ومائتين ببلخ^(٢).

ومن الذين حدثوا عن الإمام عبدالرزاق أيضاً آخرون كثير كأحمد بن الأزهري النيسابوري، وأبو مسعود أحمد بن الفرات الرازي، وأحمد بن فضالة النساني، والحسن بن علي الخلال، وإسحاق بن منصور الكوسج، وعبد ابن حميد، ومحمد بن رافع النيسابوري وغيرهم.

أقوال العلماء فيه: قال أبو زرعة الدمشقي عن أبي الحسن بن سميع، عن أحمد بن صالح المصري، قلت لأحمد

(١) تهذيب التهذيب (٤٨/١)، وتهذيب الكمال (٤٩٢/١)، والسير (٣٨٩/١٢).

(٢) تهذيب التهذيب (٤٨٧/٣)، وتهذيب الكمال (٢٤ / ٢٩٦)، والسير

(١١٧/١١).

ابن حنبل: رأيت أحداً أحسن حديثاً من عبدالرزاق؟ قال: لا. قال: أبو زرعة: عبد الرزاق أحد من ثبت حديثه.

وقال أبو بكر الأثرم عن أحمد بن حنبل: حديث عبد الرزاق عن معمر أحب إلي من حديث هؤلاء البصريين.

وقال ابن عدي: ولعبدالرزاق أصناف وحديث كثير، وقد رحل إليه ثقات المسلمين وأنتمهم، وكتبوا عنه إلا أنهم نسبوه إلى التشيع، وقد روى أحاديث في الفضائل لم يتابع عليها، فهذا أعظم ما ذموه من روايته لهذه الأحاديث ولما رواه في مثالب غيرهم، وأما في باب الصدق فأرجو أنه لا بأس به.

وقال عنه الذهبي في سير أعلام النبلاء: الحافظ الكبير، عالم اليمن، الثقة الشيعي، وفي الميزان: أحد الأعلام الثقات. وقال ابن حبان في الثقات: وكان ممن جمع وصنف وحفظ وذاكر، وكان ممن يُخطئ إذا حدث من حفظه على تشيع فيه.

وقال ابن حجر في التقريب: ثقة حافظ مصنف شهير عمي في آخر عمره فتغير وكان يتشيع.

قلت: عبدالرزاق إمام في السنة، فتشيعه محمود، ولم يتجاوز الميل الشرعي، فلم يرو عنه سباً أو لعن.

مؤلفاته: ذكر العلماء أن الإمام عبدالرزاق صنف كتباً كثيرة^(١)، منها:

- ١- السنن في الفقه.
- ٢- المغازي.
- ٣- تفسير القرآن، طبع في مكتبة الرشد بتحقيق الدكتور مصطفى مسلم، ويقع في أربع مجلدات.
- ٤- الجامع الكبير في الحديث المعروف بالمصنف، وهو الذي بين أيدينا، طبع في المجلس العلمي بتحقيق الأستاذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي، ويقع في ثلاثة عشر مجلداً مع الفهارس، وطبع أيضاً في دار الكتب العلمية (بيروت) بتحقيق أيمن نصر الدين الأزهرى، ويقع في اثني عشر مجلداً مع الفهارس.
- ٥- تركية الأرواح عن مواقع الفلاح.
- ٦- كتاب الصلاة.
- ٧- الأمالي في آثار الصحابة، ويقع في جزء صغير طبع في مكتبة القرآن بتحقيق مجدي السيد إبراهيم.

(١) انظر هدية العارفين (٥/٥٦٦)، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (٥/٢١٩).

وفاته: انتقل الإمام عبدالرزاق الصنعاني إلى جوار ربه بعد حياة حافلة بالعلم والتصنيف، في النصف من شوال سنة إحدى عشرة ومائتين فعاش خمساً وثمانين سنة، رحمه الله رحمة واسعة.

قول علماء الشأن

(فيمن وصم حديث جابر بركاكة اللفظ والبيان)

لقد كثُر القول من بعض المحدثين في عصرنا بركاكة ألفاظ حديث جابر [عن أسبقية النور المحمدي] فنقول وبالله التوفيق: إنَّ علماء الحديث من المتقدمين والمتأخرين قد نصوا في كتبهم بأن الحديث لا يرد بمجرد ركاكة اللفظ، ولا بركاكة المعنى، فقد وضعوا لذلك شروطاً نصوا عليها في كتبهم، فهذا الحافظ البغدادي يقول في كتابه الكفاية ما نصه: (وأما الضرب الثاني، وهو ما يعلم فساده، فالطريق إلى معرفته، أن يكون مما تدفع العقول صحته بموضوعها، والأدلة المنصوصة فيها؛ نحو الإخبار عن قَدَم الأجسام، ونفي الصانع، وما أشبه ذلك، أو يكون مما يدفعه نص القرآن أو السنة المتواترة، أو أجمعت الأمة على رده، أو يكون خبراً عن أمر من أمور الدين يلزم المكلفين علمه وقطع العذر فيه، فإذا ورد وروداً لا يوجب العلم من حيث الضرورة أو الدليل؛ علم بطلانه، لأن الله تعالى لا يلزم المكلفين علماً بأمر لا يعلم إلا بخبر ينقطع ويبلغ في الضعف إلى حد لا يعلم صحته اضطراراً ولا استدللاً، ولو علم الله تعالى أن بعض الأخبار الواردة بالعبادات التي يجب

علمها يبلغ إلى هذا الحد لأسقط فرض العلم به عند انقطاع الخبر وبلوغه في الوهي والضعف إلى حال لا يمكن العلم بصحته؛ أو يكون خبراً عن أمر جسيم ونبأ عظيم، مثل خروج أهل إقليم بأسرهم على الإمام، أو حصر العدو لأهل الموسم عن البيت الحرام، فلا ينقل نقل مثله، بل يرد وروداً خاصاً لا يوجب العلم، فيدل ذلك على فساده، لأن العادة جارية بتظاهر الأخبار عما هذه سبيله^(١)، اهـ.

قال ابن الصلاح^(٢) (فقد وضعت أحاديث طويلة يشهد بوضعها ركاكة ألفاظها ومعانيها) ورد ابن حجر رحمه الله في النكت على ابن الصلاح فقال: (اعترض عليه بأن ركاكة اللفظ لا تدل على الوضع حيث جوزت الرواية بالمعنى، نعم إن صرح الراوي بأن هذا صيغة لفظ الحديث وكانت تخل بالفصاحة، أو لا وجه لها في الإعراب دل على ذلك والذي يظهر أن المؤلف لم يقصد أن ركاكة اللفظ وحده تدل كما تدل ركاكة المعنى بل ظاهر كلامه أن الذي يدل هو مجموع الأمرين: ركاكة اللفظ والمعنى معاً.

(١) كتاب الكفاية في علم الرواية (٥١).

(٢) مقدمة ابن الصلاح (٨٩).

لكن يرد عليه أنه ربما كان اللفظ فصيحاً والمعنى ركيكاً. إلا أن ذلك ينذر وجوده، ولا يدل بمجردة على الوضع بخلاف اجتماعهما تبعاً للقاضي الباقلاني^(١)، اهـ.

وقال الإمام المحدث محمد عبدالحى اللكنوي: حيث قال أهل الحديث: هذا حديث صحيح، أو حسن فمرادهم فيما ظهر لنا، عملاً بظاهر الإسناد، لا أنه مقطوع بصحته في نفس الأمر، لجواز الخطأ والنسيان على الثقة.

وكذا قولهم: هذا حديث ضعيف، فمرادهم أنه لم تظهر لنا فيه شروط الصحة، لا أنه كذب في نفس الأمر، لجواز صدق الكاذب وإصابة من هو كثير الخطأ، هذا هو القول الصحيح الذي عليه أكثر أهل العلم، كذا في (شرح الألفية للعراقي)، وغيره^(٢)، اهـ.

وقال السيد الشيخ المحدث العلامة أحمد بن الصديق الغماري في فتح الملك العلي بصحة حديث باب مدينة العلم علي رضي الله عنه: (وأما ما يترتب عليه هذا الحكم وهو معرفة كون الحديث منكراً لا أصل له فذلك بأمور).

(١) النكت لابن حجر (٨٤٤/٢)، وتوضيح الأفكار للإمام الصنعاني (٩٣/٢).

(٢) الرفع والتكميل (١٣٦)، وشرح الألفية للعراقي (١٥/١).

منها ما هو واضح جلي يشترك في معرفته كل من له دراية بالحديث، كركاكة اللفظ والمعنى، واشتماله على المجازفات والإفراط في الوعيد الشديد على الأمر اليسير، أو الوعد العظيم على الفعل اليسير، وغير ذلك مما هو مذكور في كتب الموضوعات وأصول الحديث، ومنها: ما هو خفي لا يدركه إلا البزل^(١) في هذا الشأن وأهمها أمران:

الأمر الأول: التفرد من الراوي أنه جهول أو المستور أو من لم يبلغ من الحفظ والشهرة ما يحتمل معه تفرد ما يجب أن يشاركه غيره فيه، أو في أصله تفرداً بإطلاق أو بالنسبة إلى شيخ من الحفاظ المشاهير كما قال مسلم في مقدمة صحيحه: إن حكم أهل العلم والذي نعرف من مذهبه في قبول ما يتفرد به المحدث من الحديث أن يكون قد شارك من أهل العلم والحفظ في بعض ما رووا ولو أمعن في ذلك على الموافقة لهم، فإذا وجد كذلك ثم زاد بعد ذلك شيئاً ليس عند أصحابه قبلت زيادته، فأما من تراه يعمد لمثل الزهري في جلالته وكثرة أصحابه الحفاظ المتقنين لحديثه وحديث غيره، أو لمثل

(١) الرجل الكامل في تجربته وعقله، انظر تاج العروس (٢٢٦/٧).

هشام بن عروة وحديثهما عند أهل العلم مبسوط مشترك، نقل أصحابهما عنهما حديثهما على الاتفاق منهم فسي أكثره فيروى عنهما أو عن أحدهما العدد من الحديث مما لا يعرفه أحد من أصحابهما، وليس ممن قد شاركهم في الصحيح مما عندهم فغير جائز قبول حديث هذا الضرب من الناس، اهـ.

ولهذا تجدهم يضعفون الراوي بقولهم: أتسى بأحاديث لا يتابع عليها، أو ينفرد ويغرب عن الثقات ونحو هذا من العبارات، حتى أنهم يحكمون بضعفه وكذبه في أحاديث صحيحة أو متواترة لا غرابة في إسنادها وانفرادها بروايتها عن شيوخ ليست معروفة من روايتهم، كقول الدار قطني في غرائب مالك عقب ما رواه من طريق أبي داود وإبراهيم بن فهد عن القعنبي عن مالك عن نافع عن ابن عمر رفعه: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث، هذا باطل.

وقوله فيه أيضاً عقب ما رواه أحمد بن عمر بن زنجويه عن هشام بن عمار عن مالك عن نافع عن ابن عمر رفعه: (البحر هو الطهور ماؤه الحل ميتته) هذا باطل بهذا الإسناد.

وقوله عقب ما رواه من طريق أحمد بن محمد بن عثمان عن عبدالله بن نافع الصائغ عن مالك عن نافع عن ابن عمر

مرفوعاً: (صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة) الحديث لا يثبت بهذا الإسناد، وأحمد بن محمد مجهول.

وقوله فيه أيضاً عقب ما رواه من طريق الحسن بن يوسف عن بحر بن نصر عن ابن وهب عن مالك عن نافع عن ابن عمر رفعه: (اتقوا النار ولو بشق تمرة) هذا منكر بهذا الإسناد لا يصح، ولما نقله الحافظ العراقي في ذيل الميزان عقبه بقوله: رواه ثقات غيره فهو المتهم به نعمداً أو وهماً، اهـ.

مع أن هذه الأحاديث كلها صحيحة مخرجة في الصحيحين ما عدا حديث البحر فإنه في الموطأ، وله طرق متعددة صححه بعض الحفاظ من أجلها.

ثم قال ابن الصديق:

الأمر الثاني: مخالفته للأصول والثابت المعمر من المنقول، كما نقل ابن الجوزي عن بعضهم أنه قال: إذا رأيت الحديث يبين المعقول، أو يخالف المنقول، أو يناقض الأصول، فاعلم أنه موضوع، اهـ.

فإذا وجدوا الحديث كذلك حكموا بوضعه ولو كان رجاله ثقات، أو مخرجاً في الصحيح كالحديث الذي رواه مسلم من طريق عكرمة بن عمار عن أبي زميل عن عبدالله بن عباس

فقال: كان المسلمون لا ينظرون إلى أبي سفيان ولا يقاعدونه.
فقال للنبي صلى الله عليه وآله وسلم: ثلاث خلال أعطينهن،
قال: نعم، قال: عندي أحسن العرب وأجمله أم حبيبة بنت أبي
سفيان أزوجكها، قال: نعم... الحديث، فهذا مخالف لما ثبت
بالتواتر أن أم حبيبة تزوجها رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم قبل إظهار أبي سفيان للإسلام... لا خلاف بين أهل
السير والأخبار في ذلك، ولهذا صرح ابن حزم وجماعة بأنه
موضوع، وقد أجاب عنه جماعة بأجوبة متعددة ليس فيها ما
يساوي سماعه أوردها جميعها ابن القيم في (جلاء الأفهام)
وبين بطلانها، والحق أنه موضوع حصل عن سهو وغلط لا
عن قصد وتعمد، والموضوع الذي هو من هذا القبيل موجود
في الصحيحين، كما نقل الحافظ شمس الدين ابن الجزري في
(المصعد الأحمد) عن ابن تيمية أنه قال: إن الموضوع يراد به
ما يعلم انتفاء مخبره وإن كان صاحبه لم يعتمد الكذب بل أخطأ
فيه، وهذا الضرب في المسند منه بل وفي سنن أبي داود
والنسائي، وفي صحيح مسلم والبخاري أيضاً ألفاظ في بعض
الأحاديث من هذا الباب، اهـ.

وكحديث الإسراء الذي رواه البخاري ومسلم من رواية
شريك فإن فيه زيادات باطلة مخالفة لما رواه الجمهور وهم

فيها شريك إلا أن مسلماً ساق إسناده ولم يسق لفظه، وكالحديث
الذي رواه البخاري من حديث أبي هريرة مرفوعاً: يلقي
إبراهيم أباه أزر يوم القيامة وعلى وجه أزر فترة وغبرة...
الحديث، وفيه: فيقول إبراهيم: يارب إنك وعدتني أن لا
تخزيني يوم يبعثون فأني خزي أخزى من أبي، الأبعد الحديث
فقد طعنوا فيه بأنه مخالف لقوله تعالى: (وما كان استغفار
إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه فلما تبين له أنه عدو لله
تبوأ منه).

وقال الإسماعيلي: هذا خبر في صحته نظرت من جهة أن
إبراهيم علم أن الله لا يخلف الميعاد فكيف يجعل ما صار لأبيه
خزياً مع علمه بذلك، اهـ.

وإن كان الحافظ قد أجاب عن هذا بما يطلب من تفسير
سورة الشعراء من الفتح له، وكذلك طعن يعقوب بن سفيان في
حديث زيد بن خالد الجهني أن عمر قال: يا حذيفة بالله أنا من
المنافقين، وقال: هذا محال، اهـ.

ولكن هذا غير وارد لأنه صدر من عمر بن الخطاب
رضي الله عنه عند غلبة الخوف وعدم أمن المكر، أو على
سبيل التواضع كما أجاب عنه الحافظ في مقدمة الفتح،
وكالحديث الذي رواه مسلم عن أبي هريرة: خلق الله التربة يوم

السبت، وذكر باقي الأيام فقد حكموا بوضعه لمخالفته نص القرآن في أن الخلق كان في ستة أيام لا في سبعة، ولإجماع أهل الأخبار على أن السبت لم يخلق فيه شيء، وقد بين علته البيهقي في (الأسماء والصفات) وأشار إلى بعضها ابن كثير في سورة البقرة، وأنه مما غلط فيه بعض الرواة فرفعه، وإنما سمعه أبو هريرة من كعب الأخبار إلى غير ذلك من أحرف وقعت في الصحيحين من هذا القبيل ترى الكثير منها في كلام ابن حزم على الأحاديث.

وأما ما هو خارج الصحيحين فكثير جداً، من ذلك استدلال الذهبي على بطلان حديث المتعبد خمسمائة سنة على رأس جبل، وفيه قول الحق سبحانه وتعالى: قايصوا عبي بني عمتي عليه وبعلمه فيجدوا نعمة البصر قد أحاطت بخمسمائة سنة وبقيت نعمة الجسد له فيقول: أدخلوا عبي النار... الحديث بأنه مخالف لقوله تعالى: (ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون)، ذكر ذلك في ترجمة سليمان بن هرم من الميزان.

ثم قال ابن الصديق:

واستدلال الحافظ على كذب ابن بطنة الحنبلي الفقيه المشهور، وعلى وضع زيادة زادها في حديث كلم الله موسى،

وهي قوله: من ذا العبراني الذي يكلمني من الشجرة بأن كلام الله لا يشبه كلام المخلوقين، وسبقه إلى ذلك ابن الجوزي واستدل هو والذهبي على بطلان حديث أخرجه ابن حبان في صحيحه عن ابن عمر (كان خاتم النبوة مثل البندقة من لحم مكتوب عليه محمد رسول الله) وبمخالفته الأحاديث الصحيحة في صفة ختم النبوة، واستدل الحافظ السيوطي على بطلان حديث من قال: أنا عالم فهو جاهل بورود ذلك عن جماعة من الصحابة والتابعين، وأفرد لذلك جزءاً سماه (أعذب المناهل) وأورد شواهد في الصواعق على النواعق إلى غير ذلك.

وقد أكثر ابن الجوزي في موضوعاته من الحكم على الأحاديث بالوضع من هذا الطريق، وسبقه إلى ذلك الجوزقاني في موضوعاته فإنه بين فيه كما قال الذهبي: أحاديث واهية بمعارضة أحاديث صحاح لها، وهذا موضوع كتابه لأنه سماه (الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير) يذكر الحديث الواهي ويبين علته ثم يقول: باب في خلاف ذلك، ثم يذكر حديثاً صحيحاً ظاهره يعارض الذي قبله، قال الذهبي: وعليه في كثير منه مناقشات، اهـ.

وكذلك بين صنيعه هذا الحافظ السيوطي في أول كتاب الإيمان من اللآلئ المصنوعة.

إذا تقرر هذا وعلمت أن جرح الراوي يكون بسبب روايته للمنكرات والموضوعات، وأن النكارة والوضع يعرفان بالتفرد ومخالفة الأصول، فاعلم أنه قد يحصل منهم أو من بعضهم تشديد وتغالي في بعض الأحيان فيعدون كل تفرد منكراً أو يضعفون كل من حصل منه ذلك وقد يبالغ بعضهم في كذب وذلك باطل مردود... ثم أنهم قد يجرحون الراوي لكونه روى حديثاً منكراً وهو توسع باطل مردود أيضاً، فقد نقل الذهبي عن أحمد بن سعيد بن سعدان أنه قال في أحمد بن عتاب المروزي: شيخ صالح روى الفضائل والمناكير، ثم تعقبه بقوله: ما كل من روى المناكير ضعيف، ثم أن الذهبي غفل عن هذا فذكر في الميزان الحسين بن الفضل البجلي وقال: لم أر فيه كلاماً لكن ساق الحاكم في ترجمته مناكير عدة، اهـ.

فتعقبه الحافظ في اللسان وقال: ما كان لذكر هذا الرجل في هذا الكتاب معنى فإنه من كبار أهل العلم والفضل... إلى أن قال رحمه الله: كما أنهم قد يظنون تفرد الراوي بالحديث فيعدونه في منكراته ويتكلمون فيه من أجله ويكون هو في الواقع بريئاً منه لوجود متابعين له عليه لم يطلع عليهم المجرحون بحيث لو اطلعوا عليهم لما جرحوه، وهذا موجود

بكثرة يطول معها استيعاب أمثلته أو مقاربتة، وقد قال أبو حاتم في بيان ابن عمرو: إنه مجهول والحديث الذي رواه باطل. فتعقبه الحافظ في المقدمة بأنه ليس بمجهول وأن العهدة في الحديث ليست عليه لأنه لم ينفرد به كما قال الدار قطني في المؤتلف والمختلف، اهـ.

. وقد يجرح أحدهم الراوي على التفرد، ثم يقف بعد ذلك على المتابع فيعرف براءة الذي جرحه، ثم يوثقه كقول الحاكم في المستدرک في حديث قتل الحسين: كنت أحسب دهرًا أن المسمعي تفرد بهذا الحديث عن أبي نعيم حتى حدثناه أبو محمد السبيعي، ثنا عبد الله بن محمد بن ناجية، ثنا حميد بن الربيع، ثنا أبو نعيم به.... إلى أن قال رحمه الله: إنهم قد يفعلون ذلك بناء على أن حديث الراوي منكر مخالف للأصول وهو على خلاف ذلك في الواقع، والسبب فيه عدم اهتدائهم إلى طريق الجمع بين المتعارضين والحكم بوضع الحديث المعارض لا يصار إليه إلا عند تعذر الجمع، كما هو منصوص عليه في الأصول، أو لظنهم المعارضة مع انتفاؤها في نفس الأمر

ورفع هذا أيضاً منهم كثير جداً... الخ^(١)، انتهى كلام السيد أحمد مختصراً بحروفيه.

محصل كلام الشيخ رحمه الله أنه لا يجوز الإقدام على وصم الحديث بالنكارة إذا صح سنده من أول وهله بل يجب التأني والتروي ومحاولة الجمع بين الأخبار لأنه فوق كل علم عليم وقد يظهر لشخص من الفهم ما لا يظهر لآخر.

ولذا قال شيخنا المحدث السيد عبد العزيز بن الصديق الغماري رحمه الله مؤيداً ذلك بقوله: والحديث إذا صح سنده وثبت بالقواعد المقررة عند أهل الفن فلا ينبغي بعد ذلك لمؤمن أن يستغرب لفظة لتوقف عقله القاصر عن فهمه بل يجب عليه أن يقول سمعت وأطعت كما هو حال الراسخين في العلم ولو وقف الإنسان عند كل حديث مع عقله لما آمن وصدق بحديث مطلقاً، ولخسر الدنيا والآخرة.

إلى إن قال رحمه الله تعالى في معرض رده على الذهبي في حديث (من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب).

(١) فتح الملك العلي بصحة حديث باب مدينة العلم علي رضي الله عنه باختصار من (ص ٨٠ إلى ص ٩٤) للمحدث السيد العلامة أحمد بن الصديق الغماري.

قال رحمه الله: إن قول الذهبي (ولم يرو هذا المتن إلا بهذا الإسناد) !!! قال الشيخ رحمه الله: لا أدري ماذا يريد به ؟ وهل يريد أن يجعل من شرط الحديث الصحيح أن تتعدد طرقه ومخارجه وهو شرط لم يوافق عليه أحد من أهل الحديث بل الحديث الصحيح عندهم هو الذي يرويه الثقة عن الثقة مع السلامة من الشذوذ والعلة لا غير، ولم يزدوا: إلا أن يكون فرداً، وأول حديث في صحيح البخاري وعليه تدور أغلب أحكام الشريعة وهو حديث إنما الأعمال بالنيات فرد غريب ولم تتعدد طرقه إلا عن يحيى بن سعيد الأنصاري ومع ذلك لم يقل أحد أنه معل لأجل ذلك، بل أدرجه البخاري في صحيحه وثلقته الأمة بالقبول وجعلوه أصلاً من أصول أحكام الشريعة وقول الذهبي [لم يرو هذا المتن إلا بهذا الإسناد] باطل.

وقال رحمه الله: لم يشترط أحد منهم في الحافظ ألا يغلط أبداً ولا يهمل مطلقاً، ولا يخالف غيره من النقات، ولو اشترطوا هذا لما بقي في الرواة من يطلق عليه اسم الحافظ أبداً لأنه شرط خارج عن طاقة البشر، مستحيل في حق الإنسان تماماً، وإنما الشرط الوحيد المعقول الذي تقبله العقول وتقرر عند أهل الفن بأجمعهم هو أن يكون صواب الراوي أكثر من غلطه، وضبطه أكثر من وهمه، وموافقته أكثر من مخالفته، فهذا الذي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر ولا تسر وتم بالخير وبك نستعين يا فتاح

[كتاب الإيمان] (١)

١ - باب في تخليق نور محمد ﷺ

١ - عبدالرزاق عن معمر (٢) عن الزهري (٣) عن

(١) زيادة وضعناها هنا للمناسبة.

(٢) هو معمر بن راشد الأزدي الحداثي، أبو عروة بن أبي عمرو البصري، سكن اليمن وشهد جنازة الحسن البصري، روى عن ثابت البناني، وقتادة، والزهري وعاصم الأحول، وزيد بن أسلم، ومحمد بن المنكدر، وغيرهم، وهو ثقة ثبت فاضل، توفي سنة أربع وخمسين ومائة، طبقات ابن سعد (٥/٥٤٦ م)، وتاريخ البخاري الكبير (٧/٣٧٨)، والصغير (٢/١١٥)، والجرح والتعديل (٨/٢٥٥)، والفتاوى لابن حبان (٧/٤٨٤)، وسير أعلام النبلاء (٥/٧)، وفيات الأعيان (١٤١-١٦٠)، والعبير (١/٢٢٠)، وتذكره الحفاظ (١/١٩٠)، وميزان الاعتدال (٤/١٥٤)، وتهذيب التهذيب (٤/١٢٧)، والتقريب (٩/٦٨٠)، وتهذيب الكمال (٣٠٣/٢٨)، وشذرات الذهب (١/٢٣٥).

(٣) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب القرشي الزهري أبو بكر المدني، الفقيه الجافظ متفق على جلالته وإتقانه، أحد الأئمة الأعلام وعالم الحجاز والشام، روى عن عبد الله بن عمر، وعبد الله بن جعفر وأنس وجابر، والسناب بن يزيد وسعيد بن المسيب وسليمان بن يسار وخلق كثير، توفي سنة خمس وعشرين ومائة، طبقات ابن سعد (٤/١٢٦)، وتاريخ البخاري الكبير -

اشترطوه في الراوي الحافظ الضابط فإذا وجد الراوي على هذه الصفة فهو حافظ ضابط عندهم ولا يضر مع ذلك خطأه ومخالفته في أحاديث معدودة، وهذا أمر مقرر في كتب الفن... والله الهادي للصواب (١).

انتهى كلام السيد عبدالعزيز مختصراً بحروف وقد تحصل لنا أن الحكم على بعض الألفاظ بالنكارة للصعب للغاية ولا يتأتى إلا للبزل من الرجال، فالصواب أن من استشكل لفظة فلا يسارع بإعلان النكارة بل يتوقف ويسأل الله فإن فوق كل ذي علم عليم.

(١) إثبات المزية بإبطال كلام الأدهبي في حديث من عاد لي وليا (من ص ١١ إلى ص ١٧) للسيد المحدث عبدالعزيز بن الصنوبر.

لسائب بن يزيد^(١) قال: إن الله تعالى: خلق شجرة ولها أربعة
غصان فسمها شجرة اليقين، ثم خلق نور محمد صلى الله عليه
وسلم في حجاب من درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ووضع
على تلك الشجرة فسبح عليها مقدار سبعين ألف سنة، ثم خلق
رأة الحياء ووضعها باستقباله، فلما نظر الطاووس فيها رأى

- (٢٢٠/١)، والصغير (٢٢٠/١)، والجرح والتعديل (٧١/٨)، والثقات لابن
حيان (٣٤٩/٥)، وسير أعلام النبلاء (٣٢٦/٥)، وفيصاف الأعيان (١٢١-
١٤٠)، والعبر (١٥٨/١)، وتذكرة الصائغ (١٠٨/١)، والتقريب (٦٢٩٦)،
وتهذيب الكمال (٤١٩/٢٦)، وشذرات الذهب (١٦٢/١).

(١) ذكر بن زيد في المخطوط والصواب هو يزيد. وهو السائب بن يزيد بن سعيد
ابن ثمامة ويقال: عائذ بن الأسود الكندي أو الأزدي، يعرف بابن أخت النمر،
صحابي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث، وعن أبيه وعمر
وعثمان وغيرهم، ذهبت به خالته إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو وجع
فمسح النبي صلى الله عليه وسلم رأسه، ودعا له، وتوضأ فشرب من وضوئه،
ونظر إلى خاتم النبوة، فقد ذكر مولاه عطاء كما نقله البيهقي أن شعره أسود
من هامته إلى مقدم رأسه وسانر شعره أبيض فقال له: ما رأيت أحداً أعجب
شعراً منك! فقال لي: ألا تدري مما ذاك يا بني؟ إن رسول الله صلى الله عليه
وسلم مرّ بي وأنا ألعب مع الصبيان، فمسح يده على رأسي وقال: بارك الله
فيك، فهو لا يشيب أبداً وأمه أم العلاء بنت شريح الحضرمية، والعلاء بن
الحضرمي خاله، مات سنة ثنتين وثمانين، وقيل: بعد التسعين (الإصابة
١١٧/٤)، آمد الغاية (١٦٩/٢)، ومعجم الصحابة للبيهقي (١٨٨/٣)،
الاستيعاب (٥٧٦/٢)، ومعجم الصحابة لأبي نعيم (١٢٧٦/٣).

صورته أحسن صورة وأزين هيئة، فاستحى من الله فسجد
خمس مرات، فصارت علينا تلك السجدة فرضاً مؤقتاً، فأمر
الله تعالى بخمس صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
وأمرته، والله تعالى نظر إلى ذلك النور فعسرق حياء من الله
تعالى، فمن عرق رأسه خلق الملائكة، ومن عرق وجهه خلق
العرش والكرسي واللوح والقلم والشمس والقمر والحجاب
والكواكب وما كان في السماء، ومن عرق صدره خلق الأنبياء
والرسل والعلماء والشهداء والصالحين، ومن عرق/ حاجبيه
خلق أمة من المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات، ومن
عرق أذنيه خلق أرواح اليهود والنصارى والمجوس وما أشبهه
ذلك، ومن عرق رجله خلق الأرض من المشرق وما فيها، ثم
أمر الله نور محمد صلى الله عليه وسلم انظر إلى أمامك فنظر
نور محمد صلى الله عليه وسلم فرأى من أمامه نوراً وعن
ورائه نوراً، وعن يمينه نوراً وعن يساره نوراً وهو أبو بكر
وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم أجمعين، ثم سبح سبعين
ألف سنة ثم خلق نور الأنبياء من نور محمد صلى الله عليه
وسلم ثم نظر إلى ذلك النور فخلق أرواحهم فقالوا لا إله إلا الله
محمد رسول الله، ثم خلق قنديلاً من العقيق الأحمر يرى ظاهره
من باطنه، ثم خلق صورة محمد صلى الله عليه وسلم كصورته

في الدنيا، ثم وضع في هذه القنديل قيامه كقيامه في الصلاة ثم طافت الأرواح حول نور محمد صلى الله عليه وسلم فسبحوا وهللوا مقدار مائة ألف سنة، ثم أمر لينظروا إليها كلهم فينظرون إليها كلهم فمنهم من رأى رأسه فصار خليفة وسلطاناً بين الخلائق، ومنهم رأى وجهه فصار أميراً عادلاً، ومنهم من رأى عينيه فصار حافظاً/ لكلام الله تعالى، ومنهم من رأى / حاجبيه فصار مقبلاً، ومنهم من رأى خديه فصار محسناً وعاقلاً ومنهم من رأى أنفه فصار حكيماً وطيباً وعطراً، ومنهم من رأى شفتيه فصار أحسن الوجه ووزيراً، ومنهم من رأى فمه فصار صائماً ومنهم من رأى سنه فصار أحسن الوجه من الرجال والنساء، ومنهم من رأى لسانه فصار رسولاً بين السلاطين، ومنهم من رأى حلقه فصار واعظاً ومؤذناً وناصحاً، ومنهم من رأى لحيته فصار مجاهداً في سبيل الله، ومنهم من رأى عنقه فصار تاجراً، ومنهم من رأى عضديه فصار رماحاً وسيافاً، ومنهم من رأى عضده اليمنى فصار حجاماً، ومنهم من رأى عضده اليسرى فصار جليداً وجاهداً، ومنهم من رأى كفه اليمنى فصار صرافاً وطراراً، ومنهم من رأى كفه اليسرى فصار كيالاً، ومنهم من رأى يديه فصار سخياً وكياساً، ومنهم من رأى ظهر كفه اليمنى فصار صباعاً، ومنهم من رأى ظهر

كفه اليسرى فصار حاطباً، ومنهم من رأى أنامله فصار كاتباً، ومنهم من رأى ظهور أصابعه اليمنى فصار خياطاً، ومنهم من / رأى ظهور أصابعه اليسرى فصار حداداً، ومنهم من رأى صدره فصار عالماً وشكوراً ومجتهداً، ومنهم من رأى ظهره فصار متواضعاً ومضيقاً بأمر الشرع، ومنهم من رأى جبينه فصار غازياً، ومنهم من رأى بطنه فصار قانعاً وزاهداً، ومنهم من رأى ركبتيه فصار ساجداً وراكعاً، ومنهم من رأى رجله فصار صياداً، ومنهم من رأى تحت قدميه فصار ماشياً، ومنهم من رأى ظله فصار مغنياً، وصاحب الطنبور، ومنهم من لم ينظر إليه فصار مدعياً بربوبية كالفراعنة وغيرها من الكفار، ومنهم من نظر إليه ولم يره فصار يهودياً ونصرانياً وغيرهم من الكفار.

٢- عبدالرزاق عن ابن جريج قال: أخبرني البراء قال: ما رأيت شيئاً قط أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١).

(١) ابن جريج حافظ ثقة، وكان يدين، فقد صرح هنا بالإخبار، والحديث قد أخرجه مسلم في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم وأنه كان أحسن الناس وجهاً (١٨١٨/٤) باللفظ: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً مربعاً، بعيد ما بين المنكبين، عظيم الجمة إلى شحمة أذنيه عليه حلة حمراء ما رأيت شيئاً قط أحسن منه) (صلى الله عليه وسلم)، وأخرجه البخاري (١٣٠٣/٣) -

٣- عبدالرزاق عن معمر عن يحيى بن أبي كثير^(١) عن
ضمضم^(٢) عن أبي هريرة قال: ما رأيت أحسن من رسول الله
صلى الله عليه وسلم كأن الشمس تجري في عينيه.

٤- عبدالرزاق عن ابن جريج^(٣) قال: أخبرني نافع^(٤) أن
ابن عباس قال: / لم يكن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ظل / ب
ولم يقم مع شمس قط إلا غلب ضوءه ضوء الشمس، ولم يقم
مع سراج قط إلا غلب ضوءه ضوء السراج^(٥).

= رقم (٢٣٥٨)، وأبو داود (٤٠٩/٤)، والنسائي ١٨٢/٨، وأبو يعلى
(٢٦٢/٣)، وأحمد (٢٢٢/٣٠) فالحديث صحيح بما تقدم.

(١) يحيى بن أبي كثير الطائي مولاهم أبي نصر اليمامي، روى عن ضمضم ثقة
ثبت لكنه يدلّس ويرسل انظر التقريب (٧٦٣٢).

(٢) هو ضمضم بن جوس اليمامي، روى عن أبي هريرة وعبدالله بن حنظلة
الأصباري، وهو ثقة (التقريب ٢٩٩١، وتهذيب التهذيب ٢٣٠/٢).

(٣) هو عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريج الأموي المكي، ثقة فاضل، وكان يدلّس.
ويرسل، مات سنة تسع وأربعين ومائة، التقريب (٤١٩٣)، وتهذيب التهذيب
(٦١٦/٢)، وتهذيب الكمال (٣٣٨/١٨).

(٤) هو أبو عبدالله المدني مولى عبدالله بن عمر بن الخطاب، أصابه ابن عمر في
بعض مغازيه، ثقة ثبت فقيه مشهور، مات سنة سبع عشرة ومائة (التقريب
٧٠٨٦، تهذيب الكمال ٢٩/٢٩، تهذيب التهذيب ٢١٠/٤).

(٥) إسناده صحيح، وقد ذكر الحديث الإمام السيوطي في الخصائص الكبرى
تحقيق الهراس (١٦٩/١) وعزاه إلى الحكيم الترمذي عن ابن ذكوان، ولم
يقد على هذه الرواية في كتب الحكيم التي بين أيدينا من مخطوط ومطبوع =

٥- عبدالرزاق عن يحيى بن العلاء عن طلحة عن عطاء
عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال: كان وجه رسول الله
صلى الله عليه وسلم كدائرة القمر^(١).

= ونص الرواية التي ساقها الإمام السيوطي في الخصائص: أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم لم يكن له ظل في شمس ولا قمر، قال ابن مسيب: من
خصائصه أن ظله كان لا يقع على الأرض، وأنه كان نوراً إذا مشى في
الشمس أو القمر لا ينظر له ظل، قال بعضهم: يشهد له حديث قوله صلى الله
عليه وسلم في دعائه (واجعلني نوراً)، اهـ. كما ونقل هذا الكلام الإمام
المقرئ في إمتاع الأسماع (٣٠٨/١٠) والخيزري في كتابة اللفظ المكرم
بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم (٢٣٥/٢)، والقسطاني في المواهب
اللدنية (٣٠٧/٢) والصالحي في سبل الهدى والرشاد (٩٠/٢)، وعمر بن
عبدالله سراج الدين في كتابة غاية السؤل في خصائص الرسول صلى الله
عليه وسلم (٢٩٧/١).

أما رواية عبدالرزاق فقد ذكرها الزرقاني على شرح المواهب اللدنية (٢٢٠/٤)
فقال رحمه الله: روى ابن المبارك وابن الجوزي عن ابن عباس: لم يكن للنبي
صلى الله عليه وسلم ظل ولم يقم مع الشمس قط إلا غلب ضوءه ضوء
الشمس، ولم يكن مع سراج قط إلا غلب ضوء السراج، اهـ. فتضعف
الأباني للرواية ليس بجيد وتعليل الهراس تعليل ساقط يؤدي بالمرء إلى الكفر
والعياذ بالله عافنا الله من سوء السرائر وظلمة الضمائر.

(١) أخرجه البخاري في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم (١٣٠٤/٣) رقم
(٣٣٥٩)، ومسلم ١٨١٩/٤ رقم (٢٣٣٨) وابن حبان (١٩٦/١٤)، عن البراء:
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس وجهاً، وأحسن خلقاً.... =

٦- عبدالرزاق عن ابن جريج قال: حدثت عن البراء قال: ما رأيت أحداً في حلة حمراء رجلاً أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان له شعر قريب من منكبيه^(١).

٧- عبدالرزاق عن ابن جريج عن عطاء عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس وجهاً وأنورهم لوناً^(٢).

٨- عبدالرزاق عن معمر عن أيوب عن أبي قلابة عن جابر بن سمرة قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في حلة حمراء فجعلت أنظر إليه وإلى القمر فلهو أحسن في عيني من القمر^(٣).

٩- عبدالرزاق عن مالك عن عبدالله بن أبي بكر أن مسالم بن عبدالله أخبره عن أم معبد أنها وصفت رسول الله صلى الله عليه وسلم/

- والنسائي في السنن الكبرى (٢٦٣/٦)، والروائي في الممعد (٣٩٢/٢) عن أنس رضي الله عنه.

(١) تقدم تخريجه برقم (٢).

(٢) تقدم تخريجه برقم (٥).

(٣) رواه الحاكم في المستدرک (٢٠٧/٤)، والدرامي في السنن (٤٤/١)، والبيهقي في شعب الإيمان (١٥١/٢)، والطبراني في الكبير (٢٠٦/٢).

عليه وسلم فقالت: كان أحلى الناس وأجمله من بعيد، وأجهر الناس، وأحسنه من قريب^(١).

١٠- عبدالرزاق عن معمر عن ابن جريج^(٢) قال: كان البراء يكثر من قول: اللهم صل على محمد وعلى آله بحر أنوارك، ومعدن أسرارك^(٣).

١١- عبدالرزاق عن ابن التيمي عن أبيه^(٤) عن الحسن قال: من يكثر من قول: اللهم صل على من تفتقت من نوره الأزهار زاد ماء وجهه^(٥).

١٢- عبدالرزاق أخبرني ابن عيينة عن مالك أنه كان يقول دائماً: اللهم صل على سيدنا محمد السابق للخلق نوره^(٦).

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد (٢٣١/١).

(٢) تقدم ترجمته برقم (٤).

(٣) الحديث بإسناده انقطاع، لأن ابن جريج لم يدرك البراء.

(٤) ابن التيمي هو معمر بن سليمان بن طرخان التيمي، أبو محمد البصري، لقب بالطفيل ثقة، مات سنة سبع وثمانين ومائة، التقريب (٦٧٨٥)، تهذيب التهذيب (١١٧/٤)، تهذيب الكمال (٢٥٠/٢٨)، أما أبوه فهو سليمان بن طرخان التيمي، أبو المعمر البصري، ثقة عابد، روى عن أنس بن مالك وطاووس والحسن البصري وثابت البناني وغيرهم، مات سنة ثلاث وأربعين ومائة، التقريب (٢٥٧٥)، تهذيب (٩٩/٢)، تهذيب الكمال (٥/١٢).

(٥) إسناده صحيح.

(٦) إسناده صحيح.

١٣- قال عبدالرزاق: أخبرني يحيى بن أبي زائدة^(١) عن سليمان بن يسار^(٢) قال: علمني أبو قلابة^(٣) أن أقول بعد كل صلاة سبع مرات: اللهم صل على أفضل من طاب منه (النَّجَارُ*)، وسما به الفخار، واستتارت بنور جبينه الأقمار،

(١) هو يحيى بن زكريا بن أبي زائدة الهمداني، أبو سعيد الكوفي، ثقة متقن، مات سنة ثلاث أو أربع وثمانين ومائة، التقريب (٧٥٤٨)، تهذيب التهذيب (٣٥٣/٤)، تهذيب الكمال (٣٠٥/٣١).

(٢) هو سليمان بن يسار الهلالي، أبو أيوب المدني مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وآله وسلم، ويقال كان مكاتباً لأم سلمة، ثقة فاضل، أحد الفقهاء السبعة روى عن ميمونة وأم سلمة وعائشة وزيد بن ثابت وابن عباس وابن عمر وجابر وغيرهم، مات بعد المائة، وقيل قبلها التقريب (٢٦١٩)، تهذيب (١١٢/٢)، تهذيب الكمال (١٠٠/١٢).

(٣) هو عبدالله بن زيد بن عمرو، أبو قلابة الجرمي البصري، ثقة فاضل كثير الإرسال، مات بالشام هارماً من القضاء سنة أربع ومائة، وقيل بعدها، التقريب (٣٣٢٣)، تهذيب التهذيب (٣٣٩/٢)، تهذيب الكمال (٥٤٢/١٤).

* في الأصل البخار ولعل الصواب ما أثبتناه النجر والنجار: الأصل والخمسب، انظر لسان العرب (١٩٣/٥)، وقد جاء رد فيه الفخار فلا معنى لكلمة البخار وهو خطأ من الناسخ والله أعلم، وقد أبد ما قالوه الجزولي في دلائل الخيرات في صلواته فقال ما نصه: اللهم صل على من طاب منه النجار انظر دلائل الخيرات (١٤٢-١٤٣)، مطالع المسرات (٤١٠-٤١١).

وتضاعلت عند (جود)^(١) يمينه الغمام والبحار.

١٤- عبدالرزاق عن ابن جريج^(٢) قال: قال لي زياد^(٣) لا تنس أن تقول بالغدوة والأصال: اللهم صل على من منه أنشقت الأنهار، وانفلقت الأنوار وفيه ارتقت الحقائق وتنزلت علوم آدم.

١٥- عبدالرزاق عن معمر^(٤) عن ابن أبي زائدة^(٥) عن ابن

(١) في الأصل جنود ولعل الصواب ما أثبتناه (جود) كما في دلائل الخيرات (١٤٢-١٤٣).

(٢) مطالع المسرات (٤١٢-٤١٣)، ولعل المعنى كناية عن عظيم كرمه صلى الله عليه وآله وسلم فإنه كان أجود من الريح المرسلة وربما حرفت الكلمة من جنوب إلى جنود فجنوب يمينه جمع جنب أي شق الإنسان رجنبه أي ناحيته انظر الغريبين لابن سلام (١٨١/١-١٨٢ب، خ ط)، لسان العرب (٢٧٥/١).

(٣) تقدم ترجمته برقم (١٠).

(٤) هو زياد بن سعد بن عبدالرحمن الخرساني، أبو عبدالرحمن شريك ابن جريج سكن مكة ثم تحول إلى اليمن، ثقة ثبت يقال ابن عيينة: كان أثبت أصحاب الزهري روى عنه مالك وابن جريج وابن عيينة وهمام وغيرهم، التقريب (٢٠٨٠)، وتهذيب التهذيب (٦٤٧/١).

(٥) تقدم ترجمته برقم (١).

(٥) تقدم ترجمته برقم (١٣).

عون^(١) قال: علمني شيخي أن أقول ليل نهار اللهم صل على من خلقت من نوره كل شيء^(٢).

١٦- عبدالرزاق عن ابن جريج عن سالم^(٣) قال علمني سعيد بن أبي سعيد^(٤) أن أقول دوماً اللهم صل على كاشف الغمة ومجلي الظلمة ومولي النعمة ومولي الرحمة.

١٧- عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن سالم عن أبيه أنه قال: رأيت النبي صلى الله عليه وسلم بعيني هاتين وكان

(١) هو عبدالله بن عون بن أرطبان المزني، أبو عون البصري يرى أنس بن مالك ولم يثبت منه سماع، ثقة ثبت فاضل من أقران أيوب في العلم والعمل والسن روى عنه الأعمش والثوري وشعبة وابن المبارك وابن زائدة ووکیع وغيرهم، مات سنة خمسين ومائة، التقريب (٣٥١٩)، تهذيب التهذيب (٣٩٨/٢)، تهذيب الكمال (٣٩٤/١٥).

(٢) في إسناده انقطاع، لأن معمر لا يروي عن ابن أبي زائدة.
(٣) هو سالم بن أبي أمية النخعي، أبو النضر المدني ثقة ثبت وكان يرسل، مات سنة تسع وعشرين ومائة التقريب (٢١٦٩)، تهذيب التهذيب (٦٧٤/١)، تهذيب الكمال (١٢٧/١٠).

(٤) هو سعيد بن أبي سعيد واسمه كيسان المقبري، أبو سعيد المدني كان أبوه أبو سعيد مكاتباً لأمرأة من أهل المدينة، والمقبري نسبة إلى مقبرة بالمدينة كان مجاوراً لها، ثقة مات في حدود العشرين ومائة، التقريب (٢٣٢١)، تهذيب التهذيب (٢٢/٢)، تهذيب الكمال (٤٦٦/١٠).

نوراً كله بل نوراً من نور الله من رآه (بديهية)* هابه ومن رآه مراراً استحبه أشد استحباب^(١).

١٨- عبدالرزاق عن معمر^(٢) عن ابن المنكر^(٣) عن جابر^(٤) قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أول شيء خلقه

* في الأصل بديها ولعل الصواب ما أثبتناه (بديهية) وقد يكون خطأ من الناسخ.
(١) إسناده صحيح، فقد تقدم ترجمة معمر برقم (١) أما الزهري عن سالم عن أبيه فهي من أصح الأسانيد التي ذكرها الحفاظ، كالإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهوية كما في كتاب إرشاد طلاب الحقائق للتتويي (١١٢/١)، كما وأخرجته بمعناه الترمذي (٥٩٩/٥)، وابن أبي شيبة في المصنف (٣٢٨/٦)، عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه: كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال: لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتريد، وكان ربعة القوم... إلى أن قال: من رآه بديهية هابه ومن خالطه معرفة أحبيه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده.

(٢) تقدم ترجمته برقم (١).

(٣) هو محمد بن المنكر بن عبدالله بن الهدير النخعي، أبو عبدالله المدني، أحد الأئمة الأعلام، روى عن جابر بن عبدالله وأبو هريرة وعائشة وابن عباس وابن عمر وغيرهم، وروى عنه خلق كثير منهم زيد بن أسلم والزهري والثوري وابن عيينة والأوزاعي، وهو ثقة فاضل، مات سنة ثلاثين ومائة (التقريب ٦٣٢٧، تهذيب التهذيب ٧٠٩/٣، تهذيب الكمال ٥٠٣/٢٦).

(٤) هو جابر بن عبدالله بن عمرو بن حرام بن سلمة الأنصاري السلمي، يكنى أبا عبدالله وأبا عبد الرحمن، أحد المكثرين عن النبي صلى الله عليه وسلم له ولأبيه صحبة كان مع من شهد العقبة وغزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع عشرة غزوة، مات سنة ثمان وسبعين للهجرة، وهو آخر -

الله تعالى؟ فقال: هو نور نبيك يا جابر خلقه الله، ثم خلق فيه كل خير، وخلق بعده كل شيء، وحين خلقه أقامه قدامه من مقام القرب اثني عشر ألف سنة، ثم جعله أربعة أقسام فخلق العرش/ والكرسي من قسم، وحملة العرش وخرنة الكرسي من قسم، وأقام القسم الرابع في مقام الحب اثني عشر ألف، ثم جعله أربعة أقسام فخلق القلم من قسم، واللوح من قسم، والجنة من قسم، ثم أقام القسم الرابع في مقام الخوف اثني عشر ألف سنة جعله أربعة أجزاء فخلق الملائكة من جزء، والشمس من جزء، والقمر والكواكب من جزء، وأقام الجزء الرابع في مقام الرجاء اثني عشر ألف سنة، ثم جعله أربعة أجزاء فخلق العقل من جزء والعلم والحكمة والعصمة والتوفيق من جزء وأقام الجزء الرابع في مقام الحياء اثني عشر ألف سنة ثم نظر الله عز وجل إليه فترشح النور عرقاً فقطر منه مائة ألف وأربعة.

- أصحاب رسول الله موتاً بالمدينة، ويقال أنه عاش أربعاً وتسعين سنة

(الإصابة ٤٥/٢ الاستيعاب لابن عبد البر ٢١٩/١، أسد الغابة ٢٥٦/١).

- قلت: بعد بيان تراجم هؤلاء الأعلام الثقات يتضح من خلاله أن الحديث صحيح الإسناد.

[وعشرون ألف وأربعة آلاف] * قطرة من نور، فخلق الله من كل قطرة روح نبي، أو روح رسول ثم تنفست أرواح الأنبياء فخلق الله من أنفاسهم الأولياء والشهداء والسعداء والمطيعين إلى يوم القيامة، فالعرش والكرسي/ من نوري/ ٤٦ والكروبيون من نوري والروحانيون والملائكة من نوري والجنة وما فيها من النعيم من نوري، وملائكة السموات السبع من نوري، والشمس والقمر والكواكب من نوري، والعقل والتوفيق من نوري، وأرواح الرسل والأنبياء من نوري، والشهداء والسعداء والصالحون من نتاج نوري، ثم خلق الله اثني عشر ألف حجاب فأقام الله نوري وهو الجزء الرابع، في كل حجاب ألف سنة، وهي مقامات العبودية والسكينة والصبر والصدق واليقين، فغمس الله ذلك النور في كل حجاب ألف سنة فلما أخرج الله النور من الحجب ركبته الله في الأرض فكان بضياء منها ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل المظلم، ثم خلق الله آدم من الأرض فركب فيه النور في جبينه، ثم انتقل منه إلى شيث، وكان ينتقل من طاهر إلى طيب، ومن

* سقط في نسخة المصنف بتقديم وتأخير في اللفاظ وقد أثبتنا عبارة الشيخ الأكبر من كتاب تلقيح الفهم (خ ل ١٢٩ ب) لأنها أصبغ من عبارة النص.

- متعارضة فكيف الجمع بينهما (ووجهه) أن النور الشريف هو أول مخلوق على الإطلاق كما دل عليه تفصيل الأحاديث الواردة ولذا أضيفت عبارات العلماء عليه وأما أولية غيره فمسيبة فأولية الماء بالنسبة لما عدا النور الشريف وعلى هذا ينزل غير كل شيء خلق من الماء رواه أحمد وغيره وصحيح فالمراد (من كل شيء) فيه ما عدا النور الشريف ولا ينافيه خلق الجسام من نار السموم والملائكة من النور أو الهواء فقد ذكر العليانيون أن الماء بانحداره يصير بخاراً والبخار يتقلب هواء والهواء يتقلب ناراً فلا يستقر خلق النار من الماء كيف وقد جمع الله بقدرته بين الماء والنار في الشجر الأخضر وأما أولية الروح الشريفة والقلم الأعلى والروح المحفوظة بالنسبة إلى ما بعدها من المخلوقات أو إلى جسامها من الأرواح أو الأفلح أو الأكرار نعم لخبر أول ما خلق الله العقل أو لخبر أول ما خلق الله نوري إذ الحقيقة المحمدية بعمر عنها تارة بالعقل وتارة بالنور كما في بواقيت الشعر التي بل ذكر غير واحد أن تلك الأسماء كلها أسماء للنور الشريف.

فاعتبار نواريته وأفاضته الأرواح يسمى نوراً واعتبار أنه سبب نفوس المعلوم وجريان الأمور وفق محتاجته كالأفلام العلوك يسمى قلماً واعتبار مظهريته للمعلوم يسمى لوحاً واعتبار وفور العقل فيه يسمى عقلاً واعتبار أنه سببه وجود الكائنات وحياتها الحسية والمعنوية يسمى روحاً وماء.

(قلت) ولذا سمي رحمة الله في آية (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) كما سمي ماء الغيث رحمة في آية (فانظر إلى آثار رحمة الله كيف ينجي الأرض بعد موتها) وأيضا فالنور والماء يشاهدان في نحو التبرج كالإسقاط حصى القند وصف النور بوصفه في خبر أن الله تعالى خلق خلقه في ظلمة فربى عليهم من نوره ومن ثم فسر بعضهم النور المحمدي بالماء في حديث أبي رزيق قلت يا رسول الله أين كان ربنا قبل أن يخلق خلقه؟ قال: كان في عمامة ما فوقه هواء وما تحته هواء ثم خلق عرشه على الماء رواه الترمذي وغيره، قال: -

طبيب إلى طاهر، إلى أن أوصله الله صليب عبد الله بسن عبد المطلب، ومنه إلى رحم أمي أمته بنت وهب، ثم أخرجنسي إلى الدنيا فجعلني / سيد المرسلين وخاتم النبيين ورحمة للعالمين / ١٥ وقائد الغر المحجلين وهكذا كان بدء خلق نبيك يا جابر .^(١)

(١) لورده الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي في كتابه تلخيص القوم (ج ١ ص ١٢٨) بنفس اللفظ، وأخرجه بمناه الخركوشي في شرف المصطفى، (٧٠٣/١) عن علي كرم الله وجهه، وذكره العلواني في كشف الغطا (٢١١/١)، فقال: رواه عبد الرزاق يستند عن جابر بن عبد الله، والقسطلاني في المواقب اللدنية (٧١/١)، كما وأخرجه عبد الملك بن زيادة الله الحلبي في فرائد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في جملة حديث طويل: بأمر أنري من أنا؟ أنا الذي خلق الله عز وجل أول كل شيء نوري فسجد الله فبقى في مسجوده مبعثاً عام فأقول كل شيء سجد نوري ولا فخر بأمر أنري من أنا، أنا الذي خلق الله العرش من نوري والكرسي من نوري والقلم من نوري والشمس والقمر من نوري، ونور الإبصار من نوري، والعقل السخي في أرواح الخلق من نوري، ونور المعرفة في قلوب المؤمنين من نوري ولا فخر، أخص. ذكره المحدث السيد محمد جعفر الكاظمي في كتابه العلم النبوي (١) ج ١ ص ١٣٢/٧.

وقد حل الإمام الحلواني في كتابه مواكب ربيع (٢٧-٢٢)، إشكالات معالي حديث جابر فقال ماله: (وقد روي الحديث بروايات شتى وفيه ككل إشكالات خمسة (الإشكال الأول) أن أولية النور المحمدي فيه يعارضها ما جاء بأسانيد مقعدة أن الله تعالى لم يخلق شيئاً مما خلق قبل الماء وكذا خسر أول ما خلق الله روجي وخبر أول ما خلق الله القلم وخبر أول ما خلق الله الروح وخبر أول ما خلق الله العقل وغير ذلك من أخير الأولية ثم هي -

- لأن أصل العماء السحاب الممطر الرقيق أو الأبيض أو المرتفع والنور الغريفي يشبه الممطر الرقيق من حيث إنه سبب الحياة مع بطونه في زمن الأولين وأكثر زمن المتأخرين ويشبه الأبيض من حيث وضوحه وإسرافه ويشبه المرتفع من حيث رفعة على المخلوقات بمعاليه الحسية والمعنوية . ولما كان الهواء من لوازم العماء الذي هو السحاب ولا وجود له هنا لأنه قبل خلق الخلق نفاه بقوله ما فوقه هواء وما تحته هواء حتى يعلم أنه لا يشبهه من كل وجه هكذا قال، وعليه (ففي) بمعنى (مع) دالة على المصاحبة المنزهة عن نحو الاتصال مما لا يليق به تعالى ثم أنه إنما أجابه بذلك مع أنه ممن وراء المسؤول عنه جريا على أسلوب الحكيم إرشاداً منه إلى أنه لا ينبغي التغلغل في مثل هذه المسألة لتقززها تعالى عن الأين وإنما ينبغي أن يسأل به عن مخلوق سبق المخلوقات وجوداً وشهوداً.

(وقيل) تقدير السؤال أين كان عرش ربنا فحذف المضائق اتساعاً كما في (وأسأل الغرية) يدل على ذلك قوله في رواية (وكان عرشه على الماء) وأنه لما أجابه بذكر العماء سكوت ولم يقل وأين كان قبل خلق العماء فدل على أنه إنما سأل عن مخلوق ولم يسأله عن الخالق فالعماء هو الماء كنى به عنه لأن السحاب محل الماء.

(وقيل) السؤال على ظاهره والأبنية مجازية والعماء هو مرتبة الأودية وقيل غير ذلك وغالب العلماء أنه من المتشابه المفوض . هذا وأما ما في اليوافيت من أن أول مخلوق على الإطلاق هو الهباء أخذاً بما في الفتوحات المؤيد بلائر القصري المار عن علي رضي الله عنه ففيه نظر واضح إذ أولية الهباء إنما كانت بعد وجود الماء فيما بين دحو الأرض ورفع السماء كما مرّت الإشارة إليه فهي أولية نسبية لا حقيقية كيف ونفس عبارة الفتوحات مصرحة بأنه صلى الله عليه أول موجود فأنه قال أول ما خلق الله الهباء وأول ما ظهر فيه حقيقته صلى الله عليه وسلم قبل سائر الحقائق فإنه تعالى لما أراد بدء -

- ظهور العالم على حد ما سبق في علمه انفعّل العالم عن تلك الإرادة المقدسة بضرب من تجليات التقدير إلى الحقيقة الكلية فحدث ذلك الهباء وهو بمنزلة طرح البناء الجص ليفتح فيه من الإشكال والصور ما شاء ثم أنه تجلّى عليه بنوره والعالم كله فيه بالقوة قبل منه كل شيء على حسب قربه من نور ذلك التجلي كقبول زوايا البيت نور السراج فعلى حسب قربه من ذلك النور يشتد ضوءه وقبوله ولم يكن أحد أقرب إليه من حقيقته صلى الله عليه وسلم فكان أقرب قبولاً من جميع ما في ذلك الهباء فكان صلى الله عليه وسلم مبداً ظهور العالم وأول موجود وكان أقرب الناس إليه في ذلك الهباء علي بن أبي طالب رضي الله عنه الجامع لأسرار الأنبياء أجمعين.

الإشكال الثاني: أن كون النور الشريف خلق قبل الأشياء يقتضي أنه خلق وحده فإن قلنا عرض كما هو شأن النور ورد أن العرض لا يوجد إلا في محل وإن قلنا أنه جوهر كما اختاره بعض المحققين بدليل دورانه حيث شاء الله ورد أن الجوهر لا بد له من فراغ سابق أو مقارن وعلى كل لا يعقل وجوده وحده حتى يكون أول مخلوق على الإطلاق على أن قوله ولم يكن في ذلك الوقت لوح يشعر بوجود الوقت معه فهذا أيضاً يناقض ذلك (جوابه) من وجهين أحدهما: أنه لا ضرر في وجوده وحده أي كان لأنه من الخوارق فلا يقاس بشيء مما تتركه عقولنا كيف وقد قال صلى الله عليه وسلم (والذي بعثني بالحق نبياً لم يعرفني حقيقة غير ربي) وأما الوقت المذكور فتخييلي إذ الزمان حركة الفلك فيما قيل ولم يكن خلق ولا تحرك ويقرب من ذا الجواب ما قيل أنه كان من الجواهر المجردة عن أي مادة من العناصر الأربعة وعن لواحقها من نحو التحيز في المكان (قلت) وهذا إما يأتي على أثبات المجردات فسمّاً ثالثاً غير الجواهر والعرض وعليه الفلاسفة وجماعة أهل السنة كالفرازي والحليمي والراغب الأصفهاني وبعض الصوفية وقد ذكر الفلاسفة أن المجردات غير متحيزة ولا قائمة بتجيز وسموها أيضاً بالجواهر الروحانية وجعلوها منها -

- العقول والأرواح فهي عندهم قائمة بنفسها غير متحيزة بل متعلقة بالأبدان
تعلق تدبير وتحريك غير داخله فيها ولا خارجة عنها، وجمهور أهل السنة
على عدم إثباتها ولم يلتفتوا على من ساعد الفلاسفة عليه، وممن صرح
ببطلان القول بها للعارف الشمراني (ثانيهما) أنه يحتمل أنه قارن وجود فراغ
بتحيز فيه ولا ضرر فيه لأنه من تنمة إيجاده فلا ينافي أوليته مطلقا كما أشرنا
إليه فيما مر من دورانه.

الإشكال الثالث: أن قوله من نوره إن كانت الإضافة فيه لامية أي من نور له تعالى
ورد أن كان قائما به تعالى اقتضى الجسمية إذ النور إنما يقوم بالأجسام مع ما
يلزم من كون القديم مادة للحادث إن كان ذلك النور قديما أو قيام الحادث
بالقديم إن كان حادثا وكل ذلك محال مع ما في الشق الثاني من لزوم سبق
مخلوق على النور المحمدي وهو خلاف المنصوص وإن لم يكن قائما به فإن
كان قديما، لزم مامر، من كونه مادة للحادث، أو حادثا، لزم مامر من سبق
مخلوق، على النور الشريف، (وإن كانت بيانية) أي من نور هو ذاته تعالى
على حد (الله نور السموات والأرض) لزم تجزء الذات الأقدس وكونه مادة
للحادث وذلك محال (جوابه) أن الإضافة لامية ولا نريد بالنور حينئذ مათوهم
من أنه العرض المذكور بل المراد به الظهور أخذاً من تفسيرهم اسمه تعالى
النور بالظاهر المظهر للأشياء أي خلقه من ظهوره أي بلا واسطة بخلاف
ماتر المخلوقات فإنها خلقت بواسطة ظهور هذا النور الشريف (فمن) على
هذا ابتدائية وهو المتبادر منها (وهذا) الجواب ذكره السيد عبدالرحمن
الميدروس في شرح الصلاة الشجرية وهو أظهر من الجواب بأن الإضافة
بيانية (ومن) إما ابتدائية أي من ذاته لا بمعنى أنها مادة خلق منها بل بمعنى
تعلق القدرة به بلا واسطة شيء في وجوده وإما بمعنى الباء أي بذاته أي بلا
واسطة كذلك فإنه وإن كان جوابا صحيحا، ففيه تكلف وبعد.

وأجاب بعضهم: بأن الإضافة لامية وأن المراد من نور خلق له قبل إضافته إليه
تشريفاً وإشعاراً بأنه شيء عظيم له مناسبة بحضرة الربوبية، قال: ولا يرد
سبق مخلوق عليه لإمكان أن ذلك النور ما خلق إلا ليكون هو النور المحمدي
فهو هو. إلا أنه لم يسم بذلك إلا عند توجه الإرادة لإبراز الخلق (فقوله) خلق
نور نبيك من نوره ليس معناه أنه ابتداء خلقه منه بل معناه أنه صورته بصورة
غير الأولى وزاد قرينه وسماه نور محمد هذا كلامه وفيه أن المتبادر من
الخلق في الأحاديث كلها أنه إيجاد المعدوم لا تصوير الموجود وتقريبه
وتسميته على أن اجتماع هذه الأمور معا إن لم يكن بتوقيف فسيبيله السكوت
عنه، بل لم يرد في أصل تصويره، أصل يعتمد عليه وإن ورد أن النور
الشريف، أقيم في مقام القرب، اتفق عشر ألف سنة، وأنه صلى الله عليه وسلم
سُمي محمداً قبل خلق الخلق بألفي عام وأما سبق ذلك النور الذي زعم أنه
صور وسمى نور محمد فكانه استروح له بما يروى مرفوعاً قلت: يارب مما
خلقتني فال يا محمد نظرت إلى صفاء بياض نوري السدي خلقته بقدرتي
وأبدعته بحكمتي وأضفته تشريفاً إلى عظمتي واستخرجت منه جزءاً قسمته
إلى ثلاثة أقسام فخلقتك وأهل بيتك من القسم الأول وخلقت أزواجك وأصحابك
من القسم الثاني وخلقت من أحبك من القسم الثالث فإذا كان يوم القيامة رددت
النور إلى نوري وأدخلتك وأهل بيتك وأزواجك وأصحابك ومن أحبك جنتي
برحمتي فأخبرهم غني بذلك (رأيت خبير) بأن قوله فخلقتك وأهل بيتك إلى
آخر التقسيم ينافي جوابه عن سبق غير النور المحمدي لأن النور الأول انقسم
إليه وإلى غيره فما هو هو فقط وبعد فلتزول هذه الرواية إن ثبت بما يردّها
إلى مآثر الأحاديث لا العكس (وأما الجواب) بأن المراد بقوله من نوره من
معنى قديم موجود أو لا وجود صفاته تعالى معبر عنه بنوره مجازاً فيردّه
لزوم تعدد القدماء وكون القديم مادة للحادث مع ما فيه من إثبات مالم يرد.

الإشكال الرابع: إن سياق قوله في رواية عبدالرزاق فلما أراد الله أن يخلق الخلق قسم ذلك النور أربعة أجزاء فخلق من الجزء الأول القلم، ومن الثاني اللوح، ومن الثالث العرش إلى قوله فخلق من الأول السموات، ومن الثاني الأرضين، يفيد أنه خلق القلم، قبل كل شيء، ماعدا النور الشريف، وأنه خلق اللوح قبل العرش، وأنه خلق السموات، قبل الأرضيين مع أنه قد صحح جمع أن أول ما خلق بعد النور الشريف الماء، وأن العرش خلق بعده، وأن القلم خلق بعد العرش، وأن اللوح خلق بعد القلم، وأن الأرض خلقت قبل السموات، كما مر (وجوابه) أن المراد والله أعلم بالأول، في قوله فخلق من الجزء الأول القلم، الأول في العد، لا الأسبق، في الوجود. فكانه قال فخلق القلم من أحدها، كما قال في رواية البيهقي فخلق القلم من قسم، واللوح من قسم، وكذا يقال في الثاني، وما بعده ثم الواو في ذلك، لا تقتضي الترتيب، فلم يناف ذلك خلق الماء قبل القلم من قسم ما ولا خلق العرش ثم القلم قبل اللوح وبعد الماء ولا سبق الأرض، على السماء لكن قد عرفت أن السماء، من حيث مادتها وهو الدخان خلقت قبل الأرض فبالنظر إلى هذا لا يشكل الأخير (ومما) يدل لما صححه أولئك الجمع من ذلك الترتيب ما في صحيح البخاري مرفوعاً كان الله ولم يكن شيء غيره وكان عرشه على الماء فأشار بقوله وكان عرشه على الماء إلى أنهما كانا مبدأ العالم، لكن بعد النور الشريف، لما مر في حديث أبي رزين، مرفوعاً عند أحمد والترمذي وصححه أن الماء خلق قبل العرش، وعن ابن عباس: كان الماء على متن الريح، وهذا يشعر بخلق الريح أيضاً قبل العرش، وأصرح منه فيه ما روي عن ابن عباس عليه السلام: لما أراد الله أن يخلق الماء، خلق من النور ياقوته، غلظها كسبع سموات، وسبع أرضين، وما بينهما، ثم دعاها فذابت فرقا، بفتح الفاء والراء أي خوفاً من هيبة خطابه فصارت ماء، فهو يرعد بضم العين وفتحها وبضطرب إلى يوم القيامة، مخافة خطابه تعالى، ثم خلق الريح فوضع الماء، على متن الريح، ثم خلق

- العرش، فوضعه على الماء (وفي رواية) عن ابن عباس لما أراد الله أن يخلق الخلق، ولا خلق. خلق نوراً وخلق من ذلك النور ظلمة وخلق من تلك الظلمة نوراً وخلق من ذلك النور ياقوته خضراء، غلظها غلظ السبع السموات، والسبع الأرضين، وما بينهما ثم دعا تلك الياقوته، فلما سمعت كلام الله عز وجل، ذابت الياقوته فرقا حتى صارت ماء، فارتقى الماء من دهش تلك البهابة، والخوف، ثم خلق الريح، ثم وضع الماء على متن الريح، ثم خلق العرش، فوضع العرش على الماء، وخلق للعرش ألف لسان، لكل لسان ألف لون، من التسبيح والتحميد، وكتب في قبالة إني أنا الله لا إله إلا أنا وحدي لا شريك لي، ومحمد عبيدي ورسولي، فمن آمن برسلي، وصديق بوعدني، أدخلته جنتي، ثم خلق الكرسي بعد عرشه، بألفي عام من غير الجوهر الذي خلق منه العرش، والكرسي، في جوف العرش، كحلق في وسط فلاة، والسموات والأرض، في جوف الكرسي، كحلق ملقاة في وسط فلاة، ثم خلق القلم، من نور وجعل طوله من السماء إلى الأرض، فخر الله ساجداً، ثم خلق اللوح المحفوظ، فخر أيضاً ساجداً، ثم قال لهما ارفعا رؤوسكما، وخلق ثلاثمائة وستين سداً للقلم، يستمد كل سن من ثلاثمائة وستين بحراً من العلوم، واللوح من زمردة خضراء، له دفتان، من ياقوته، فقال للقلم اكتب، فقال ماذا أكتب يا رب؟ قال اكتب في اللوح فالقلم يكتب، والحق يملأ ما هو كائن، إلى يوم القيامة، رواه إسحاق بن بشر عن مقاتل بن سليمان، عن الضحاك بن مزاحم عن ابن عباس، لكن إسحاق ضعيف، كمقاتل، والضحاك وأن وثق لم يلق ابن عباس، فطريقته عنه منقطعة والله أعلم.

الإشكال الخامس: أن الحقيقة المحمدية، ليست إلا قسماً من الأقسام المذكورة في الحديث، وهي الجزء الرابع بعد تقسيماته والحقيقة الواحدة لا تنقسم، فإن كان الباقي منها فقد انقسمت، وإن كان غيرها فما معنى الانقسام (وجوابه) من وجهين.

(أحدهما) أن معناه أنه زيد على النور الشريف، حقيقة من الحقائق الهباتية، أو غيرها، للاستمداد بمدده، والاستضاءة بضيائه، فأخذت، فخلق منها كذا، ثم وثم، فهو انقسام صوري، وفي الحقيقة لا انقسام، وإنما هو استمداد، واستشراق، مع امتياز الحقائق، عن بعضها، فمثله كمثل المصباح، تصبح منه مصابيح كثيرة، وهو باق بحاله، وإليه يشير قول البوصيري.

أثبت مصباح كل فضل فما

تصدر إلا عن ضوءك الأضواء

(ثانيهما) أن معناه وهو صوري، أيضاً: أنه كان يشرق، على الحقائق، بحسب مراتبها، في كثرة إشراقه، وقلته، فتستضيء به، فيظهر حينئذ، في مظهر الانقسام، لأنه كان إذا أشرق على حقيقته فاستنارت بنوره، ظهر كأنه نوران، مفيض، ومفاض فيتعدد في الظاهر، بعدما كان شيئاً واحداً، وفي الحقيقة لا تعدد، بل هو نور أشرق، في قابل الاستنارة، فاستنار، وقد يشرق هذا القابل أيضاً، على قوابل آخر، بحسب قوته، فتستبهر به هكذا، فيتعدد الانقسام الصوري أيضاً، بالوسائط كما يشير إليه قوله في رواية البيهقي: ثم تنفست = أرواح الأنبياء، فخلق الله من أنفاسهم نور الأولياء، الخ فمثله كمثل نور الشمس، يشرق في الكواكب، فتشرق في الدنيا، على القول بأن الكل مستبهر بنورها، وليس له من ذاته نور وإلى هذا يشير قول البوصيري.

فإنك تلمس والمسلوك كواكب

إذا ظهرت لم يند مسنهن كوكب

أو كمثل أشعة نور الشمس، تشرق على الماء، أو قوارير الزجاج، فيستبهر ما يقابلها من نحو أشجار، وجدران، بحيث يقع فيه نور، كنور الشمس مشرق بإشراقه ولم يفصل شيء من نور الشمس من محله وهذا قد ذكرني ما قبل.

تراءى ومراة السماء صقيلة

فأثر فيها وجهه صورة شمر

وقد عبر الغوث النباغ رضي الله عنه، عن إشراق النور الشريف، في الحقائق بستیة لها، قال: ولما نريد أنه ينقص منه شيء بهذا السقي، فيرأى أنه لا تزول عن محلها، بالأخذ منها، انتهى. وهو يعيد إلى الجواب الأول، سكن نصر سيدي عبدالله العياشي في رحلته أن الجواب الثاني هو الصحيح، وقال إنه الذي يعطيه الكشف.

(قلت) ويحتمل الجمع فكان تارة وتارة، فإن الغوث رضي الله عنه إنما أخبر عن كشف، إلا أن الثاني يؤيد ما في المواهب، أن الله تعالى لما خلق نوره صلى الله عليه وسلم، أمره أن ينظر إلى أنوار، الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، فلما نظر إليهم غشيم، من نوره ما أنطقهم الله به فقالوا ياربنا من غشينا نوره، فقال تعالى هذا نور محمد بن عبدالله، إن أنتم به جعلتكم أنبياء، قالوا أمنا به، وبنبوتهم فقال تعالى: أشهد عليكم، قالوا: نعم، فذلك قوله تعالى: وإذا أخذ الله = ميثاق النبيين إلى قوله من الشاهدين، انتهى. وكأنه أراد بقوله لما خلق نوره صلى الله عليه وسلم، أنه لما أكمل خلقه بإضافة الكمالات عليه، كالنبوة لا خلق نفس النور، فلا يرد اقتضاؤه خلق أنوار الأنبياء قبله، لأن تعليق الحكم على شيء، يستدعي وجوده قبله، أو المراد أمره أن ينظر في المستقبل، إلى أنوار الأنبياء بعد أن يوجدوا (وقد) يؤيد الثاني، أيضاً حديث ابن الله تعالى خلق خلقه في ظلمة قالق، وفي لفظ فرس عليهم من نوره، فمن أصابه من ذلك النور، يومئذ اهتدى ومن أخطأ ضل، رواه الترمذي وغيره وصححه، إذ =

- لو قيل بأن الخلق فيه، هي الحقائق المارة، وأن ذلك النور الملقى هو المحمدي، لكان قريبا بدليل ماهر، ولا يمنع منه قوله ومن أخطاء ضل. فإن الغرض أنه عم الحقائق، لإمكان أن يكون المعنى، فمن أصابه من ذلك النور، أي بعضه، وهو مدد الهداية اهتدى، ومن أخطأ ذلك المدد ضل (فمن) في قوله من ذلك النور، اسم بمعنى بعض معنوي، وعليها يعود ضمير أخطأ، المستتر فلفظها فاعل أصاب، وضميرها فاعل أخطأ، وحاصله: أنه حين رش عم الجميع، لتصلح به ذواتهم، أو موادهم، وأما مدد الهداية، فخص ولم يعم.

(وقيل) يحتمل أن يراد بالخلق في الحديث عالم النور، يوم السبت بربكم، وبالنور المرشوش الطاف الهداية، وأول الغيث قطر، ثم ينسكب. (وقيل): يحتمل أن يراد بالخلق الثقلان، وبالظلمة ظلمة النفس، الأماراة بالسوء، وبالنور مانصب من الشراهد، والحجج، وأنزل عليهم من الآيات، والنذر، وهذا بعيد جدا، لاسيما مع قوله: الحديث في: يومئذ وما قبله، أقل منه وما قلناه أولا هو الأقرب إن شاء الله تعالى وإن لم تر من أشار إليه. وفي كلام الغوث السدابغ رضي الله عنه، أن الأنبياء وسائر المؤمنين، من هذه الأمة، وغيرها، سقوا من النور الشريف، ثمان مرات.

الأولى: في عالم الأرواح، حين خلق نور الأرواح جملة فسقاه (قلت): ومن هنا قال صلى الله عليه وسلم: أنا أبو الأرواح، وأنا من نور الله، والمؤمنون فيض نوري، ثم هذا يؤيد ما قلناه أولا إذ جملة الأرواح شاملة لأرواح من ضل، قاله الغوث.

الثانية: حين جعل بصور الأرواح فعند تصوير كل روح سقاها.

الثالثة: يوم [أسست بربكم] فسقى كل من أجاب منهم، لكن منهم من سقى قليلا، ومنهم من سقى كثيرا، ففأوتوا، حتى كان منهم أنبياء، وأولياء، وغيرهم وأما أرواح الكفار فإنها كرهت الشرب منه، فلما رأيت سعادة الشاربين منه ندمت، واستسقت من الظلام، والعباد بالله تعالى (قلت): وهذا يؤيد القول الثاني.

الرابعة: عند التصوير، في بطون الأمهات، لتلصق المفاصل، وينفتح السمع، والبصر، ولولا ذلك ما حصل ذلك.

الخامسة: عند نفخ الروح، وإلا لما دخلت، ومع ذلك فلا تدخل إلا بإتعايب الملائكة، ولولا أمر الله لها ومعرفتها به، ما قدر ملك على إدخالها في الذات.

السادسة: عند الخروج من البطون، لإلهام الأكل من القم ولولا ذلك لما حصل ذلك.

السابعة: عند التقام الثدي، أول رضعه (قلت): ولم يبين حكمته، ولعله ليعتاد الصبر، على طعام واحد، وهو اللبن إلى أوان تناول غيره من الأغذية.

الثامنة: عند التصوير يوم البعث، لتستمسك الذوات. قال: وفي هذه الخمسة، تشارك ذوات الكفار، ذوات المؤمنين أيضا، ولولا ذلك، لخرجت إليهم جهنم، في الدنيا، وأكلتهم أكلا، ولا تخرج إليهم في الآخرة، وتأكلهم حتى ينزع منهم ما صلحت به ذواتهم، من ذلك النور، وبالجملة فلم يفتهم، من الثمانية إلا الثالثة، وأما الأنبياء، وسائر المؤمنين، فقد اشتركوا في جميعها. لكن ما سقيه الأنبياء قدر لا يطيقه غيرهم، فكل سقي بقدر طاقته، وزاد مؤمنو هذه الأمة، على مؤمني غيرها، أنهم سقوا من النور الشريف، بعد دخوله في الذات الشريفة، وجمعه بين مرها، وسر الروح، وإيمانهم من سر الروح فقط فلذا كانت أمة وسطا كمالا عدولا وخير أمة أخرجت للناس.

(انتهى كلام الإمام شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الطوائى الخلوji الشافعي المصري، عالم وشاعر، توفي يوم عرفة في بلدة رأس الخليج من أعمال الغربية بمصر، سنة ١٢٠٨هـ، من مؤلفاته: الإشارة الأصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس في الصورة الرسمية في بعض محاسن الدماطية، واليشري بأخبار الإسراء والمعراج الأسرى، وشذا العطر في زكاة النظر ومواكب الربيع، والعلم الأحمدى بالمولد المحمدي، والناغم في الصادح -

[كتاب الطهارة]

٢- باب في الوضوء

١٩- عبد الرزاق عن معمر عن سالم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: سئلتني أمة رسول الله صلى الله عليه وسلم غرراً محجلين من تلوح أعقابهم من آثار الوضوء^(١).

(١) إسناده منقطع، لأن معمرًا لم يدرك سالم بن عبد الله، إلا أن الحديث صحيح وقد أخرجه البخاري (٦٣/١) في رواية أحمد بسند صحيح بلفظه إلا أن فيه بدل: غرراً هم الغر، وأحمد (١٣٧/١٤) برقم ٨٤١٣، ٤٥٤/١٦ برقم ١٠٧٧٨ والبيهقي في السنن الكبرى (٥٧/١) وشعب الإيمان (١٦/٣) من طريق نعيم بن المجر عن أبي هريرة قال: سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: "إن أمتي يدعون يوم القيامة غرراً محجلين من آثار الوضوء، فمن استطاع أن يطيل غرته فليطيل". أخرجه مسلم (٢١٦/١) وأبو يعلى (٢٩٥/١١) وأبو عوانه (٢٠٥/١) والطبراني في مسند الشاميين (٤٣٤/١) والبيهقي في السنن الكبرى (٧٧/١) والديلمي في الفردوس (٣٩٣/١) من نفس الطريق ولكن بلفظ آخر: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أنتم الغر المحجلون يوم القيامة من إنباع الوضوء. فمن استطاع منكم فليطيل غرته وتحجيلة". وأخرجه مسلم (٢١٧/١) وأبو عوانه (٢٤٣/١) وابن أبي شيبة (٦/١) والبيهقي في شعب الإيمان (١٨/٣) والمقري في الترغيب والترهيب (٢٩/٤) من طريق أبي حازم عن أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تردون علي غرراً محجلين من آثار الوضوء....". وأخرجه مسلم (٢١٧/١-٢١٨)، ومالك (٢٩/١) والنسائي في الكبرى (١٥/١) وفي المجتبى (٩٤/١) وابن ماجه (١٤٤٠/٢) وابن خزيمة (٦/١) وابن حبان -

- والباغ، وغير ذلك. (معجم المؤلفين لعمرو رضا (١٤٦/١)، وهدية العارفين (١٩٢/٥)، ملخصاً فله دره).

قلت: أما أولية النبي صلى الله عليه وسلم فقد وردت أحاديث كثيرة منها ما أخرجه أبو طاهر المخلص في الفوائد (خ ل ٢٤٨/ب) بسند حسن، وابن أبي عاصم في الأوائل (٢٧)، والبيهقي في الدلائل (٤٨٣/٥)، عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام خيره بينه فجعل يرى فضائل بعضهم على بعض فرأى نوراً ساطعاً في أسفلهم فقال: يا رب، من هذا؟ قال: ابنك أحمد هو أول وهو آخر وهو أول مشفع وما أخرجه ابن سعد في الطبقات (١٤٩/١)، والبخاري في التاريخ الكبير (٦٨/٦)، والصغير (١٣/١)، والطبراني في الكبير (٢٥٢/١٨)، والحاكم في المستدرک ٤١٨/٢٨ والبيهقي في الدلائل (٨٠/١)، وابن حبان في صحيحه (٦٣٧٠) عن العرياض بن سارية رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (إني عبد الله خاتم النبيين وإن آدم لمنجدل في طينته وسأخبركم عن ذلك: أنا دعوة أبي إبراهيم وبشارة أخى عيسى بي ورؤيا أمي التي رأت وكذلك أمهات المؤمنين يرين وإن أم رسول الله رأت حين وضعته نوراً أضاعت له قصور الشام) وغيرها من الأحاديث والآثار التي ذكرتها في كتابي نور البدييات وختم النهايات فقد أثبت الأولوية المطلقة لمحمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وذلك بالأدلة القرآنية الكريمة والسنة المطهرة وأقوال العلماء الأجلاء.

٣- باب في التسمية في الوضوء

٢٠- عبدالرزاق عن معمر^(١) عن الزهري^(٢) عن أبي سعيد

الخدري^(٣)

- (٣٢١/٣) والبيهقي في الكبرى (٧٨/٤). وفي شعب الإيمان (١٧/٣) والمنذري في الترغيب والترهيب (٩١/١) من طريق العلاء بن عبدالرحمن عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى المقبرة فقال (السلام عليكم دار قوم مؤمنين... إلى أن قال: فإنهم يأتون غراً محجلين من الوضوء وأنا فرطهم على الجوض... وأخرجه مسلم (٢١٧/١) وابن ماجه (١٤٣٨/٢) عن حذيفة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن حوضي لأبعد من إبله من عدن إلى أن قال: تردون علي غراً محجلين من آثار الوضوء، ليست لأحد غيركم).

(١) تقدم ترجمته برقم (١).

(٢) تقدم ترجمته برقم (٢).

(٣) هو رويح بن عبدالرحمن بن أبي سعيد الخدري المدني، روى عن أبيه، عن جده قال عنه ابن حجر في التقريب: مقبول، وقال أبو زرعة: شيخ، وقال ابن عدي: أرجو أنه لا بأس به، وذكره ابن حبان في الثقات. قال أحمد بن حفص السعدي: سئل أحمد عن التسمية في الوضوء فقال: لا أعلم فيه حديثاً يثبت، أقوى شيء فيه حديث كثير بن زيد عن رويح، ورويح ليس بمعروف، انظر التقريب (١٨٨١)، تهذيب التهذيب (٥٨٩/١)، تهذيب الكمال (٥٩/٩)، الثقات لابن حبان (٣٠٩/٦).

عن أبيه^(١) عن جده^(٢) أبي سعيد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه^(٣).

(١) هو عبدالرحمن بن سعد بن مالك بن سنان الأنصاري، أبو حفص، ويقال أبو محمد ابن أبي سعيد الخدري المدني، ثقة، والد رويح وسعيد، روى عن أبيه أبي سعيد، وأبي حميد الساعدي وغيرهم، مات سنة اثنتي عشرة ومائة، وله سبع وسبعون، انظر التقريب (٣٨٧٤)، تهذيب التهذيب ٥١٠/٢، تهذيب الكمال (١٣٤/١٧).

(٢) هو سعد بن مالك بن سنان بن عبيد الأنصاري الخزرجي، أبو سعيد الخدري، مشهور بكنيته غزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنتي عشرة غزوة وكان ممن حفظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم سنناً كثيرة وروى عنه علماً جماً توفي سنة أربع وسبعين (انظر الإصابة ٢٤٦/٤) والاستيعاب (٦٠٢/٢).

(٣) الحديث حسن من هذا الطريق، وله طريق آخر أخرجه الحاكم في المستدرک (٢٤٦/١) برقم (٥٢٠) دار الكتب العلمية ورد بلفظ لا صلاة، وأبو داود برقم (١٠١)، والترمذي في العلل الكبير (١١١/١)، والطبراني في الأوسط برقم (٨٠٧٦)، وابن ماجه (١٣٩/١)، وابن أبي شيبة (٣/١)، وأحمد (٢٤٣/١٥) برقم (٩٤١٨)، وأبو يعلى (٣٢٤/٢ - ٤٢٤/٢)، والدارقطني (٧٩/١) والدارمي (١٧٦/١) باب التسمية في الوضوء، وعبد بن حميد (٢٨٥/١)، والبيهقي في الكبرى (٤٣/١) عن كثير بن زيد عن رويح بن عبدالرحمن بن أبي سعيد الخدري عن أبيه عن جده.

٤- باب إذا فرغ من الوضوء

٢٢- عبد الرزاق، عن مالك، عن يحيى بن أبي زائدة، عن أبي سعيد، الخدري قال: من قال إذا فرغ من وضوئه: سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك/ وأتوب إليك، / ختمت بخاتم ثم رفعت تحت العرش فلم (تكسر) إلى يوم القيامة^(١).

= يقول: لا أعلم في هذا الباب حديثاً له إسناده جيد وفي الباب عن رباح بن عبد الرحمن بن حريط عن جده عن أبيه أخرجه الترمذي (٣٨/١)، وأحمد (٢٨١/٥) وأبو يعلى في المعجم (٢١٢/١) وابن أبي شيبة (١٢/١) والدارقطني (٧٢/١) والبيهقي في الكبرى (٤٣/١) ومخلص ذلك كله ما قاله الحافظ ابن حجر في النتائج (٢٣٧/١) عن ابن الصلاح أنه قال: ثبت بمجموعها ما ثبت به الحديث الحسن والله أعلم وفي تلخيص الحبير (٧٥/١): والظاهر إن مجموع الأحاديث منها قوة تدل على أن له أصلاً.

(١) في المخطوط تكثر والصواب ما أثبتناه فقد روى الحديث عبد الرزاق (١٨٦/١) باب وضوء المقطوع وذكر فيه تكسر كما أثبتناه كما وأخرجه عبد الرزاق في باب إذا فرغ من الوضوء كما هو في نسخته ونسخة دار الكتب العلمية (١٤٥/١-١٤٦)، وكذلك في مصنف ابن أبي شيبة (٣/١) بسنده عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه بلفظه.

٢١- عبد الرزاق عن ابن جريج أخبره رجل عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: لا صلاة لمن لا وضوء له، ولا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه^(١).

(١) حسن لغيره بالمقابلات والشواهد كما ستعرف، لأن فيه رجلاً مبهماً، بمتابعة الروايات كلها تبين أن الرجل هو يعقوب بن سلمة الليثي كما أخرجه الحاكم في المستدرک (١٤٦/١) وقال: صحيح الإسناد، وقد احتج مسلم بيعقوب بن أبي سلمة الماجشون واسم أبي سلمة دينار ولم يخرجاه وله شاهد وتعقبه الذهبي بقوله ((أصوله حدثنا يعقوب بن سلمة الليثي عن أبيه عن أبي هريرة... وإسناده فيه لين. قال ابن حجر في تهذيب التهذيب (٨٠/٢): والحاكم في المستدرک لما أخرج هذا الحديث زعم أن يعقوب هذا ابن الماجشون، وسببه أن في روايته عن يعقوب بن أبي سلمة الماجشون وهو خطأ وسلمة هذا لا يعرف إلا في هذا الخبر. وبما أخرجه أبو داود (٢٥/١) وابن ماجه (٤٠/١) أبو يعلى (٢٩٣/١) وأحمد (٤١٨/٢) والطبراني في الأوسط (٩٦/٨). أما يعقوب بن أبي سلمة الليثي قال عنه ابن حجر في التتريب (٧٨/٨): مجهول الحال، وفي تهذيب التهذيب (٤٤٢/٤): وروى عن أبيه، عن أبي هريرة وعنه محمد بن موسى القطري وأبو عقيل يحيى بن المتوكل، قال البخاري: لا يعرف له سماع من أبيه ولا أبيه من أبي هريرة وقال الذهبي في الميزان (٤٥٢/٤): شيخ ليس بعمدة، وفي المغني (٧٥٨/٢): ليس بمقتنع. قال الترمذي في الملل الكبير (١١١/١): سألت محمداً (يعني البخاري) عن هذا الحديث فقال: محمد بن موسى المخزومي لا بأس به مقارنة الحديث، ويعقوب بن سلمة: مدني لا يعرف له سماع من أبيه ولا يعرف لأبيه من أبي هريرة، قال الترمذي: سمعت إسحاق بن منصور يقول: سمعت أحمد بن حنبل =

٢٣- عبدالرزاق عن معمر^(١) عن قتادة^(٢) عن سالم بن أبي الجعد^(٣) قال: كان علي إذا فرغ من وضوئه قال: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله رب اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين^(٤).

٢٤- عبدالرزاق عن ابن جريج عن الزهري^(٥) أنه سمع عقبة بن عامر^(٦) يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(١) تقدم ترجمته برقم (١).

(٢) هو قتادة بن دعامة بن قنادة السدوسي. أبو الخطاب البصري روى عن أنس بن مالك وأبي سعيد الخدري وابن المسيب وعكرمة وسالم بن أبي الجعد وغيرهم. وهو ثقة. توفي سنة سبع عشرة ومائة بواسطه تقربب التهذيب (٥١٨)، تهذيب التهذيب (٤٢٨/٣)، تهذيب الكمال (٤٩٨/٢٣).

(٣) هو سالم بن أبي الجعد الغطفاني الأشجعي روى عن علي بن أبي طالب وابن عمر وأبو هريرة وجابر وغيرهم، وهو ثقة وكان يرسل كثيراً توفي سنة سبع أو ثمانين وتسعين، التقريب (١٢٧٠)، وتهذيب التهذيب (٦٧٤/١)، تهذيب الكمال (١٣٠/١٠).

(٤) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (٣/١)، (٤٥٠/١٠)، كما وأخرجه الحاكم في المستدرک (٧٥٣/١) من طريق سفيان بنحوه ورواه من طريق شعبه عن أبي هاشم عن قيس بن عباد عن أبي سعيد مرفوعاً وقال عنه هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجه.

(٥) تقدم ترجمة ابن جريج برقم (٢)، والزهري برقم (١).

(٦) لم يثبت في كتب الجرح والتعديل التي بين أيدينا سماع للزهري من عقبة بن عامر، حيث إن الزهري ولد سنة خمسين، وتوفي عقبة في آخر خلافه =

من توضاً فأتم وضوءه ثم رفع رأسه إلى السماء فقال: أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله فتحت له ثمانية أبواب الجنة يدخل من أيها شاء^(١).

٥- باب في كيفية الوضوء

٢٥- عبدالرزاق عن معمر عن أبي الجعد^(٢) عن مسلم بن

= معاوية سنة ستين، فيكون الزهري حين توفي عقبة عمره عشرين سنين، فيحتمل أنه قد سمع من عقبة وهو في هذا السن، لأن من السماع كما حدده علماء هذا الفن خمس سنوات كما نقله ابن الصلاح في مقدمته في إثبات السماع للزهري من عقبة، فيكون الإسناد على هذا الاعتبار صحيحاً وإلا فهو منقطع انظر المقدمة (١٦٤).

(١) أخرجه مسلم (٢١٠/١) وابن أبي شيبة (٤/١)، (٤٥٢/١٠٠) من طريق أبي عثمان بن نعيم عن جبير أبي عثمان بن مالك الحضرمي جزء (١٦٢) حديث رقم ١٨٠، وأبو يعلى ورواه البزار بإسناد صحيح وزاد فيه: فإذا مسح رأسه كان كذلك.

(٢) أبي الجعد ولعله: الجعد بن دينار أبو عثمان الصيرفي البشكري رواه عنه معمر بن راشد، انظر تهذيب الكمال (٥٦٠/٤)، روى عن أنس ابن مالك والحسن البصري وقد عاصر مسلم بن يسار فيحتمل أن قد روى عنه، والله أعلم.

يسار^(١) عن حمران^(٢) قال: دعا عثمان بماء فتوضأ ثم ضحك فقال: ألا تسألوني مما أضحك: قالوا يا أمير المؤمنين: ما أضحكك قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم توضأ كما توضأت فمضمض واستنشق وغسل وجهه ثلاثاً/ ويديه ثلاثاً/ ومسح برأسه وظهر قدميه^(٣).

٢٦- عبد الرزاق عن الزهري عن يحيى^(١) عن أبيه^(٢) عن عبدالله ابن زيد^(٣): أن النبي صلى الله عليه وسلم توضأ فغسل وجهه ثلاثاً ويديه مرتين ومسح برأسه ورجليه مرتين^(٤).

(١) هو يحيى بن عمار بن أبي حسن الأنصاري المازني المدني، والد عمرو بن يحيى بن عمار، ثقة من الثالثة، روى عنه الزهري وابنه عمرو بن يحيى وغيرهم، انظر التقريب (٧١١٢)، تهذيب التهذيب (٣٧٩/٤)، تهذيب الكمال (٤٧٤/٣١).

(٢) هو عمار بن أبي حسن الأنصاري المازني والد يحيى بن عمار وجد عمرو بن يحيى، ثقة، يقال: له رؤية، وروى عنه أصحاباً فإن الصحبة لأبي انظر التقريب (٤٨٤٢)، تهذيب الكمال (٢٣٧/٢١)، الاستيعاب (١١٤١/٣).

(٣) هو عبدالله بن زيد بن عاصم بن كعب المازني الأنصاري، أبو محمد يعرف بابن أم عمار، صحابي شهير أحياناً، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث الوضوء وعدة أحاديث، ويقال أنه هو الذي قتل مسلمة الكذاب استشهد يوم الحرة سنة ثلاث وستين، الإصابة (٩١/٦)، الاستيعاب (٩١٣/٣)، معرفة الصحابة لأبي نعيم (١٦٥٥/٣).

(٤) أخرجه البخاري (٨٤/١) في باب الوضوء من التور، وأبو داود (١٩٥/١) وابن ماجه (١٤٩/١)، والنسائي في المجتبى (٧٢/١)، وفي الكبرى (٨١/١)، (١٠٢/١)، والترمذي (٦٦/١)، وأحمد (٦١٣/٣٦) برقم (٢٢٢٨٢)، وابن حبان في صحيحه (٣٧٣/٣)، وابن خزيمة (٨٨-٨٠/١)، وأبو عوانة (٢٠٩/١)، والدارمي (١٧٧/١)، وابن أبي شيبة في مصنفه (٨/١)، والحميدي في مسنده (٢٠٢/١)، والشافعي في المسند (٣١/١) من طريق عمرو بن يحيى عن أبيه عن عبدالله بن زيد.

(١) مسلم بن يسار البصري ويقال الأمي أبو عبدالله روى عن حمران ثقة، انظر تهذيب الكمال (٢٧/٥٥).

(٢) حمران بن أبان روا عنه مسلم بن يسار المكي بفتح أوله مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه ثقة من الثانية توفي سنة خمس وسبعين، انظر تهذيب الكمال (٢٩/٥٥)، التقريب (٢١٦).

(٣) أخرجه أحمد (٤٧٧/١) برقم (٤١٨)، وابن أبي شيبة (٨/١)، والبزار (٧٤/٢)، ورواه البيهقي في مجمع الزوائد (٢٢٩/١) ثم قال عقبه رواه البزار ورجاله رجال الصحيح وهو في الصحيح باختصار، والمنذري في الترغيب والترهيب (١٥٢-١٥١/١) وقال: رواه أحمد بإسناد جيد وأبو يعلى ورواه البزار بإسناد صحيح وزاد: فإذا طهر قدميه كان كذلك (٢٢٠/٤).

٦- باب في غسل اللحية في الوضوء

- ٢٧- عبد الرزاق عن ابن جريج عن طاوس^(١) عن ابن أبي ليلى^(٢) قال: إن استطعت أن تبلغ بالماء أصول اللحية فافعل^(٣).
- ٢٨- عبد الرزاق قال: أخبرني الزهري عن سفيان بن شبرمة عن سعيد بن جبيرة^(٤) قال: ما بال الرجل غسل لحيته قبل أن تنبت فإذا نبتت^(٥) له يغسلها^(٦).

- (١) طاوس بن كيسان اليماني أبو عبد الرحمن الحميري مولاهم ثقة فقيه فاضل، انظر التقريب (٣٣٦).
- (٢) هو عبد الرحمن بن أبي ليلى، واسمه يسار، ويقال: بلال، ويقال: داود بن بلال بن أحيحة الأنصاري الأوسي، أبو عيسى الكوفي ولد لست يقين عن خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ثقة من الثانية، مات بوقعة الجمل سنة ثلاث وثمانين قبل إنه غرق، انظر التقريب (٣٩٩٣)، تهذيب التهذيب (٥٤٨/٢)، تهذيب الكمال (٢٧٢/١٧).
- (٣) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٤/١) من طريق مسلم بن أبي فروة عن عبد الرحمن بن أبي ليلى.
- (٤) وهو سعيد بن هشام الأسدي الكوفي روي عنه سماك بن حرب والأعمش والزهري وغيرهم، قتل بين يدي الحجاج سنة خمس وتسعين، وهو ثقة ثبت فقيه، التقريب (٢٢٧٨)، تهذيب التهذيب (٩/٢)، تهذيب الكمال (٣٨٥/١٠).
- (٥) سقط من المخطوطة (لم) فتكون العبارة الصحيحة لم يغسلها.
- (٦) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٥/١) وذكره ابن عبد البر في التمهيد (١٢٠/٢٠) والقرطبي في تفسيره (٨٢/٦).

٧- باب في تخليل اللحية في الوضوء

- ٢٩- عبد الرزاق عن معمر عن الزهري^(١) عن سعيد بن جبيرة^(٢) أنه توضأ وخلل لحيته^(٣).
- ٣٠- عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن ابن عيينة عن يزيد الرقاشي^(٤) عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا توضأ يخلل لحيته^(٥).

- (١) انظر ترجمة معمر والزهري برقم (١).
- (٢) وهو سعيد بن هشام الأسدي الكوفي [تقدم].
- (٣) إسناده صحيح، وأخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٣/١) من طريق أبي إسحاق عن سعيد ابن جبيرة.
- (٤) هو يزيد بن أبان الرقاشي، أبو عمرو البصري القاص زاهد ضعيف من الخامسة مات قبل العشرين ومائة، انظر التقريب (٢٦٨٣)، وتهذيب التهذيب (٤٠٣/٤)، وتهذيب الكمال (٦٤/٣٢).
- (٥) أخرجه أبو داود (٢١٥/١) والبيهقي في السنن الكبرى (٥٤/١) من طريق الوليد بن زوران عن أنس، وأخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٣/١) من طريق موسى بن أبي عائشة عن يزيد الرقاشي عن أنس، وفي الباب عن عمار بن ياسر أخرجه الترمذي (٤٤/١)، وابن ماجه (١٤٨/١)، وعثمان بن عفان أخرجه الترمذي (٤٦/١) وقال: هذا حديث حسن صحيح، وأبو ماجه (١٤٨/١) وعن عائشة أخرجه أحمد (١١٩/٤٣)، والحاكم في المستدرک (٢٥٠/١).

٣١- عبدالرزاق عن معمر عن الزهري قال حدثني أبو غالب^(١) قال: قلت لأبي أمامة أخبرنا عن وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوضأ ثلاثاً وخلل لحيته وقال: هكذا^(٢) رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل^(٣).

٣٢- عبدالرزاق عن ابن جريج عن ابن عمر أنه كان إذا توضأ خلل لحيته^(٣).

(١) هو أبو غالب البصري: ويقال: الأحسباني صاحب أبي أمامة، اختلف في اسمه، فقيل: خَزَوْر، وقيل: سعيد بن الخَزَوْر، وقيل: نافع، صدوق بخطئ من الخامسة، قال ابن حجر في التهذيب نقلاً عن ابن حبان: أنه لا يجوز الاحتجاج به إلا وافق الثقات، انظر التزيين (٨٢٩٨)، وتهذيب التهذيب (٥٧٠/٤)، وتهذيب الكمال (١٧٠/٣٤).

(٢) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٣/١) من طريق عمر بن سليم الباهلي عن أبي غالب بنحوه.

(٣) أخرجه الطبراني في الأوسط (٩٤/٢) وابن أبي شيبة في مصنفه (١٣/١) عن أمامه عن نافع، والطبراني في تكميله (١١٩/٦) من طريق نافع عن ابن عمر وأورده الهيثمي في مجمع الزوائد (٢٣٥/١) وقال: رواه الطبراني في الأوسط وفيه أحمد بن محمد أبي بزة ولم أرى من ترجمه، قلت بل ترجم له الذهبي في الميزان (١٤٤/١) برقم (٥٦٤)، هو أحمد بن محمد بن عبدالله أبو الحسن البرقي المكي المغربي، أمام في القرايت ثبت فيها قال العقيلي: منكر الحديث وقال أبو حاتم: ضعيف الحديث لا أحدث عنه.

٨- باب في مسح الرأس في الوضوء

٣٣- عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن حمران عن عثمان أن النبي صلى الله عليه وسلم مسح مرة^(١).

٣٤- عبدالرزاق، عن مالك، عن يحيى بن أبي زائدة، عن علي رضي الله عنه، أن النبي صلى الله عليه وسلم، كان يتوضأ ثلاثاً ثلاثاً، إلا المسح مرة^(٢).

٣٥- وبهذا الإسناد عن ابن عمر أنه كان يمسح مقدم رأسه مرة واحدة^(٣).

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٥/١).

(٢) أخرجه الترمذي (٦٣/١) برقم (٤٤)، وقال: حديث علي أحسن شيء في هذا الباب وأصح (٤٤) (٦٣/١-٦٤)، واحد (٣٠٠/٢) واليزار (٣٠٩/٢) وأبو يعلى (٢٤٤/١) وابن أبي شيبة (٨/١) من طريق أبي إسحاق عن أبي جبة قال: رأيت علياً... الحديث.

(٣) أخرجه ابن أبي شيبة (١٥/١) من طريق أيوب عن نافع عن ابن عمر وأخرجه عبدالرزاق في المصنف (٤/١) في باب المسح من طريق عبد ربه بنحوه.

٩- باب في كيفية المسح

٣٦- عبدالرزاق، عن معمر عن ليث^(١) عن طلحة^(٢) عن أبيه^(٣) عن جده^(٤) قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) هو ليث بن أبي سليم بن زعيم القرشي مولى عبدة بن أبي سفيان ويقال: مولى عبسة بن أبي سفيان ويقال: مولى معاوية بن أبي سفيان، قال ابن حجر في التقریب: صدوق اختلط جداً ولم يتميز حديثه فترك، مسر السادسة. وقال الترمذي في سننه قال محمد بن إسماعيل: ليث بن أبي سليم صدوق وربما بهم في الشيء، قال محمد بن إسماعيل وقال أحمد بن حنبل: ليث لا يفرج بحديثه كان ليث يرفع أثينا لا يرفعها غيره فلذلك ضعفوه، اهـ. قال المسزي في تهذيب الكمال: أشهد به البخاري في الصحيح وروى له في كتاب رفع اليدين في الصلاة وغيره، وروى له مسلم مقروناً بأبي إسحاق الشيباني وروى له النافون، مات سنة ثلاث وأربعين ومائة. انظر ترجمته في: التقریب لأبسن حجر رقم (٥٦٨٥)، وتهذيب التهذيب (٤٨٤/٣)، والميزان للذهبي (٤٢٠/٣)، وتهذيب الكمال للمزي (٢٨٨/٢٤).

(٢) هو طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب الياسي الهمداني أبو محمد ويقال: أبو عبدالله الكوفي ثقة قارئ فاضل من الخامسة، مات سنة اثنتي عشرة ومائة. انظر ترجمته في: التقریب (٣٠٣٤)، وتهذيب التهذيب (٢٤٣/٢)، وتهذيب الكمال (٤٣٣/١٣).

(٣) هو مصرف بن عمرو بن كعب، ويقال مصرف بن كعب بن عمرو الياسي الكوفي روى عنه طلحة بن مصرف، مجهول من الرابعة، انظر التقریب (٦٦٨٥)، وتهذيب التهذيب (٨٣/٤)، وتهذيب الكمال (١٧/٢٨).

(٤) كعب بن عمرو بن حجر الياسي، ويقال: عمرو بن كعب بن حجر، جد طلحة ابن مصرف صحابي، روى ليث بن أبي سليم عن طلحة بن مصرف عن -

توضاً، فمسح رأسه، هكذا، وأمر حفص، بيديه على رأسه، حتى مسح قفاه^(١).

٣٧- عبدالرزاق، عن ابن جريج، عن الربيع^(٢)، قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتينا فيكثر، قالت فوضعا له الميضا، فأتانا فتوضاً، ومسح رأسه، بدأ بمؤخره، ثم رد يديه على ناصيته^(٣).

- أبيه عن جده في التوضوء، قاله عبدالوارث عنه. قال ابن حجر في التهذيب في الحديث المذكور أنه قال: رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يتوضاً. فإن كان هو جد طلحة بن مصرف فقد رجح جماعة أنه كعب بن عمرو وجزم ابن القطان بأنه عمرو بن كعب، وإن كان طلحة المذكور ليس هو ابن مصرف فهو مجهول وأبوه مجهول وجده لا يثبت له صحبة، لأنه لا يعرف إلا في هذا الحديث وقد سبق بعض الكلام عليه في ترجمة طلحة، التقریب (٥٦٤٥)، وتهذيب التهذيب (٤٧٠/٣)، وتهذيب الكمال (٩٨٤/٢:٤).

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٦١/١) بسنده من طريق طلحة عن أبيه عن جده.

(٢) هي الربيع بنت معوذ بن عفراء الأنصارية، صحبت النبي صلى الله عليه وسلم وغزت معه فكانت تداري الجرحى، وهاجعت الرسول صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة وروت عنه إحدى وعشرين حديثاً، توفيت خمس وأربعين، انظر الإصابة (٢٥١/١٢)، الاستيعاب (١٨٣٧/٤).

(٣) أخرجه أحمد (٥٦٨/٤٤)، والطبراني في الكبير (٢٦٩/٢٤) وابن أبي شيبة في المصنف.

١٠- باب في مسح الأذنين

- ٣٨- عبد الرزاق، عن معمر، عن الزهري، قال: رأيت
أبى، توضاً/ فجعل يمسح ظاهر أذنيه وباطنهما، فنظرت إليه، ١٧/
فقال إن ابن مسعود كان يأمر بذلك^(١).
- ٣٩- عبد الرزاق، عن ابن جريج، قال: أخبرني، عطاء،
عن نافع، عن ابن عمر، أنه كان إذا توضأ أدخل الأصبعين،
اللتين تليان الإبهامين، في أذنيه، فمسح باطنهما، وخالف
بالإبهامين إلى ظهرهما^(٢).
- ٤٠- عبد الرزاق عن الزهري عن جندب عن الأسود بن
يزيد^(٣) أن ابن عمر توضأ فأدخل أصبعيه في باطن أذنيه
وظاهرهما فمسحهما.

الفهرس

- (١) إسناده صحيح، والحديث أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه (١٨/١).
(٢) أخرجه ابن أبي شيبة في المصنف (١٨/١)، ورواه ابن المنذر في الأوسط
(٤٠٤/١) وزاد فيه: قال أبو بكر: هكذا ينبغي أن يفعل من مسح أذنيه.
(٣) هذا الإسناد فيه انقطاع بين عبد الرزاق والزهري، والأسود بن يزيد بن قيس
النخعي هو أبو عمرو أو أبو عبد الرحمن مخضرم، ثقة مكثر فقيه من الثانية
مات سنة أربع أو خمس وسبعين، انظر تهذيب الكمال (٢٣٣/٣)، والتقريب
(١٤٠)، وهذا الأثر أخرجه مالك في الموطأ (رقم ٣٧) عن نافع أن عبادة بن
عمر كان يأخذ الماء بأصبعيه لأذنيه، ومن طريق مالك أخرجه البيهقي في
السنن الكبرى (٦٥/١) وراجع نصب الراية (٢٢/١).

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢، ١	إسنادي إلى مصنف الإمام عبدالرزاق الصنعاني
٤، ٣	تقريظ السيد الدكتور محمود سعيد ممدوح
٦، ٥	تقديم التحقيق، وأهميته حديث جابر
	في أولية النور المحمدي
	العثور على نسخة مخطوطة من مصنف عبدالرزاق
٩، ٧	تحوي حديث جابر
١٥، ١٠	وصف المخطوطة
٢٢، ١٧	صور المخطوطة
٣٥، ٢٣	ترجمة الإمام عبدالرزاق الصنعاني
	قول علماء الشأن في من وصم حديث جابر بركاكسة
٥٠، ٣٦	اللفظ والبيان
	كتاب الإيمان ١ - باب في تخليق نور محمد صلى الله
٦٦، ٥١	عليه وآله وسلم
٦٦	حل الإمام الحلواني لإشكالات حديث جابر (ت)
٧٩	٢ - باب في الوضوء
٨٢، ٨٠	٣ - باب في التسمية في الوضوء
٨٥، ٨٣	٤ - باب إذا فرغ من الوضوء
٨٧، ٨٥	٥ - باب في كيفية الوضوء
٨٨	٦ - باب في غسل اللحية في الوضوء
٩٠، ٨٩	٧ - باب في تخليل اللحية في الوضوء

فهرس الأحاديث

م	رقم الحديث	أول الحديث	رقم الصفحة
١	٣٣	أن النبي صلى الله عليه وسلم مسح مرة	٩١
٢	٤٠	أن ابن عمر توضأ فأدخل إصبعيه في	
		باطن أذنيه	٩٤
٣	٣٤	أن النبي صلى الله عليه وسلم كان	
		يتوضأ ثلاثاً ثلاثاً	٩١
٤	١	إن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة	
		أغصان	٥١
٥	٢٧	إن استطعت أن تبلغ	٨٨
٦	٣٠	أن النبي صلى الله عليه وسلم إذا توضأ	
		يخلل	٨٩
٧	٣٥	أنه كان يمسح مقدم رأسه مرة	٩١
٨	٣١	قلت لأبي أمامه أخبرنا عن وضوء	
		رسول الله صلى الله عليه وسلم	٩٠
٩	٢٦	أن النبي صلى الله عليه وسلم توضأ	
		فغسل وجهه	٨٧
١٠	٢٩	أنه توضأ وخلل لحيته	٨٩
١١	٢٤	أنه سمع عتبة بن يسار يقول	٨٤
١٢	٣٢	أنه كان إذا توضأ خلل لحيته	٩٠
١٣	١٢	أنه كان يقول دائماً اللهم صلى على	
		سيدنا محمد	٥٩

٩١	٨- باب في مسح الرأس في الوضوء
٩٣، ٩٢	٩- باب في كيفية المسح
٩٤	١٠- باب في مسح الأذنين
٩٥	١١- الفهرس
٩٨، ٩٧	١٢- فهرس الموضوعات
١٠١، ٩٩	١٣- فهرس الأحاديث
١٠٥، ١٠٢	١٤- فهرس التراجم

١٤	٣٩	أنه كان إذا توضأ أدخل الأصبعين	٩٤
١٥	١٠	اللهم صلى على محمد وعلى آله بحراً	
		أنوارك	٥٩
١٦	٢٥	دعا عثمان بماء فتوضأ ثم ضحك	٨٥
١٧	٨	رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم	
		في حله حمراء	٥٨
١٨	١٧	رأيت النبي صلى الله عليه وسلم بعيني	
		هاتين	٦٢
١٩	٣٨	رأيت أنس توضأ فجعل يمسح ظاهر	٩٤
٢٠	١٨	سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم	
		عن أول شيء هو نور نبيك يا جابر	٦٣
٢١	٣٦	رأيت رسول الله توضأ فمسح	٩٢
٢٢	١٩	ستأتي أمه رسول الله صلى الله عليه	
		وسلم غرراً	٧٩
٢٣	١٣	علمني أبو قلابة أن أقول بعد كل صلاة	٦٠
٢٤	١٦	علمني سعيد بن أبي سعيد أن أقول	٦٢
٢٥	١٥	علمني شبيخي أن أقول ليل نهار	٦١
٢٦	١٤	قال لي زياد لا تنسى أن تقول ... اللهم	
		صل	٦١
٢٧	٥	كان وجه رسول الله صلى الله عليه	
		وسلم كدورة القمر	٥٧
٢٨	٧	كان رسول الله صلى الله عليه وسلم	
		أحسن الناس وجهاً	٥٨

٢٩	٩	كان أحلى الناس وأجمله من بعيد	٥٨
٣٠	٣٧	كان رسول الله يأتينا فيكثر	٩٣
٣١	٢٣	كان علي إذا فرغ من وضوئه قال	٨٤
٣٢	٢٠	لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه	٨٠
٣٣	٢١	لا صلاة لمن لا وضوء له	٨٢
٣٤	٤	لم يكن لرسول الله صلى الله عليه وسلم	
		ظل	٥٦
٣٥	٣	ما رأيت أحسن من رسول الله صلى الله	
		عليه وسلم	٥٦
٣٦	٦	ما رأيت أحداً في حله حمراء مرجلاً	٥٨
٣٧	٢	ما رأيت شيئاً قط أحسن من رسول الله	٥٥
٣٨	٢٢	من قال: إذا فرغ من وضوئه سبحانك	٨٣
٣٩	١١	من يكثر من قول اللهم صل على من	
		تفقت	٥٩
٤٠	٢٨	ما بال الرجل غسل لحيته قبل أن تتب	٨٨

فهرس التراجم

م	فهرس التراجم	الدرجة العلمية	رقم الحديث
١	أبو بكر الصديق رضي الله عنه	صحابي	٥
٢	أبو هريرة رضي الله عنه	صحابي	٢٠، ١٩، ٣
٣	أبو قلابة (عبدالله بن يزيد)	ثقة	١٣، ٨
٤	أبو سعيد الخدري	صحابي	٢٢، ٢٠
٥	ابن جريج	حافظ ثقة	١٠، ٧، ٤، ٢
٦	ابن عوف (عبدالله بن عون)	ثقة	٢١، ١٦، ١٤
٧	ابن التيمي (معمر بن سليمان)	تابعي ثقة	٣٢، ٢٧، ٢٤
٨	ابن المنكدر (محمد بن المنكدر)	ثقة	٣٩، ٣٧
٩	ابن عيينة	ثقة	١٥
١٠	أبو يوب	ثقة	١١
١١	الزهري	ثقة	١٨
١٢	السائب بن يزيد	صحابي	٣٠، ١٢
١٣			٨
			٢٤، ٢٠، ١٧، ١
			٢٩، ٢٨، ٢٦
			٣٣، ٣١، ٣٠
			٤٠، ٣٨، ٣٤
			١

١٤	البراء	صحابي	١٠، ٦، ٢
١٥	الحسن	تابعي ثقة	١١
١٦	أم معبد	صحابية	٩
١٧	انس	صحابي	٣٠
١٨	عبدالرزاق	ثقة	١٥، ٤، ٣، ٢، ١
			١٠، ٩، ٨، ٦
			١٣، ١٢، ١١
			١٦، ١٥، ١٤
			١٩، ١٨، ١٧
			٢٢، ٢١، ٢٠
			٢٥، ٢٤، ٢٣
			٢٨، ٢٧، ٢٦
			٣١، ٣٠، ٢٩
			٣٦، ٣٣، ٣٢
			٣٩، ٣٨، ٣٧
			٤٠
١٩	عبدالله بن عمر	صحابي	٣٥، ٣٢، ١٧
			٤٠، ٣٩
٢٠	عبدالرحمن بن سعد	ثقة	٢٠
	الأصباري		
٢١	عطاء	ثقة	٣٩، ٧، ٥
٢٢	عقبة بن عامر	ثقة	٢٤
٢٣	عبدالله بن أبي بكر	صحابي	٩

٢٤	عبدالله بن عباس عليه السلام	صحابي	٤
٢٥	عائشة رضي الله عنها	صحابية	٧
٢٦	سفيان بن شبرمه	ثقة	٢٨
٢٧	سالم بن أبي الجعد الغطفاني	ثقة	٢٣
٢٨	سعد بن مالك بن سنان الأنصاري	ثقة	٢٠
٢٩	سالم بن أبي أمية	ثقة ثبت	١٦
٣٠	سليمان بن طرخان	ثقة	١١
٣١	سالم بن عبدالله	ثقة	١٩، ١٧، ١٩
٣٢	سليمان بن يسار	ثقة	١٣
٣٣	سعيد بن أبي سعيد (كيسان المقبري)	ثقة	١٦
٣٤	نافع	ثقة	٣٩، ٤
٣٥	ضمضم	ثقة	٣
٣٦	طلحة	ثقة	٣٦، ٥
٣٧	زياد بن سعد	ثقة	١٤
٣٨	قتادة بن دعامة السدوسي	ثقة	٢٣
٣٩	معمر بن راشد	ثقة	١٠، ٨، ٥، ٣، ١
			١٨، ١٧، ١٥
			٢٣، ٢٠، ١٩
			٣١، ٢٩، ٢٥
			٣٨، ٣٦، ٣٣
٤٠	مالك	ثقة	٣٤، ٢٢، ١٢، ٩

٤١	جابر بن عبدالله رضي الله عنه	صحابي	١٨
٤٢	جابر بن سمره	صحابي	٨
٤٣	يحيى بن أبي كثير	ثقة يدل	٣
٤٤	يحيى بن العلاء	ثقة	٥
٤٥	يحيى بن أبي زائدة	ثقة	١٢، ١٥، ٢٢
			٣٤

الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

اہل سنت و جماعت کے تبلیغی اشتہارات

ڈاکٹر محمد واحد ساقی کی تصانیف

1۔ ہمارے لئے اللہ رسول ﷺ کافی ہیں۔

1۔ حاضر و ناظر رسول ﷺ

2۔ نماز کے 16 مسائل مع مختصر دلائل

2۔ اقبال کے مذہبی عقائد

3۔ قرآن پاک کے خلاف ایک سازش کا انکشاف

3۔ اقبال اور موجودہ فرقہ واریت کا عمل

4۔ اہل حدیث (دہابیوں) کی پراسرار واردات

4۔ رسول کریم ﷺ کی نماز

5۔ الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ صدیوں سے

5۔ قبر کے اندھیرے، دعاؤں کی روشنی

اولیاء اللہ کا وظیفہ

6۔ امام اعظم ابوحنیفہ

6۔ تراویح میں رکعت سنت ہے۔

7۔ امام عینی، حیات و خدمات

7۔ مسئلہ طلاق۔ پھر رجوع یا بدکاری

8۔ تاریخی مناظرے

8۔ غائبانہ نماز جنازہ ناجائز ہے۔

9۔ ایمان والدین مصطفیٰ ﷺ

9۔ اہل سنت و جماعت کون؟

10۔ مقالات حضرت شیر اہل سنت

10۔ جشن دیوبند جائز، عید میلاد النبی ﷺ

11۔ اعلیٰ حضرت کے نئے اور پرانے مخالفین

ناجائز کیوں؟

12۔ غوث اعظم اور اعلیٰ حضرت کے مخالفین

11۔ قادیانی یا مسلمان؟ یہ کرم فرما کون ہیں؟

13۔ حیرت انگیز کرم فرمائیاں

14۔ حضور ﷺ کا سایہ نہ تھا ادھر سے ہم ملے کہ جہنم

۲۔ نور یہ رضویہ

۳۔ نوری کتب خانہ

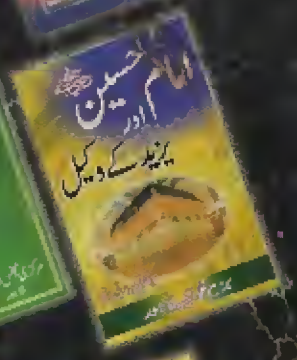
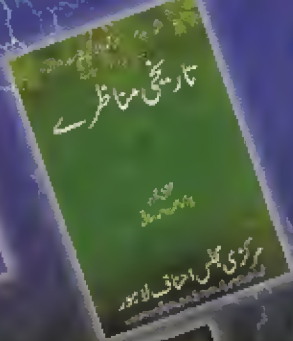
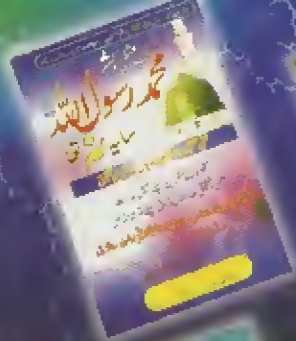
سچ بخش روڈ لاہور

سنی رضوی جامع مسجد: پاک ٹاؤن نزد پل بندیاں والا چوکی امر سہو لاہور

Ph# 0300-4409470, 5812670

ملنے کا پتہ جامع مسجد بلال مصطفیٰ چراغ پارک اسماعیل نگر چوکی امر سہو فیروز پور روڈ لاہور 5811833

ادارہ اہل سنت اسلامی مطبوعات



ادارہ اہل سنت و جماعت لاہور

حفاظتِ کلام میں میان کی جانے والی حدیث نور اور حدیث نوری ساری
اپنی صحیح سندوں کے ساتھ منظر عام پر لایا گیا ہے

مصنف عبدالرزاق

والکبریٰ ابن یوسف بن ابی بکر بن ابی شیبہ

سابق قاضی عظمیٰ اور قاضی عہدہ

ترجمہ و تصدیق

شیخ الحدیث علامہ محمد رفیع بن عبدالباقی قادری

مفت محمد رفیع بن عبدالباقی

ابو بکر عبد الرزاق

بن یوسف بن ابی بکر

بن یوسف بن ابی بکر

مکتبہ قادریہ لاہور

ملت اسلامیہ کے لیے روح پرور اور نشاط انگیز ارمان
میں دنیا میں بیان کی جانے والی حدیث نور اور حدیث نفی سایہ اپنی صحیح سندوں کے ساتھ
منظر عام پر چھگانے لگیں

مُصَنَّف عبد الرزاق

کی پہلی جلد کے دس گشتہ ابواب

رحمۃ اللہ علیہ القدر حافظ الحدیث امام ابو بکر عبد الرزاق بن ہمام صنعانی یمنی

امام ابو حنیفہ اور امام مالک کے شاگرد، امام احمد بن حنبل کے استاذ

امام بخاری اور مسلم کے استاذ (رحمہم اللہ تعالیٰ)

(ولادت ۱۲۶ھ... وفات ۲۱۱ھ)

تحقیق و تقدیم

ڈاکٹر جمیل ابن عبد اللہ ابن مائع خمیری مدظلہ العالی

سابق ڈائریکٹر محکمہ اوقاف و امور اسلامیہ، دہلی

پرنسپل امام مالک کالج برائے شریعت و قانون، دہلی

تقریظ

حدیث جمیل ڈاکٹر محمود سعید مدوح مہرری شافعی مدظلہ العالی (دہلی)

ترجمہ و تقدیم

شیخ الحدیث علامہ محمد عبد الحکیم شرف قادری

مکتبہ قادریہ، لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	مصنف عبدالرزاق کے دس گمشدہ ابواب
تصنیف	امام عبدالرزاق صنعانی رحمہ اللہ تعالیٰ
تقریر و تحقیق	ڈاکٹر عیسیٰ مانع بخاری مدظلہ العالی سابق ڈائریکٹر محکمہ اوقاف لاہور
تقریظ	ڈاکٹر محمود سعید مدوح مدظلہ العالی، دہلی
ترجمہ و پیش لفظ	شیخ الحدیث علامہ محمد عبدالکیم شرف قادری، لاہور
پروف ریڈنگ	محمد ریاض الدین اشرفی
باہتمام	حافظ ثار احمد قادری
اشاعت	ذوالحجہ 1426ھ 2006ء
ہدیہ	85 روپے

ملنے کا پتا

مکتبہ قادریہ، دور بار مارکیٹ - لاہور: 7226193

مکتبہ اہل سنت، جامعہ نظامیہ رضویہ - لاہور

کاروان اسلام پبلی کیشنز، جامعہ اسلامیہ ایچی سن ہاؤسنگ سوسائٹی - لاہور

فہرست

5	نور کی جھلکیاں
21	اردو ایڈیشن کا سر آغاز
29	دوسرے عربی ایڈیشن کا مقدمہ
33	امام عبدالرزاق صنعانی تک ڈاکٹر عیسیٰ مانع کی سند
34	مترجم (شرف قادری) کی سند امام عبدالرزاق تک
35	ڈاکٹر محمود سعید مدوح کی تقریظ
37	تقریظ ڈاکٹر شیخ شہاب الدین فروری الحسینی
42	فائصل محقق کا مقدمہ اور حدیث نور کی اہمیت
47	مصنف عبدالرزاق کے قلمی نسخے کی بازیافت، مخطوطے کا تعارف
53	مخطوطے کے چند صفحات کی فوٹو کاپی
59	تذکرہ امام عبدالرزاق صنعانی
69	سید رشید جابر پر الفاظ کی کثرت کی اعتراض کرنے والوں کے بارے میں بائبل القدر علماء کے ارشادات

نور کی جھلکیاں

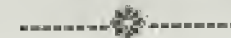
پاس الہی شائع:



هَذَا جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (النور ۵/۱۵)

یہ کتاب تمہارے پاس اللہ تعالیٰ کی طرف سے نور جلوہ گر ہوا اور روشن کتاب۔

85	مصنف عبدالرزاق	✽
87	کتاب الایمان	
87	باب ۱: حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے نور کی تخلیق کے بارے میں	
88	✽ حدیث نور پر وارد کئے جانے والے اشکات کا نام طلونی کی طرف سے جواب	
114	کتاب الطہارۃ	✽
114	باب ۲: وضو کے بارے میں	
116	باب ۳: وضو میں بسم اللہ شریف پڑھنے کے بارے میں	
119	باب ۴: جب وضو سے فارغ ہو	
121	باب ۵: وضو کی کیفیت کے بارے میں	
123	باب ۶: وضو میں دائرگی کے دھونے کے بارے میں	
124	باب ۷: وضو میں دائرگی کے خلال کے بارے میں	
126	باب ۸: وضو میں سر کے مسح کے بارے میں	
127	باب ۹: مسح کی کیفیت کے بارے میں	
129	باب ۱۰: کانوں کے مسح کے بارے میں	
131	✽ منکر نور ﷺ	





يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا

(سورہ الاحزاب ۳۳/۳۴)

اے (غیب کی خبریں دینے والے) نبی بے شک ہم نے آپ کو (احوال امت) کا
مشاہدہ کرنے والا، خوشخبری دینے والا، ڈر سناتے والا، اللہ کی طرف اس کے حکم سے بلا لے والا
اور منور کرنے والا آفتاب بنا کر بھیجا ہے۔



اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاةٍ

(سورہ نور ۲۴/۳۵)

شیعہ دل منکلوۃ تن، سینہ زوجہ نور کا
تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا
(۲۴۱ احمد رضا بریلوی)

يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ
وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ.

(الصف ۶۱/۸)

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ ختم نہ
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

(اقبال)



حدیث نور

ابن عبد الرزاق عن معمر عن ابن المنكر عن جابر قال: سألت رسول الله
ﷺ الله عليه وسلم عن أول شيء خلقه الله تعالى؟ فقال: هو نور نبيك
ﷺ ثم خلق فيه كل خير، وخلق بعده كل شيء. (۱)

ابن عبد الرزاق، معمر سے، وہ ابن منکر سے اور وہ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
حدیث کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کس
کو پیدا کیا تو آپ نے فرمایا: جابر! وہ تیرے نبی کا نور تھا، پھر اللہ تعالیٰ نے اس میں ہر شیئر
کو پیدا کیا اور اس کے بعد ہر شے کو پیدا کیا۔

ابن عبد الرزاق، معمر سے، وہ ابن منکر سے اور وہ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
حدیث کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کس
کو پیدا کیا تو آپ نے فرمایا: جابر! وہ تیرے نبی کا نور تھا، پھر اللہ تعالیٰ نے اس میں ہر شیئر
کو پیدا کیا اور اس کے بعد ہر شے کو پیدا کیا۔



حدیث نفی سایہ

۴۔ عبد الرزاق عن ابن جریج قال: أَخْبَرَنِي نَافِعٌ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ قَالَ: لَمْ يَكُنْ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ظِلٌّ وَلَمْ يَقُمْ مَعَ شَمْسٍ قَطُّ إِلَّا غَلَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَلَمْ يَقُمْ مَعَ سِرَاجٍ قَطُّ إِلَّا غَلَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ السِّرَاجِ (۱)

امام عبد الرزاق، ابن جریج سے روایت کرتے ہیں، انہوں نے فرمایا: مجھے نافع نے خبر دی کہ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا کہ رسول اللہ ﷺ کا سایہ نہیں تھا، آپ کبھی سورج کے سامنے کھڑے نہیں ہوئے مگر آپ کی روشنی سورج کی روشنی پر غالب ہوتی تھی اور آپ کبھی چراغ کے سامنے کھڑے نہیں ہوئے مگر آپ کی روشنی چراغ کی روشنی پر غالب ہوتی۔

(۱)۔ الجزء المفقود من الجزء الاول من المصنف، از امام عبد الرزاق (طبع بیروت والاہور) ص ۵۶۔

نوٹ: ڈاکٹر محسنی مایع سابقہ ائمہ کرام کا وظیفہ و اسامی اسور دینی نے فرمایا کہ یہ حدیث کج ہے۔

باعث تخلیق دو جہاں

أَنَّ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا خُلِقَ امْرَأٌ
يَكْلَا وَلَا خُلِقَ السُّورَى لَوْلَا كَمَا
أَنَّ الَّذِي مِنْ نُورِكَ الْيَمِينُ الْخُسْفَى
وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ بِنُورِهَا كَمَا

آپ وہ جتنی ہیں کہ اگر آپ نہ ہوتے تو کوئی انسان پیدا نہ کیا جاتا، بلکہ آپ نہ ہوتے تو کھانا کھانے کی چیزیں نہ ہوتیں۔

آپ کی ذات القدس وہ ہے جس سے چودھویں کے چاند نے نور کی بھیک مانگی اور سورج اپنے نور کی بدولت میسر رہا۔

۱۔ الجزء المفقود من الجزء الاول من المصنف، از امام ابو حنیفہ (طبع بیروت والاہور) ص ۵۶۔

شیخ سعدی شیرازی رحمہ اللہ تعالیٰ:

(متوفی ۶۹۱ھ)

ہمہ نور ہا پر تو نور اوست

کھیمے کہ چرخ فلک طور اوست ہمہ نور ہا پر تو نور اوست
تو اصلی وجود آمدی از نخست دیگر ہر چہ موجود شد فرع ثنت
ندائم کدائیں سخن گویت کہ والا تری را چہ من گویت
چہ وصفت کند سعدی نا تمام
عزیز الصلاۃ اے نبی والسلام

- آپ وہ کلیم ہیں جس کا طور عرش مجید ہے، تمام نور آپ کے نور کے عکس ہیں۔
- آپ ابتدا ہی سے وجود ممکنات کی جڑ ہیں، آپ کے علاوہ جو بھی موجود ہوا وہ آپ ہی کی شاخ ہے۔
- حضور! آپ کی نعمت کہنے کے لئے میرے علمی ذخیرے میں الفاظ نہیں ہیں، میں جو کچھ بھی کہوں وہ نیچرہ جائے گا اور آپ کا مقام اس سے کہیں زیادہ بلند ہے۔
- یا رسول اللہ! آپ پر صلوٰۃ و سلام ہو، سعدی بے چارہ آپ کی نعمت کیا بیان کر سکتا ہے؟

(۱)۔ شیخ محمد بن سعدی شیرازی: بوستان مترجم (مکتبہ رحمانیہ لاہور) ص ۱۱۹

امام محمد بن سعید بوسیری رحمہ اللہ تعالیٰ:

(متوفی ۶۹۳ھ)

أَنْتَ مُصْبَاحُ كُلِّ فَضْلٍ

کَلَّمَ لِرُفْعِي رُفْعَكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ
لَمْ يَسَاوُوكَ فِي غَلَاكَ وَقَدْ خَا لَ سَنَى مِنْكَ ذُو نَهْمٍ وَمَسَاءُ
لَسَا مَثَلُوا صِفَاتِكَ لِلسَّاءِ مِنْ كَسَمَا مَثَلُ الشُّجُومِ الْمَسَاءُ
أَنْتَ مُصْبَاحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْهَ ذَا إِلَّا غِنَى ضَوْؤِكَ الْأَضْوَاءُ (۱)

- اے وہ آسمان جس کا مقابلہ کوئی آسمان نہیں کر سکتا، انبیاء کرام آپ جیسی بڑی کیے کرتے ہیں؟
- ہم فضیلت و شرافت میں آپ کے برابر نہیں ہیں، جبکہ آپ کی روشنی اور رفعت ان کے لئے حامل ہے۔
- اس طرح پانی ستاروں کی تھلک دکھاتا ہے، اسی طرح انبیاء کرام نے لوگوں کو آپ کی عظمت کی تھلک دکھائی ہے۔
- آپ ہر فضیلت کے آفتاب ہیں، تمام روشنیان آپ ہی کے نور سے پھیلتی ہیں۔

(۱) امام بوسیری: شرح صغریٰ از علامہ محمد طلحی ص ۴۴

امام ربانی مجدد الف ثانی رحمہ اللہ تعالیٰ:

ظہور اول و حقیقۃ الحقائق

حقیقت محمدی علیہ من الصلوٰات افضلہا ومن التسلیمات اکملہا کہ ظہور اول است و حقیقۃ الحقائق است، ہاں معنی کہ حقائق دیگر چہ حقائق انبیاء کرام و چہ حقائق ملائکہ عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا ظلال اندر آواہ و اصل حقائق است، قال علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والسلام اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُورِی و قَالَ عَلَیْہِ الصَّلَاۃُ وَالسَّلَامُ خَلَقْتُ مِنْ نُورِ اللّٰهِ وَالْمُؤْمِنُونَ مِنْ نُورِی، پس ناچار واسطہ بود در میان سائر حقائق و در میان حق جل و علا، و وصول بہ مطلوب احدی را بے توسل او علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والسلام محال باشد، فَهُوَ نَبِیُّ الْاَنْبِیَاءِ وَالْمُرْسَلِیْنَ و ارسالہ و حقا بَلِّغَ الْمَلِیْمِیْنَ عَلَیْہِ وَ عَلَیْہِمُ الصَّلَوٰات وَ التَّسْلِیْمٰت، ازینجا است کہ انبیاء اولوالعزم با وجود اصالت، بعزیت آدمی خواہند و بارز و داخل آئینہ او میگرددند کما ورد، علیہ و علیہم الصلوٰات و التسلیمات، (۱)

حقیقت محمدیہ علیہ افضل الصلوٰات و التسلیمات ظہور اول ہے اور ہاں معنی حقیقۃ الحقائق ہے کہ دوسری حقیقتیں خواہ انبیاء کرام کی ہوں یا مرسلین کی تا آپ کے سابقین کی طرح ہیں، اور آپ حقائق کی اصل ہیں، نبی اکرم ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور از خود پیدا فرمایا، اور یہ بھی فرمایا کہ میں اللہ کے نور سے پیدا کیا گیا، نور میں چارے نور سے نور سے گئے، لہذا لازمی بات ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ اور تمام حقائق کے درمیان واسطہ ہیں اور آپ کے واسطے کے بغیر کسی کا وسط نہ ممکن نہ محال ہے، اس لیے آپ نبی الانبیاء والمرسلین ہیں اور آپ کو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، علیہ السلام، اسی لیے اولوالعزم انبیاء نبی ہونے کے باوجود آپ کے تابع ہونے کے خواہاں تھے اور آپ کی امت داخل ہونے کی آمادہ رکھتے تھے۔



امام ربانی مجدد الف ثانی رحمہ اللہ تعالیٰ:

نبی اکرم ﷺ کا سایہ نہیں تھا

چند بدقت نظر صحیفہ ممکنات عالم را مطالعہ محمودی آید، وجود آل سرور دران جا مشہور ہو، بلکہ متعجب خلقت و امکان ابوعلیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والسلام وجود صفات علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والسلام محسوس می گردد و چون وجود آل سرور علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والسلام ممکنات نباشد، بلکہ فوق این عالم باشد، ناچار اور اسایہ نبود و نیز در عالم شہادت سایہ شخص طیف تراست و چون طیف ترے ازوے در عالم نباشد، اور اسایہ چہ صورت دارد؟ علیہ و علی آلہ الصلوٰات و التسلیمات، (۱)

صحیفہ کائنات کو بخشی بھی گہری نظر سے دیکھا جاتا ہے، نبی اکرم ﷺ کا وجود اس میں محال نہیں دیکھا، بلکہ نبی اکرم ﷺ کی خلقت اور امکان کا منشا اللہ تعالیٰ کی صفات اضافیہ کا وجود ہے، اس کا امکان محسوس ہوتا ہے، چونکہ حضور سید کائنات ﷺ کا وجود عالم ممکنات میں نہیں، بلکہ اس کے اوپر ہے، اس لیے آپ کا سایہ ہرگز نہیں ہوگا، نیز عالم شہادت میں ہر شخص کا سایہ اس کے زیادہ لطیف ہوتا ہے اور نبی اکرم ﷺ سے زیادہ لطیف پوری کائنات میں کوئی نہیں ہے، لہذا آپ کا سایہ کس طرح ہو سکتا ہے؟

حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمۃ اللہ تعالیٰ:

اول و آخر وہی اصل وجود

باعت ایجاد عالم ہے وہی موجب بنیاد آدم ہے وہی
مگر نہ ہوتا پیدا وہ شاقو نکو یہ نہ ہوتا وہ نہ ہوتا میں نہ
ہے وہ سرمایہ وجود کائنات دونوں عالم سے ہے مقصود اس کی ذات

ہے وہ بے شک مبدیہ نخل وجود

اول و آخر وہی اصل وجود

الحکم ان کا ہے جہاں میں سر بر

وہ یہاں آئے ہیں سب سے پیش تر

نہ پیدا ہوتا اگر احمد کا نور نہ ہوتا دو عالم کا ہرگز ظہور

محمد خلاصہ ہے کونین کا محمد وسیلہ ہے دارین کا

وہ فشا سب اسما کا ہے، وہ مصدر سب اشیاء کا ہے

وہ سر ظہور و خفا کا ہے، سب دیکھ نور محمد کا

کہیں غوث ابدال کہایا ہے، کہیں قطب بھی نام دھرایا ہے

کہیں دین امام کہایا ہے، سب دیکھو نور محمد کا (۱)

حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمۃ اللہ تعالیٰ:



هو أول النور السببي تَبْلُغُ فِيهِ فِي الْعَالَمِ الْأَضْوَاءِ
هو أول الأنبياء آخِرُهُمْ بِهِ خَتَمَ النُّبُوَّةَ وَالْبَدَأَ الْإِبْدَاءَ
سَدَّ بِهِ أَسَدِي الْمُهَيَّمِينَ سِرَّهُ فَلَا جَلِيلَ الْإِبْدَاءِ وَالْإِيدَاءِ (۱)

آپ وہ پہلے اور ہم گاتے ہوئے نور ہیں جس کی روشنی سے دنیا بھر کی روشنیاں چمک اٹھیں۔

آپ پہلے اور آخری نبی ہیں، آپ ہی پر نبوت ختم ہوئی اور آپ ہی کے ساتھ اس کی
انضاء ہوئی۔

آپ وہ پہلی مخلوق ہیں جن کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے اپنا راز بے نقاب کیا اور آپ ہی کی
سے زندگی اور موت ہے۔

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ:

امام اقبال رحمہ اللہ تعالیٰ:

تو ہے عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں اہم محمد سے اجالا کر دے

پہلے پھول، تو پھل کا ترنم بھی نہ ہو۔ چمن دہر میں، کلیوں کا تہنم بھی نہ ہو

پانی اور تاجر سے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو۔ بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو، خم بھی نہ ہو

خیر افلاک کا استاد اسی نام سے ہے

بعض ہستی، تپش آمادہ اسی نام سے ہے

شہر میں، دامن کسار میں، میدان میں ہے۔ بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے

شہر کے شہر، مراکش کے بیابان میں ہے۔ اور پائیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

ہشتم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعت شان "ارفعنا کت و ذکرک" دیکھے

کی حمد سے وفا تو نے تو اہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا؟ لوح و قلم تیرے ہیں (۱)

دل مسلم مقام مصطفیٰ است۔ آبروئے مازنام مصطفیٰ است

موجے از غبار خانہ اش۔ کعبہ را بیت الحرم کا شانہ اش

کوئین را دیباچہ او۔ جملہ عالم ہندگان و خواجہ او (۲)

تو ہے عین نور

شع دل مشکوۃ تن، سینہ زجاہ نور کا	تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا
تیری نسل پاک سے ہے، بچہ بچہ نور کا	تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا
وضوح واضح میں تری صورت ہے معنی نور کا	یوں مجاز اچاہیں جس کو کہہ دیں کلمہ نور کا
یہ جو مہر و ماہ پر اطلاق آیا نور کا	بھیک تیرے نام کی ہے استعارہ نور کا
ک گیسو و دامن یابر و آنکھیں غ ص	تکھیل قصص ان کا ہے چہرہ نور کا (۱)

(۱) اقبال قرآن حکیم کی روشنی میں روحانی طور پر ص ۲۱۲-۲۱۳

(۲) ص ۲۱۱

(۱) امام احمد رضا بریلوی، امام احمد رضا کی بخشش (روحانی منشور ذیل سورہ ص ۱۷۷)



اردو ترجمے کا سر آغاز

ہم افلاک یہ نظارہ ابد تک دیکھے

زقوت شان رفیعہ لک دکر کتب دیکھے

میں نے اس مہیا مصطفیٰ ﷺ کی زینت بننے والی "حدیث نور" اور سرکارِ دو عالم ﷺ کے احادیث کی نقل کرنے والی روایت اپنی صحیح سند اور پوری آب و تاب کے ساتھ آپ کے احادیث سے اب کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکے گا کہ اس حدیث کی سند دکھاؤ اور یہ مطالبہ بھی نہیں کیے گا کہ یہ کچھ مصنف عبدالرزاق اور اس میں دکھ ہے کہ "حدیث نور" کہاں ہے؟ اور اس حدیث کی روایت کہاں ہے؟

میں جیسا طور سمجھتا ہوں کہ خوشی کے اس موقع پر تمام اہل محبت کو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کے لیے کم از کم دو رکعت نفل ادا کرنے چاہئیں۔

مصنف عبدالرزاق کا نسخہ ۱۹۷۷ء میں بیروت سے چھپا جس پر ہندوستان کے ایک عالمِ اسلامی عالم حبیب الرحمن اعظمی نے تحقیق کی تھی، ۱۹۷۵ء کے لگ بھگ کوچہ نوشہہ، نوآبادی لاہور کے ایک منگھے کے مالک نے یہ کتاب منگوائی اور اس کے آنے سے پہلے اس نے اس کتاب پر بلاوی "حدیث نور" کے سلسلے میں مصنف عبدالرزاق کا حوالہ دیتے تھے، اب کھل جانے کا کہ یہ سچے ہیں یا جھوٹے؟ اس کے بعد ایک طبقے نے تحریر و تقریر کے ذریعے اس کتاب کو خوب اچھا لکھا کہ اس حدیث کی سند کیا ہے؟ اور اس کا حوالہ کہاں ہے؟

مصر کی فضاؤں میں گونجنے والی آواز

جامع مسجد ازہر شریف اور قاہرہ کی مسجدوں میں اذان کے بعد عموماً یہ درود شریف پانچ آواز سے پڑھا جاتا ہے۔

الصلاة والسلام عليك

يا اَوَّلَ خَلْقِ اللّٰهِ وَاٰخِرَ رُسُلِ اللّٰهِ. (۱)

(۱)۔ روایت از اکبر ممتاز احمد مدنی از چری، اسٹینٹ پروفیسر وی بی بی ایف، آدابِ نبوی ﷺ، ج ۱، ص ۱۰۰

اس لئے راقم کو اس حوالے کی جستجو تھی، کیونکہ جلیل القدر ائمہ نے اس حدیث کو نقل اور قبول کیا تھا، ان کے بارے یہ سوچنا بھی جرم تھا کہ انہوں نے جھوٹ بولا ہوگا۔ پھر بیروت سے جو کتاب چھپ کر آئی تھی وہ مکمل نہیں بلکہ ناقص تھی، جس کا اعتراف خود تحقیق کرنے والے نے کیا تھا، چنانچہ راقم نے مختلف فضلاء سے بالمشافہہ دریافت کیا اور بعض سے بذریعہ مکتوب گزارش کی کہ مصنف کے کسی قلمی نسخے کی نشاندہی کریں جس میں ”حدیث نور“ موجود ہو، لیکن کہیں سے مقصد برآری نہ ہوئی، ایک دفعہ راقم اسلام آباد گیا، ادارہ تحقیقات اسلامی کی لائبریری میں حاضر ہوا وہاں مصنف کے قلمی نسخے کی فوٹو کاپی موجود تھی لیکن اس میں یہ حدیث نہیں ملی۔

ڈاکٹر قمر النساء، حیدر آباد کن، ڈاکٹر محمد عبدالستار، شکاگو، امریکہ، شیخ محمد یوسف الحوت، بیروت، جامعہ ازہر میں ذہر تعلیم ڈاکٹر عبدالواحد، اور عزیزم ڈاکٹر ممتاز احمد سدیدی ازہری کو لکھا کہ آپ دارالکتب المصریہ، قاہرہ سے معلوم کریں، لیکن کہیں سے مثبت جواب نہ ملا۔ عالمی مبلغ اسلام پیر طریقت سید یوسف سید ہاشم رفاعی مدظلہ العالی کو ایک ملاقات میں عرض کیا کہ سنا ہے صنعاء، یمن میں ایک شخص کے پاس امام عبدالرزاق کا قلمی نسخہ موجود ہے، آپ اس سے معلوم کریں، انہوں نے فرمایا وہ شخص مخطوط دکھانا ہی نہیں ہے۔

خانہ بوال کے ایک حکیم صاحب نے بتایا کہ میں بغداد شریف سے اس حدیث کی فوٹو کاپی لایا ہوں، لیکن بار بار کے تھ حصوں کے باوجود وہ فوٹو کاپی دیکھنے کو نہ ملی، یہاں تک کہ وہ صاحب دنیا ہی سے رخصت ہو گئے، ایک معروف دانشور اور فاضل نے فرمایا کہ مصنف کا قلمی نسخہ مدینہ یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہے اور اس میں حدیث نور بھی موجود ہے، میں اس کی فوٹو کاپی لایا ہوں، لیکن کہیں رکھ کر بھول گیا ہوں، کچھ عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ عمرہ کرنے جا رہے ہیں، راقم نے انہیں عرض کیا کہ حدیث نور کی فوٹو کاپی لانا نہ بھولیں، چند دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ عمرہ کی سعادت حاصل کر کے واپس آ گئے ہیں، میں نے انہیں فون

کا رابطہ قائم ہونے پر بغیر کسی تمہید کے پوچھا کہ حدیث شریف کی فوٹو کاپی لائے؟ انہوں نے کہا: ہاں، میں دن میں مدینہ منورہ حاضر ہوا اس دن یونیورسٹی میں چھٹی تھی، اس سے اگلے روز آگے سفر پر روانہ ہونا تھا، اس لیے نہ لاسکا۔ بات آئی گئی ہوگی۔

اللہ تعالیٰ کی عنایت سے ۱۹۹۴ء میں مجھے حرمین شریفین کی حاضری کی سعادت میسر ہوئی، مدینہ یونیورسٹی لائبریری کے ڈائریکٹر سے جا کر ملا اور ان سے مصنف کے مخطوط کی کاپی خواہش کا اظہار کیا، انہوں نے پوچھا کہ آپ اسے کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟ میں نے بتایا کہ مصنف کا چھپا ہوا نسخہ نامکمل ہے، میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ نسخہ مکمل ہے یا نہیں؟ انہوں نے اپنے عملے سے پوچھا تو انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے پاس مصنف کا مخطوط موجود ہی نہیں ہے۔ پھر ڈائریکٹر صاحب نے مدینہ منورہ کے محدث شیخ خداداد انصاری کو فون کے پوچھا کہ پاکستان کے کچھ لوگ مصنف کا مخطوط دیکھنا چاہتے ہیں، کیا ہماری لائبریری میں وہ مخطوط موجود ہے؟ تو انہوں نے کہا: نہیں۔

اس سے آپ راقم کے اشتیاق کا اندازہ کر سکتے ہیں، میری طرح نہ جانے کتنے اہل محبت کتنی کتنی کے ساتھ گم گشتہ ”حدیث نور“ کی زیارت کے مشتاق تھے۔ اور یہ بھی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اہل سنت و جماعت اس حدیث کے ملنے پر کتنے مسرور ہوئے ہیں؟

اسنے طویل عرصہ کی تلاش اور جستجو کے بعد اس حدیث شریف کے ملنے کی جو سرکارِ بدو عالم کو دی، اسے دیوانوں کو خوشی ہو رہی ہے، وہ پینتیس سال پہلے چھپ جانے کی صورت میں نہ ہوتی، کسی چیز کی طلب جتنی شدید اور طویل ہو اس کے ملنے پر اتنی ہی زیادہ خوشی ہوتی ہے۔

چشم افلاک یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعت شان ”إِنْفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ دیکھے

ہدایہ سید محمد عارف مجاور رضوی، گجرات نے مصنف کے دستیاب ہونے والے ابواب کا

تاریخی مادہ "محزون حدیث جابر" (۱۳۲۵ھ) تحریر کیا ہے اور درج ذیل قطعہ لکھ کر اپنی مسرت کا اظہار کیا ہے:

مکرمین مصطفیٰ نامہ ہوئے مل گیا ماخذ حدیث نور کا
اہل ایمان کی خوشی ہے دیدنی پوچھئے نہ ولولہ مجبور کا (۱)
اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے پیر خانے، خانقاہ عالیہ مازنیہ کے سجادہ نشین حضرت مولانا سید محمد امین میاں دامت برکاتہم العالیہ اور مجاہد اسلام جناب حاجی محمد رفیع برکاتی مدظلہ کی کوششیں مصنف کے مخطوط کے حاصل کرنے کے سلسلے میں لائق صد تحمیں ہیں اور ڈاکٹر عیسیٰ مانع دامت برکاتہم العالیہ، سابق ڈائریکٹر محکمہ اوقاف و امور اسلامی، دہلی نے جس گرم شدہ ابواب پر غاصلانہ حواشی اور مقدمہ تحریر کیا اس پر وہ تمام ملت اسلامیہ کے شکریے کے مستحق ہیں، یہ مخطوط جو افغانستان کے ایک تاجر کتب سے دستیاب ہوا ہے وہ ۹۳۳ھ میں شیخ اسحاق بن عبد الرحمن سلمانی نے بغداد شریف میں لکھا تھا، ڈاکٹر عیسیٰ مانع کے مقدمہ اور حواشی کے ساتھ پہلے بیروت سے شائع ہوا، پھر مؤسسۃ الشرف، لاہور نے اسے شائع کرنے کی سعادت حاصل کی اور اب اس کا ترجمہ شائع کر کے اردو خوان حضرات کی علمی ضیافت طبع کیلئے پیش کر رہا ہے۔

فاضل علامہ مفتی محمد خان قادری زید مجدہ نے بیروت کا چھپا ہوا نسخہ ہمیں فراہم کیا ڈاکٹر ممتاز احمد مدیدی ازہری، اسسٹنٹ پروفیسر ڈی یونیورسٹی، آف فیصل آباد اور عزیز مہم حافظ ثار احمد قادری نے دن رات کی محنت سے اسے شائع کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کا رخصتیں حصہ لینے والے حضرات و احباب کو جزائے فیہ عطا فرمائے۔ آمین

حدیث نور کا نفرنس (۱۵۔ جنوری ۲۰۰۶ء بروز اتوار)

جامعہ اسلامیہ لاہور، ایچی سن ہاؤسنگ سوسائٹی، ٹھوکر نیاں بیگ، لاہور

ارشاد ربانی ہے: قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ۔ (المائدہ ۵/۵)
سورہ ردو عالم ﷺ کی والدہ ماجدہ سیدہ آمنہ فرماتی ہیں: خُوجِ مِنِّي نُورٌ۔ (مجھ سے ایک نور نکل رہا ہے) خود سرکارِ ردو عالم ﷺ فرماتے ہیں: اسے جابر اسب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے پیدا کی وہ تمہارے نبی کا نور تھا، جب کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ہی کی زبان اقدس سے نَورُ الْاِنْفُسِ قِيْلَ لَكُمْ ہم ظاہری صورت کے اعتبار سے تمہاری طرح انسان ہی ہیں، لیکن حقیقت پر متوجہ ہو تو یہ نور ایک آنکھ نہ بھایا اور اسلام کے دشمنوں نے اس نور کے بھانے کے لئے تمام توانائیاں صرف کر دیں۔

ارشاد ربانی ہے:

يُرِيْدُ أَنْ يُظْهِرَ لَكُمْ نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُنِيرُ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ۔

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن

پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے

بول اقبال یہ جنگ ابتدا سے چلی آرہی ہے۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغ مصطفیٰ سے شرارے بولہبی

یگانہ وجہ ہے کہ ابن سہا کی ذریت نے جہاں اسلام کو گزند پہنچانے کے لئے چھوڑے
استعمال کئے۔ وہاں حضور سید عالم ﷺ کی محبت و عظمت کم کرنے بلکہ ختم کرنے کے لئے

بھی مختلف ہنگامہ استعمال کئے، اقبال کہتے ہیں کہ اسلام دشمن قوتوں کا پروگرام یہ تھا۔

وہ فائدہ کش جو موت سے ڈرتا نہیں ذرا

روح محمد اس کے بدن سے نکال دو

عظمت مصطفیٰ ﷺ، آپ کی نورانیت اور آپ کے اول مخلوق ہونے اور آپ کے بے سایہ ہونے کو بیان کرنے والی احادیث کا حدیث شریف کے اہم ماخذ مصنف عبدالرزاق سے غائب کر دینے کو کسی طور پر بھی اتفاقی حادثہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا، بلکہ یہ غیر مسلم قوتوں کی بین الاقوامی سازش کا حصہ ہے، اس کے لئے بے سوچ بچار کی ضرورت نہیں ہے، معمولی غور و فکر سے یہ سازش طشت از بام ہو جاتی ہے، ہندوستان کے مولوی حبیب الرحمن اعظمی نے مصنف عبدالرزاق کو ایٹ کر کے چھید دیا تو ان کے سامنے مصنف کے تین قلمی نسخے تھے اور تینوں ابتداء سے ناقص تھے، مصر کے ایمن ازہری نے اسے ایڈٹ کر کے چھپوایا، ان کو بھی ایسے نسخے ملے جو ابتداء سے ناقص تھے، برکاتی فاؤنڈیشن کراچی کے چیئرمین جناب حاجی محمد رفیق برکاتی نے بتایا کہ ہمیں معلوم ہوا کہ ترکی کے میوزیم میں مصنف کا قلمی نسخہ موجود ہے اور جتنے میں ایک دن اسے دیکھنے کی اجازت دی جاتی ہے، وہاں رابطہ کیا تو یہ تلخ حقیقت سامنے آئی کہ اس کی ابتداء سے ۳۵ صفحات غائب ہیں، کیا کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ سب اتفاقی حادثات ہیں؟

شاید آپ کے دل و دماغ کے کسی گوشے میں کچھ خلجان باقی ہو، لیکن ایک نئی اور حیران کن خبر پڑھنے کے بعد آپ کا کوئی تحفظ باقی نہیں رہے گا۔

یہ خبر حاجی محمد رفیق برکاتی نے جامعہ اسلامیہ، انجینئرس سوسائٹی، راینونڈ روڈ لاہور میں ۱۵ جنوری ۲۰۰۶ء کو مفتی محمد خان قادری حفظہ اللہ تعالیٰ کے زیرِ اہتمام منعقد ہونے والی ”محدث نور کا انفرنس“ میں خطاب کرتے ہوئے بیان کی، آئیے ان ہی کی زبانی سنتے ہیں۔

یہ دوسرا شد ڈاکٹر سید محمد امین میاں دامت برکاتہم العالیہ سجادہ نشین مارہرو شریف کے پاس دعویٰ تشریف لائے ہوئے تھے، جمعرات کے دن ہم نے رات کے وقت نعت اعلیٰ کا پروگرام بنایا، ساتھ ہی ہم نے ڈاکٹر عیسیٰ مانع، سابق ڈائریکٹر محکمہ اوقاف، دعویٰ کو بھی سامنے لیا، اللہ تعالیٰ کی قدرت اور اس کریم کی عنایت عظیمہ کا کرشمہ دیکھئے کہ ایک افغانی نے اسے پاس آیا اور کہنے لگا آپ نے مصنف عبدالرزاق کا مخطوطہ طلب کیا تھا، میں وہ آپ کے لئے کر آیا ہوں، پوچھا کہ اس کا ہدیہ کیا ہے؟ کہنے لگا دس لاکھ پاکستانی روپے، میں نے کہا کہ یہ تو بہت زیادہ رقم ہے، میں تمہیں چار لاکھ روپے دے سکتا ہوں اور وہ بھی کس دلوں کا مالک ہے، صاحب نے اس مخطوطے کے خریدنے کا حکم دیا۔

لہجہ لگا: حاجی صاحب! اگر میں یہ مخطوطہ فلاں شخص کے پاس لے جاتا تو وہ مجھے فقہ چھوڑ دے دیتا، میں نے حیران ہو کر پوچھا کہ وہ اسے لے کر کیا کرے گا؟ کہنے لگا: وہ اسے دھوا کر دیتا۔ میں نے پوچھا کہ پھر تم اس کے پاس لے کر کیوں نہیں گئے؟ کہنے لگا: میرا یہ اس پر آمادہ نہیں ہو سکا۔

لیا اس کے بعد بھی آپ کے ذہن میں بین الاقوامی سازش کے بارے میں کوئی شک آیا؟ کیا ہے؟

حاجی محمد رفیق برکاتی نے فرمایا کہ میں نے وہ مخطوطہ لے لیا، وہ مصنف کی پہلی دو جلدیں تھیں جو میں نے لاکر حضرت سید محمد امین میاں کی خدمت میں پیش کر دیں، انہوں نے فرمایا کہ انہیں سنبھال کر رکھو، رات کو ڈاکٹر عیسیٰ مانع بھی آگئے، محفل نعت خوانی کے بعد، سید محمد امین میاں نے فرمایا کہ وہ مخطوطہ لا کر ڈاکٹر عیسیٰ مانع کو دکھاؤ، انہیں دکھایا تو انہوں نے بڑی بے دلی سے اسے دیکھا اور کہا ”مساغی“ اس میں دو حدیثیں ہیں جو بے باہم ہیں، لہذا اسے دو چار صفحے پڑھو تو جھوٹے ہوئے سجدے میں پڑے گئے، اور صاحب نے

تجدید غیر معمولی طواریں ہو گیا تو میں نے انہیں پکڑ کر اٹھایا اور پوچھا کیا بات ہے؟ وہ اٹھ کر مجھ سے لپٹ گئے اور عربوں کے انداز کے مطابق میری پیشانی پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی، کہنے لگے حاجی رفیق المبارک! وہ اس میں "حدیث نور" موجود ہے۔ (حاجی صاحب کی گفتگو ختم) اس کے بعد اکبر علی بابا نے مصنف کے دس گم شدہ ابواب پر قاضی حواشی لکھے اور مقدمہ پر قلم کیا اور اس جیسے کو بیروت سے چھپوا دیا، مکتبہ "موسسہ الشرف" نے اس کا نسخہ لے کر شائع کر دیا اور اب اس کا اردو ترجمہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اسی دن صبح نو بجے جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور میں دو منزلہ لائبریری کا افتتاح ہوا جس میں سہ ماہی محمد رفیق برکاتی کے علاوہ شام کے مشہور علمی اور روحانی خانوادے کے چشم و چراغ سیدنا غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد اہماد میں سے ایک محقق عالم ڈاکٹر شہاب الدین فرغوز مدظلہ العالی بھی شریک ہوئے اور انہوں نے "حدیث نور" کے دستیاب ہونے پر انتہائی مسرت کا اظہار کیا پھر "حدیث نور کا نفرنس" میں بھی شریک ہو کر خطاب کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ظلمت پرستوں کی کاروائی اگر ہم جیسے کمزور اور بے مایہ انسانوں کے خلاف ہوتی تو ضرور کامیاب ہو جاتی، لیکن وہ منکائے خداوندی سے ٹکر لے بیٹھے تھے، اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان کی ناک کو خاک آلود کر کے نور ہیبت مصطفیٰ ﷺ کی شعاعیں پوری دنیا میں بکھیر دیں اور بتا دیا کہ

بھوکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

الحمد لله حمداً طيباً مباركاً كما يلقى سبحانه العظيم.

محمد عبدالکیم شرف قادری

۲۶/ ذوالحجہ ۱۴۲۶ھ

۲۷/ جنوری ۲۰۰۶ء



دوسرے عربی ایڈیشن کا پیش لفظ

ہمام تعزفیں اللہ تعالیٰ کے لیے جس نے حبیب کبریا، حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو تمام انبیاء علیہم السلام پر فضیلت عطا کی اور آپ کو وہ کمالات و فضائل عطا کئے جو نہ تو پہلوں میں سے کسی کو عطا کئے اور نہ ہی بعد والوں میں سے کسی کو عطا کئے جائیں گے اور اللہ تعالیٰ کے افضل و اعلیٰ درجہ و سلام نازل ہوں کائنات کی افضل ترین ہستی، آپ کی آہل پاک، صحابہ کرام اور آپ کی امت کے تمام علماء پر۔

اما بعد! حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایت کردہ "حدیث نور" نہ صرف اس اور موجودہ دور کے علماء میں مشہور و معروف تھی، عرب و عجم کے علماء نے اسے بغیر کسی اعتراض کے اپنی کتابوں میں بیان کیا تھا، راقم الحروف نے اپنی کتاب "من عفتا سند اہل السنۃ" میں (جس کا اردو ترجمہ "عقائد و نظریات" کے نام سے چھپ چکا ہے) نور ہیبت مصطفیٰ ﷺ کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے ان علماء کے کثیر تعداد میں حوالے درج کئے ہیں انہوں نے اس حدیث کو قبول کیا ہے۔ اسی طرح حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایت کہ نبی اکرم ﷺ کا سایہ نہیں تھا، حنفیہ، شافعیہ اور متاخرین علماء میں معروف و متداول تھی۔

باوجودیکہ جلیل القدر علماء و فضلاء نے ان احادیث کو قبول کیا اور انہیں اپنی تحریر اور تقریر میں مستند بنایا ہے، بعض حلقوں کی طرف سے ان کے خلاف بہت بے دے کی گئی، اس کی وجہ یہ تھی کہ ان احادیث کی سند معلوم نہیں تھی، کیونکہ نامور حافظ الحدیث، محدث جلیل امام ابو حنیفہ امام مالک کے شاگرد، امام احمد بن حنبل کے استاذ اور امام بخاری کے استاذ الاستاذ امام

اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ ڈاکٹر عیسیٰ مانع کی اس کوشش کو قبول فرمائے، قیامت کے دن اس کوشش کو ان کی نیکیوں کے پلڑے میں شامل فرمائے اور انہیں علم اور حدیث شریف کی طرف سے ہر طرح کی خیر و برکت عطا فرمائے، اسی طرح ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو مسلمانوں کے اتحاد و اتفاق کا ذریعہ بنائے۔ بے شک وہ جو چاہے کرے اور دعا قبول کرنا اس کی شان کے لائق ہے، یقیناً وہ بہترین کارساز اور بہترین مددگار ہے۔

محمد عبدالکیم شرف قادری

۸/ ذی قعدہ ۱۴۲۶ھ

سابق شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ رضویہ

۱/ دسمبر ۲۰۰۵ء

لاہور، پاکستان



امام عبدالرزاق صنعانی

تک ڈاکٹر عیسیٰ مانع کی سند

(۱)۔ میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے امام عبدالرزاق ابن ہمام کی "مصحف" کی روایت کرتا ہوں۔

اپنے شیخ، محدث عارف، علامہ سید عبدالعزیز بن صدیق حسینی سے وہ روایت کرتے ہیں

مصر علامہ سید عبداللہ ابن عبدالکریم کتانی حسینی سے۔

(۲)۔ اپنے شیخ اور مقتدا، شیخ الحزین الشریفین، طلباء نواز، عظیم مبلغ سیدی سید محمد بن علوی، مالکی

علوی مالکی حسینی مکی سے، وہ روایت کرتے ہیں اپنے والد علامہ سید علوی ابن عباس مالکی

سے اور وہ سید عبداللہ کتانی سے۔

(۳)۔ اپنے شیخ علامہ محقق عبدالفتاح ابو غنہ حلی سے، وہ علامہ کبیر محمد زاہد الکوشی سے، وہ

سید عبداللہ کتانی سے، وہ حسن جزاوی اور فاضل بن محمد ظاہری مدنی سے، وہ دونوں علی بن

عبداللہ الحقی القوسی سے، وہ امیر کبیر سے، وہ شہاب الدین احمد جوہری اور شہاب الدین

احمد ملوی سے، وہ عبداللہ ابن سالم بھری سے، وہ علی زیادہ سے، وہ شہاب الدین رطلی

سے، وہ سخاوی سے، وہ حافظ ابن حجر عسقلانی سے، وہ ابوالفرج عبدالرحمن عزیزی سے،

وہ یونس دیوبی سے، وہ ابوالحسن علی بن حسین سے، وہ حافظ سلامی سے، وہ عبدالوہاب

بن منک سے، وہ محمد بن عمر کوکی سے، وہ ابوالقاسم طبرانی سے، وہ ابوالسحاق ابراہیم

دیوبی سے اور وہ صاحب مصنف امام عبدالرزاق ابن ہمام صنعانی سے روایت کرتے

ہیں۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔



مترجم (شرف قادری) کی سند امام عبدالرزاق تک

فقیر قادری کی متعدد سندیں محدث مغرب علامہ سید محمد عبدالحی کتانی رحمہ اللہ تعالیٰ تک پہنچتی ہیں، ان کے بعد امام عبدالرزاق تک وہی سند ہے جو ڈاکٹر عیسیٰ مانع مدظلہ العالی نے بیان کی ہے۔ فقیر کو اجازت ہے۔ ان حضرات سے:

(۱)۔ علامہ حسن بن محمد بن الصدیق حسنی عماری

(۲)۔ شیخ محمد علی مراد حوی شامی

(۳)۔ شیخ عبدالرحمن بن ابی بکر ملا

(۴)۔ محدث علامہ محمد الحافظ عبداللطیف تيجانی

یہ چاروں حضرات محدث مغرب سید محمد عبدالحی کتانی سے روایت کرتے ہیں۔

(۵)۔ سید محمد علوی مالکی اپنے والد ماجد سید علوی ابن عباس مالکی سے، وہ روایت کرتے

ہیں محدث مغرب شیخ سید محمد عبدالحی کتانی سے

(۶)۔ شیخ محمد تیسیر بن توفیق مخزومی دمشقی وہ شیخ عبدالرحمن بن احمد الباشم الحسینی الاصبائی

سے وہ روایت کرتے ہیں محدث مغرب شیخ سید محمد عبدالحی کتانی سے

(۷)۔ شیخ احمد محمد الحافظ عبداللطیف تيجانی، وہ محمد الحبيب سوڈانی سے اور وہ روایت کرتے

ہیں محدث مغرب شیخ محمد عبدالحی کتانی سے

(۸)۔ محمد ابراہیم عبدالباعث حسنی کتانی مصری وہ شیخ عبداللہ محمد الصدیق عماری سے وہ

روایت کرتے ہیں محدث مغرب شیخ سید محمد عبدالحی کتانی سے

(۹)۔ شیخ محمد ہاشم محمود دیوبندی وہ روایت کرتے ہیں شیخ عبدالفتاح ابوغده سے وہ روایت

کرتے ہیں محدث مغرب شیخ سید محمد عبدالحی کتانی سے

(۱۰)۔ شیخ صلاح الدین تيجانی وہ شیخ محمد الحافظ عبداللطیف تيجانی سے وہ روایت کرتے

ہیں محدث مغرب شیخ سید محمد عبدالحی کتانی سے

محدث جلیل، ڈاکٹر محمود سعید مدوح مصری شافعی مدظلہ العالی

کی تقریظ

امام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے اور صلوة و سلام ہو ہمارے آقا محمد رسول اللہ ﷺ اور آپ

کی آل اور آپ کے صحابہ کرام اور اللہ تعالیٰ آپ کے صحابہ کرام اور آپ کی ہدایت پر عمل پیرا

ہونے والوں سے راضی ہو، امان بعد!

امام عبدالرزاق بن ہمام صنعانی کی شہرہ آفاق تصنیف ”مصنف“ حدیث شریف کی معتد

ہو بنیادی کتابوں میں سے ہے، جسے سوار حاصل کر کے دور دراز کے ملکوں میں لے گئے،

کیونکہ اس کے مصنف ثقہ ہیں اور ان کا مقام بلند ہے، ان کی سندیں مضبوط ہیں اور انہوں

نے مرفوع اور مقوف روایات کو جمع کیا ہے۔

یہ مکمل کتاب محدث علامہ، خادم سنت مطہرہ حبیب الرحمن اعظمی متوفی ۱۴۱۲ھ کی تحقیق

سے ساتھ چھپی تھی، لیکن اس کی ابتدا سے کچھ حصہ چھپنے سے رہ گیا تھا۔

ایک عرصہ سے علماء اور خاص طور پر محدثین کی آرزو تھی کہ کاش یہ کتاب مکمل چھپ

جاتے اسے چھپے ہوئے تین سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے، کیونکہ یہ ۱۳۹۰ھ میں چھپی تھی،

اور اب تک نامکمل تھی (اللہ تعالیٰ نے یہ فضیلت میرے دینی بھائی، علم شریف کے خادم اور

مصلح الفضیلۃ الشیخ، ڈاکٹر عیسیٰ ابن عبداللہ ابن محمد بن مانع حمیری، سابق ڈائریکٹر محکمہ اوقاف و

امور اسلامیہ، دینی اور امام مالک کا کج برائے شریعت و قانون، دینی کے پرنسپل کے لئے رکھی

دینی تھی۔ چنانچہ وہ مصنف کا گم شدہ حصہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے، میں نے اس کا

مقدمہ ان کے دفتر میں دیکھا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اپنی تحقیق کے مقدمے میں مخطوط کی

حکایت بھی بیان کی ہے، جس سے اس کا مستند ہونا ثابت ہوتا ہے۔

فضیلۃ الدکتور عبید بن عبد اللہ ابن محمد مانع حمیری نے اس غم گشتہ جسے کو نقل کیا، اس پر حاشیہ لکھا اور اس کی روایات پر اصول حدیث کے مطابق حکم لگایا، اور اس کے مشکل الفاظ کا مطلب بیان کیا، اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر عطا فرمائے، انہیں اپنی نعمتوں سے نوازے، اور ان کا سینہ ہر نیک کام کے لئے کھول دے، بلا شبہ ان کی کوشش شکرِ پیے کے لائق ہے، انہوں نے خوب کام کیا ہے۔

۲۲/ ربیع الآخر ۱۴۲۶ھ

تحریر: خادم الحدیث الشریف

ڈاکٹر محمد وسعید مدوح، دہلی

اللہ تعالیٰ اس کی اور تمام مسلمانوں کی مغفرت فرمائے



تقریر

ڈاکٹر نسیم اب الدین فرغور الحسینی

بسم الفتاح العظیم

تمام تقریریں اس ذات کے لیے ہیں جس نے تاریکیوں میں علمی مراکز کو روشنی کا منبع بنایا، رحمتِ سیاہ راتوں کی تاریکیوں میں اہل علم کو چمکنے چراغ بنایا، ہم اللہ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہم سے لیے لاجبریوں اور کتاب کو ایسا بنادے جیسے کائنات میں انسان کی پسندیدہ ترین چیز، اور ہم رب کریم کی بارگاہ میں نبی رحمت ﷺ کا واسطہ دے کر سوال کرتے ہیں کہ وہ ہمارے دلوں کو اپنے نبی ﷺ کے نور کے ساتھ روشن اور تابناک کر دے، تاکہ ہم اس قابل ہو سکیں کہ علم کے طالب ہمارے پاس آئیں، اور ہم کسی کو کچھ دے سکیں۔

اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور سرور کائنات ﷺ پر درود و سلام کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ: لوگوں کے درمیان یہ بات مشہور ہو چکی ہے کہ معاشروں کی ذہنی سطح بلند کرنے اور دنیا بھر کے ممالک کی تہذیب سازی میں اصل کردار کتب خانوں کا ہے، اور یہ بھی کہ جو ملک کتب خانوں سے خالی ہو گا وہ پسماندہ کہلائے گا۔

لیکن بات یہ نہیں کیونکہ کتاب تو علمی افکار کا مجموعہ ہے اور اس کے ساتھ کوئی توجہ دلانے والا چیز چلائے اور توازن سے ہٹنا نہ کرنے والا نہیں ہوتا، اور کتاب کا فہم باعمل اور سزا پانہور علماء کے بغیر حاصل کرنا ممکن نہیں، اور اس بات کی دلیل یہ ہے کہ کتاب میں کتابت کی غلطی کا ادراک صرف مردانِ کار کی عقل ہی کر سکتی ہے، اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ علماء کے سینے ہی ممالک کی تہذیب کے سرچشمے ہیں، مگر انسانی عقل بھی اللہ تعالیٰ کی ایک مخلوق ہے، اور لغز و پی، بے بسی اور بھول مخلوق کی خصوصیات میں سے ہیں، اس لیے کتب خانوں کا وجود

ضروری تھا تا کہ اگر عقل کو نسیان لاحق ہو تو اس آفت سے بچا جاسکے۔

عقل اپنے اس مرتبہ و مقام سے محروم ہو چکی ہے جس پر وہ ماضی میں فائز تھی اور دوسرے مقام کسی چیز کو دل و دماغ میں محفوظ کر لینے کا ہے، اور یہ خوبی قدیم محدثین کو حاصل تھی اور ہمیں حاصل نہیں، لہذا ضروری تھا کہ ہم اس یادداشت کے بدلے کتاب پر اور دلوں میں ثبت علم کے بدلے اوراق میں لکھی ہوئی تحریر پر انحصار کریں، اس لیے علمی مراکز جو کہ مردان کار کے سینوں کی شاخ کا درجہ رکھتے ہیں اپنی اصل کا کردار ادا کرنا شروع کر دیتے ہیں، اور اہمیت حاصل کر لیتے ہیں۔ اور انسانی یادداشت میں کمزوری اور کمی کے باعث کتب خانوں کا وجود ناگزیر قرار دیا گیا اور انہیں تہذیبوں کے وجود کے لیے سرچشمہ قرار دیا گیا۔ اور اہل علم کی رائے میں کتاب کا گم ہو جانا روح کے ایک حصے کا گم ہونا ہے، اور کتاب کا موجود ہونا جسم میں روح کے موجود ہونے کی طرح ہے، اسی لئے کتاب کو اس کے مؤلف کے پاس ہونے کو اس بچے سے تشبیہ دی گئی ہے جو اپنے باپ کی آغوش میں ہو، یہی وجہ ہے کہ جب ابوعلی الفاریابی اپنی تنگدستی کے باعث شریف الرضی کے ہاتھ ”جمہور لغة العرب“ بیچنے پر مجبور ہوا تو اس نے کتاب کی پشت پر درج ذیل اشعار لکھے:

انسٹ بہا عشرین حولا و بعثها
لنقد طال و جدی بعدها و أنینہ
ترجمہ: میں اس کتاب (کے مطالعہ) سے بیس سال لطف اندوز ہوا اور (اب) اسے بیچ دیا، اسے بیچنے کے بعد مجھے طویل غم اور بچکوں نے گھیر لیا۔

و ساکان ظنسی أنسی ساء بیعہا
ولو خلدتني في السجون ديوني
ترجمہ: میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ میں اس کتاب کو بچوں گا، اگرچہ مجھے میرے قرض ہمیشہ کے لیے جیلوں میں ڈال دیئے۔

ولكن لفقر واحتياج و صلیبة
صغار علیہم تستهل شؤونی

ترجمہ: لیکن تنگدستی محتاجی اور ان چھوٹے بچوں کی وجہ سے (مجھے کتاب بیچنا پڑی) جن پر اسے آنسو بہتے ہیں۔

فلم أملك سوابق عبرتی
مقالة مقروح الفؤاد حزین
ترجمہ: جب مجھے اپنے مسلسل آنسوؤں پر قابو نہ تھا تو میں نے ایسے حال میں شکستہ خاطر اور کمزور فطن کا جملہ دہرایا۔

لم تخرج الحاجات یا ام مالک
کرائسم من رب لهن ضنین
ترجمہ: اے ام مالک! بعض اوقات محتاجی انسان کی ایسی عمدہ چیز کی گھلاتی ہے جس کے مائلے میں وہ بخیل ہوتا ہے۔

میں قارئین کی توجہ اس بات کی طرف دلانا چاہتا ہوں کہ اہل علم اس وقت تک عالم نہیں ہوا سکتے جب تک وہ کتب خانوں سے یوں محبت نہ کریں جیسے وہ سیرگاہوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں، ہم نے اپنے بزرگوں سے کتاب کی محبت اور فی ثقی کتب کی جستجو سیکھی ہے، علاوہ انہیں ہم نے ان سے ماں باپ کی مقدس محبت سیکھی ہے۔

اور جب کتاب علمی اراکوں اور علم دوست معاشروں میں داخل ہوتی ہے تو اہل علم کے دلوں پر اس کی اثر آفرینی ایسے ہوتی ہے جیسے کسی کو بینا مل گیا ہو یا اللہ تعالیٰ نے اس کے والد کو وفات کے بعد دوبارہ زندگی بخش دی ہو، اور خصوصاً جب یہ نئی کتاب کسی مشہور و معروف اور نئی کتاب کا حصہ ہو۔

مصنف عبدالرزاق اسلامی عہد میں فن روایت میں پہلی اور انتہائی مؤثر اور عالی سند والی کتاب تھی تو اس کے گمشدہ حصے کو جو ابھی دریافت ہوا ہے وہی مرتبہ و مقام حاصل ہوگا، یہ حصہ اہل عرصہ تک گم رہا یہاں تک کہ مصنف کی ناقص حالت میں اشاعت ہوئی، یوں ہم مکمل اور مصنف عبدالرزاق سے مستفید نہ ہو سکے۔

اور حدیث نور جسے حضرت جابر بن عبد اللہ نے روایت کیا حضور ﷺ کی مرتبہ و مقام کو اجاگر کرنے کے سلسلے میں انتہائی اہمیت اور عظمت کی حامل ہے، اور یہ حدیث مصنف عبد الرزاق کے ایک حصے کی گمشدگی کے سبب نظروں سے اوجھل تھی اور اس بات نے بارگاہ رسالت میں ادب کی کمی کے شکار بہت سے لوگوں کو اتنی جرأت دے دی کہ وہ حدیث جابر کو موضوع کہنے لگے، کیونکہ حدیث جابر کی ایک ہی سند امام عبد الرزاق کی روایت ہے، اور عبد الرزاق وہ شخصیت ہیں جن کے ساتھ ان کی مصنف میں ذکر کی گئی کسی حدیث پر اس کی سند کے عالی اور امام عبد الرزاق کے زمانہ نبوی سے قریب ہونے کے باعث کلام نہیں کیا جاتا۔

مسلمانوں کے ضائع شدہ علمی ورثہ کے ساتھ جب مصنف کا یہ جز بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو خلافت راشدہ کے دور سے آج تک مسلمانوں کے درمیان موجود اسلام دشمنوں کو موقع مل گیا کہ وہ مصنف عبد الرزاق کے اس حصے کو نظروں سے اوجھل کر کے حدیث نور کو جعلی قرار دے دیں، تاکہ وہ ایک خطرناک کوتاہی کے بعد بارگاہ رسالت کتاب میں مغلی حفتا کر سکیں، جبکہ حدیث نور مسلمانوں کے لیے دین کی طرف رجوع اور حب رسول ﷺ تک رسائی کے ذرائع میں سے ایک ذریعہ ہے، اور مصنف عبد الرزاق کے اس حصے کی گمشدگی سے اللہ تعالیٰ کی ایک حکمت واضح ہوئی، اگر یہ حصہ گم نہ ہوا ہوتا تو شاید اہل محبت کی ہمتیں سرگرم نہ ہوتیں اور دنیا میں رسول اللہ ﷺ کی محبت اور آپ کے اس مرتبہ و مقام کو اجاگر کرنے کے لیے کافر نہیں نہ ہوتیں جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے پسند فرمایا۔

آج اسلامی دنیا کے لیے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ تک پہنچنے کا حضور ﷺ کے علاوہ کوئی ذریعہ نہیں، کیونکہ جب انسان کی اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے دوری شدت اختیار کر جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اس انسان کو صرف حضور ﷺ کے توسل سے قبول فرماتا ہے، اس لیے مصنف عبد الرزاق کے گمشدہ حصے کا نورانیت مصطفیٰ ﷺ کا انکار کرنے والوں کے انکار کے بعد ظاہر ہونا اس بات

کا دلیل ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ کے باطن میں نور پنہاں رکھا، اور آپ کے ہم کو بھی اپنی مشیت اور رضا کے ساتھ نور سے آراستہ فرمایا، اور یہ اس بات کی بھی دلیل ہے کہ ان نے نورانیت مصطفیٰ ﷺ کے منافی عقیدے کو اپنایا اس کے عقیدے کے غلط ہونے پر۔

مبداء الرزاق کی عالی سند والی حدیث صریح دلیل ہے۔

میں ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کا شیخ احمد ثین امام ابو بکر عبد الرزاق الصنعانی کی تصانیف کے گمشدہ حصے کی بازیابی میں کچھ بھی حصہ تھا، وہ شخصیات:

حضرت ڈاکٹر سید محمد امین میاں برکاتی

ہامی محمد رفیق برکاتی

اور فضیلۃ الشیخ علامہ ڈاکٹر عیسیٰ بن عبد اللہ بن محمد بن مانع السعیدی ہیں اور ڈاکٹر عیسیٰ نے مصنف کے گمشدہ حصے پر بہترین تحقیق پیش کی ہے، اور میں علامہ محمد عبد الحکیم شرف قادری کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کو دلی میں شائع کرنے کے بعد اردو میں بھی شائع کیا، ان کے لیے اللہ تعالیٰ کے ہاں بہت اجر و ثواب اور ہماری طرف سے بہت زیادہ شکر اور احسان مندی ہے، کیونکہ جس نے بندوں کا روبرو نہیں کیا اس نے اللہ کا شکر بھی ادا نہیں کیا۔

ترجمہ

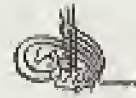
ڈاکٹر ممتاز احمد سیدی الانجری

مستشرق و فہرستچی عربی، اسلامیات
ایم یو اے آف فیصل آباد فیصل آباد
محرم الحرام ۱۴۲۷ھ / 2006ء

تحریر

ڈاکٹر شہاب الدین زفر نور

چیمبر مین شعبہ عربی و اسلامیات
مستہان القرآن یونیورسٹی
لاہور، پاکستان



مقدمہ

تمام مقررین اللہ وحدہ لا شریک کے لئے جس نے فرمایا ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْسُكَوَّةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ
شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ
تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ. (۱)

اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے، اس کے نور کی مثال اس طاق کی
جی ہے جس میں چراغ ہو، وہ چراغ شیشے کی ایک قندیل میں ہو اور وہ قندیل
گو یا ایک چمکتا ہوا ستارہ ہو، وہ چراغ برکت والے زیتون کے درخت کے
تیل سے روشن کیا جاتا ہے، جو نہ تو مشرق کی طرف جھکا ہوا ہے اور نہ مغرب
کی طرف، قریب ہے کہ اس کا تیل جگمگا اٹھے، اگرچہ اسے آگ نہ چھوئے،
نور ہی نور ہے، اللہ جسے چاہتا ہے اپنے نور کی طرف راہنمائی فرما دیتا ہے۔

اور صلوٰۃ و سلام ہو کامل ترین ہستی اور کائنات کا احاطہ کرنے والے نور پر، جو ابتداؤں
کے نور اور انتہاؤں کے خاتم ہیں، ہمارے آقا محمد مصطفیٰ ﷺ پر جن کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے

(۱) سورۃ النور ۳۵/۳۴

کے ہر بستہ رازوں کو کھولا اور زمان و مکان کی حقیقت کو ظاہر فرمایا اور انہیں تمام
دلوں اور جنوں کا سردار بنایا۔

اما بعد:

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کردہ ”حدیث نور“ کے بارے میں بڑا قیل و
قال پایا جاتا ہے، یہ وہ حدیث ہے جسے سیرت طیبہ کے بہت سے مصنفین نے اپنی کتابوں میں
درج کیا ہے، اور اس کی سند بیان کے بغیر مصنف عبدالرزاق کا حوالہ دیا ہے۔

ہمارے اکابر علماء مثلاً حافظ العصر احمد ابن الصدیق البخاری، اور علامہ شیخ عمر حمدان محدث
المقدس رحمہما اللہ تعالیٰ نے ”حدیث جابر“ کے جہاں جہاں ملنے کی توقع تھی وہاں وہاں
تلاش کیا، بلکہ انہوں نے یمن شریف کے سفر کا ارادہ بھی کیا، کیونکہ انہیں اطلاع ملی تھی کہ
اس مصنف کا مخلوط موجود ہے، لیکن اللہ تعالیٰ کو منظور نہیں تھا کہ وہ شمالی یمن کا سفر کرتے۔
مفسرین نے سفر کر کے یمن جانے اور مصنف کے ہاؤس کے قریب کی تلاش کی کوشش بھی کی، لیکن
اس ملک ان کی رسائی نہ ہو سکی، (۱) میں نے بعض محققین سے درخواست کی کہ اس کا مکمل نسخہ جہاں
ملے وہاں بھیج دیں، اسے وہاں تلاش کریں، خصوصاً اجنبول (ترکی) کی لائبریریوں میں، مجھے
انہوں نے بتایا کہ ہمیں ترکی میں مصنف عبدالرزاق کے کسی نسخوں کا سراغ ملا ہے، لیکن ان کا کچھ
حوالہ اسے اور کچھ درمیان سے غائب ہے، یہی حال اس نسخے کا ہے جو علامہ حبیب الرحمن
علی کی تحقیق کے ساتھ (چروت سے) چھپا ہوا ہے اور ہمارے پاس موجود ہے۔ (۲)

اسلام نے ایک دلدادہ ملی مبلغ اسلام اور عظیم شیخ طریقت شیخ سید ہاشم رباعی مدظلہ العالی کو عرض کیا کہ آپ دنیا
کے ہر ملک میں جاتے رہتے ہیں، سنا ہے یمن کے شہر صنعاء میں ایک شخص کے پاس امام عبدالرزاق کا کتبہ جو مصنف کا نسخہ
ہو، وہاں کریم اس سے ایذا کریں، انہوں نے فرمایا وہ شخص کسی کو دکھانا ہی نہیں ہے، ۱۲ شرف قادری

کہتے ہیں جو چیز طلب کے بعد حاصل ہو اس کی قدر زیادہ ہوتی ہے، اگر ابتدائی میں مصنف کا مکمل نسخہ اور اس میں
بعض نورانی جاتی تو کتب اسلام کو وہ مسرت اور شادمانی حاصل نہ ہوتی، جو روحانہ وار کوششیں، جہدیں و دعاؤں،
اور انگوٹوں کے بعد ملنے پر حاصل ہو رہی ہے، ۱۲ شرف قادری

میرا مشغلہ ہی یہ بن گیا تھا کہ میں اسے جگہ جگہ تلاش کرتا رہتا، بابرکت دنوں اور نزد
رحمت کے مقامات پر اللہ کے بندوں کے ساتھ مل کر دعائیں کرتا، خصوصاً نبی اکرم ﷺ کے
روضہ اقدس پر حاضری کے وقت مواضع عالیہ میں کھڑا ہو کر دعائیں مانگتا، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ
کی رحمت شامل حال ہوئی اور اس کریم نے ہمیں مصطفیٰ عبدالرزاق کا وہ نادرو نایاب نسخہ اور
خاص طور پر پہلی اور دوسری جلد عطا فرمادی، ہم اس کے اس احسان و کرم کا شکریہ کس طرح ادا
کریں؟ یہ تحفہ ہمیں ایک مرد صالح (بچے از اولیائے کرام) ہمارے دینی بھائی فاضل علاء
ڈاکٹر سید محمد امین میاں برکاتی قادری حفظہ اللہ تعالیٰ (امام احمد رضا بریلوی کے پیر خانے کے
موجودہ سجادہ نشین اور غنی گزٹھ پونیورسٹی کے پروفیسر) کے ذریعے موصول ہوا۔ (اور ہمارے
دل مسرت و شادمانی سے لبریز ہو گئے)۔

اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ہمیں اس نسخے میں حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کردہ
”حدیث نور“ بھی مل گئی اور اس کی سند بھی مل گئی۔ (۱) اور چھپے ہوئے نسخے اور قلمی نسخے کے
مقابلے سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ (بیرہم سے) چھپے ہوئے نسخے کی ابتدا سے دس باب غائب
ہیں، جیسے کہ قارئین کرام کو اس تحقیق میں دونوں نسخوں کے مقابلے سے معلوم ہو جائے گا۔

یہ بھی واضح ہو گیا کہ ”حدیث نور“ صحیح ہے، جسے امام عبدالرزاق، مسمر سے وہ ابن منکدر
سے اور وہ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہیں،
فرماتے ہیں کہ:

”میں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے

پہلے کس چیز کو پیدا کیا تھا؟ تو آپ نے فرمایا: جابر اود تمہارے نبی کا نور تھا۔“

ہم پر یہ حقیقت بھی منکشف ہو گئی کہ ہمارے آقا و مولا حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سب سے

(۱)۔ بکہ نبی اکرم ﷺ نے کتب سے کی گئی روایت بھی اپنی سند کے ساتھ مل گئی، فائدہ اللہ تعالیٰ۔ شرف قادری

ﷺ ہیں، یعنی عالم ارواح میں سب سے پہلے آپ کی روح اقدس پیدا کی گئی اور عالم
انسان میں سب سے پہلے حضرت آدم علیہ السلام کا جسم مبارک پیدا کیا گیا، کیونکہ حضرت آدم
ﷺ آپ کے مظاہر میں سے ایک مظہر ہیں اور روح کے لیے ضروری ہے کہ اس کا مظہر پہلے
ہو، اس لئے حضرت آدم علیہ السلام عالم تصویر و تدبیر میں پہلے ظاہر ہوئے اور عالم امر اور
عالم میں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ پہلے تھے، کیونکہ آپ حقیقتوں کی حقیقت، اور تمام مغربوں میں
دنوں کے سراج منیر ہیں۔

حدیث جابر تو گویا آیت مشکوٰۃ (جو مقدمے کی ابتدا میں لکھی گئی ہے) کی تفسیر ہے،
ابن ناصر الدین دمشقی نے اپنی قلمی کتاب (المولد النبوی) میں اس آیت کی تفسیر
احادیث مبارکہ سے کی ہے اور ہم نے وہ روایات تخریج کے ساتھ اپنی کتاب (نور الہدایات و
نور النہایات) میں بیان کر دی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ ہمیں اپنی جناب کے ان علماء کے زمرے میں شامل فرما
دے جن کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے حق کو ظاہر اور باطل کو غائب و خاسر کیا ہے اور ہمیں اس
فریخت مقدسہ کے خادموں میں قبول فرمائے۔

اس مقدمہ کو ختم کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس گوہر گراں مایہ کی تحقیق کے بارے
میں ہم عرض کردوں:

۱۔ میں نے اپنی ہمت اور استقامت کے مطابق احادیث کے حوالے درج کئے ہیں۔

۲۔ جب مجھے کسی حدیث کا حوالہ نہیں ملا تو میں نے سند پر گفتگو کر کے اس پر حکم لگا دیا
۳۔ اس دس مرتبے کی حدیث ہے۔

۴۔ کم استعمال ہونے والے الفاظ کے معانی کی مختصر وضاحت کی ہے، البتہ ضرورت

وقت لمبی گفتگو بھی کی ہے۔

(۳)۔ آخر میں حضور نبی اکرم ﷺ اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ارشادات کی فہرست مرتب کی ہے۔

علم شریف کا خادم

ڈاکٹر عیسیٰ امین عبداللہ ابن محمد بن مائع حمیری
سابق ڈائریکٹر محکمہ اوقاف و امور اسلامیہ، دہلی
پرنسپل امام مالک کالج برائے شریعت و قانون، دہلی



مخطوطے کا تعارف

صفت عبدالرزاق کی پہلی جلد کے آخر میں بتایا گیا ہے کہ اسے اسحاق بن عبدالرحمن
دہلی نے نقل کیا، یہ نقل ۹ رمضان المبارک سن ۹۳۳ ہجری کو بروز پیر بغداد شریف میں مکمل
ہوا۔ اللہ تعالیٰ بغداد مقدس کو غلاموں کے پیچھے سے رہائی عطا فرمائے۔

پہلی جلد ایک سو ترسی (۱۸۳) اوراق پر مشتمل ہے، رسم الخط معمول کے مطابق ہے، اس
جلد کے لکھے ہوئے ہیں، اس کا تعلق دسویں صدی ہجری سے ہے، اس زمانے کی تحریرات کے
مقابلہ کرنے اور تحقیق کے بعد ہی ہماری غلط رائے قائم ہوئی ہے، جیسے کہ مخطوطہ (۱)،
(۲)، (۳)، (۴) میں واضح کیا گیا ہے۔ اس مخطوطے کے ابواب کی ترتیب اس طرح ہے:

(۱) باب فی تخلیق خور محمد ﷺ۔
نور مصطفیٰ ﷺ کی تخلیق کے بیان میں۔

(۲) باب فی الوضوء۔
وضو کے بارے میں۔

(۳) باب فی التسمیۃ فی
وضو میں، بسم اللہ شریف پڑھنے کے بارے

میں۔

(۴) باب إذا فرغ من
جب وضو سے فارغ ہو۔

(۵) باب فی کیفیۃ
وضو کی کیفیت کے بیان میں۔

وضو

(۶)۔ باب فی غسل اللحية وضو میں داڑھی کے دھونے کے بیان میں فی الوضوء۔

(۷)۔ باب فی تحلیل اللحية وضو میں داڑھی کے خلال کے بیان میں فی الوضوء۔

(۸)۔ باب فی مسح الرأس وضو میں سر کے مسح کے بیان میں فی الوضوء۔

(۹)۔ باب فی كيفية المسح مسح کے طریقے کے بیان میں۔

(۱۰)۔ باب فی مسح الاذنين کانوں کے مسح کے بیان میں۔

(۱۱)۔ باب فی غسل کلائیوں کے دھونے کے بیان میں۔

الذراعین۔

یہ وہ باب ہے جس سے (بیروت کے) مطبوعہ نسخے کی ابتدا ہوتی ہے، اس کا مطلب ہوا کہ مطبوعہ نسخہ مکمل نہیں بلکہ ناقص ہے اور اس کی ابتدا سے وہ باب غائب ہیں۔

قلمی نسخے کی پہلی جلد کا مطبوعہ نسخے کے ساتھ مقابلہ کرنے سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ قلمی نسخہ عام طور پر مطبوعہ نسخے سے زیادہ صحیح ہے، خصوصاً اعظمی صاحب کی تحقیق کے ساتھ چھپنے والے نسخے میں بعض الفاظ محقق کی گرفت میں نہیں آ سکے تھے، وہ اس مخطوطے کے ذریعہ واضح ہو گئے ہیں۔

مثلاً (باب من ماء المرأة) میں حدیث نمبر ۳۸۵ ہے:

عن ابن جریج قال: قلت لعطاء: لقيت المرأة على الماء.

جب کہ مخطوطے میں ہے (تغيب المرأة) اور یکنی صحیح ہے، ایمن ازہری کی تحقیق

(۱)۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف "پروردہ فاضلوں نے تحقیق کی ہے اور دونوں نسخے چھپے ہوئے ہیں اور اشرف"۔

ادای کی تائید کرتا ہے۔

اسی طرح (باب المسح بالرأس) میں حدیث نمبر ۸ کے مطبوعہ نسخے میں یہ الفاظ ہیں (عن ابن عمرو انه كان يمسح رأسه مرة) جب کہ مخطوط نسخے میں ہے۔ (مرة واحدة)

اسی طرح تحقیق کے ساتھ چھپے ہوئے دونوں نسخوں میں (باب المسح بالاذنين) میں حدیث نمبر ۲۵ کے بعد یہ سند نہیں ہے، جب کہ مخطوط نسخے میں درج ذیل سند موجود ہے۔

(عبدالرزاق عن ابن جریج قال أخبرني نافع عن ابن عمر مثله)

مخطوطے کی پہلی جلد درج ذیل باب اور حدیث پر مکمل ہوئی ہے، (باب وضوء المسمر مضمض) یہ باب مریض کے وضو کے بیان میں ہے، عبدالرزاق روایت کرتے ہیں معمر سے کہ ابن ابی شیح سے اور وہ مجاہد سے وہ اس آیت کریمہ (وان كستم مرضى او على سفر او جاء احد منكم من الغائط) کے بارے میں کہا کرتے تھے کہ جسے جنابت لاحق ہو جائے اور اسے پانی کے استعمال کرنے سے جان کا خطرہ ہو تو جس طرح مسافر کو پانی نہ ملے اس سے تیمم کی اجازت ہے، اسی طرح بیمار کے لیے بھی تیمم کی اجازت ہے۔

ایک باب ہے (باب من قال لا يتوضا معامست النار) جو حضرات کہتے ہیں کہ آگ کی لگی ہوئی چیز کھانے سے وضو لازم نہیں آتا، اس میں حدیث نمبر ۶۵۳ میں یہ الفاظ ہیں (فيقرب عشاءه) جب کہ مخطوط نسخے میں ہے (فيقرب لنا عشاءه)

(باب الدود يخرج من الانسان) میں حدیث نمبر ۶۳۲ یہ ہے عبدالرزاق عن النوري عن رجل عن عطاء (مثله) دونوں مطبوعہ نسخوں میں لفظ (مثله) نہیں ہے، جب کہ مخطوط نسخے میں موجود ہے اور ایمن ازہری نے بھی اس کی تصانیق کی ہے۔

(باب من قال لا يتوضا معامست النار) کی حدیث نمبر ۶۳۲، چھپے ہوئے نسخے میں اس طرح ہے:

”عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن عمرو بن أمية
الضمري عن أبيه أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
احتزم من كتف فأكل“.

لیکن قلمی نسخے میں اس طرح ہے:

”عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن جعفر بن عمرو
ابن أمية عن أبيه أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم“.

(ایک راوی (جعفر) کا نام شائع ہونے سے رہ گیا ہے، جبکہ قلمی نسخے میں موجود ہے
اور یہی صحیح ہے، جیسے کہ ”مصحف“ کے محقق ایمن نصر الدین ازہری نے بیان کیا ہے، انہوں
نے کہا کہ لفظ (جعفر) اصل نسخے سے غائب ہے، لیکن ہم نے سنن ترمذی اور مسند امام احمدی
مدد سے اسے درست کر دیا ہے، اور نسخہ (ع) میں عمرو بن أمية ہے، دیکھئے ازہری کی تحقیق
والاشئ۔ (۱۲۷/۱)

ایک باب ہے (باب من قال لا يتوضأ مما مست الثمار) اس میں حدیث نمبر ۱۵۱
یہ ہے عن ابن المنكدر قال: سمعته يحدث عن جابر (أنه كان أكل عمر من
جفنة ثم قام فصلى ولم يتوضأ) جب کہ مخطوط نسخے میں ہے (أنه قال: أكل عمر من
جفنة) (یعنی اس میں لفظ کان نہیں بلکہ قال ہے) اور یہی صحیح ہے اور عبارت کا سیاق اسی کی
تائید کرتا ہے، مصنف کے محقق ایمن ازہری نے بھی اس کا ذکر کیا ہے دیکھئے۔ (۱۳۱/۱)

(باب الرجل يحدث بين ظهراني وضوءه) چھپے ہوئے نسخے میں حدیث نمبر
۷۰۳ اس طرح ہے: عن ابن جريج قال: قال عطاء: إن توضأ رجل ففرغ من
بعض أعضائه وبقي بعض فأحدث، وضوء مستقبل.

لیکن قلمی نسخے میں یہ اس طرح ہے: عن ابن جريج قال: قلت لعطاء إن توضأ

ففرغ من بعض أعضائه وبقي بعض فأحدث، قال: عليه وضوء
مستقبل. (یعنی مطبوع نسخے میں ”قال: عليه“ کے الفاظ غائب ہیں)
اور صحیح وہی ہے جو قلمی نسخے میں ہے۔

پھر قلمی نسخے میں ابواب ترتیب وار ہیں اور احادیث ابواب کے مطابق ہیں، جب کہ
مخطوط نسخے میں باب تو ہے (باب القول إذا فرغ من الوضوء) لیکن اس کے تحت اس
فصل سے متعلق احادیث لٹائی گئی ہیں جس کے ہاتھ کئے ہوئے ہوں، اسی طرح باب ہے اس
فصل کے وضو کا جس کے ہاتھ کئے ہوئے ہوں، اس کے تحت وضو سے فارغ ہونے سے
متعلق احادیث درج کر دی گئی ہیں۔ اس سے مطبوع نسخے کی بے ترتیبی کا پتا چلتا ہے، دیکھئے
علامہ رشید حبیب الرحمن اعظمی کی تحقیق کے ساتھ (۱۸۵/۱)، البتہ ازہری نے اس غلطی کا ازالہ
کر دیا ہے (۱۳۵/۱)۔

مخطوط میں ہے: نعیم بن حمار، جب کہ مطبوع نسخے میں ہے: نعیم بن حمار
(۱۸۷/۱) کہا جاتا ہے کہ اس راوی کو ابن حمار، ابن حمار، ابن حمار، ابن حمار اور ابن حمار کہا
جاتا ہے، لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ ”حمار“ ہے جیسے کہ ابن ابی حاتم نے الجرح والتعديل میں بیان
کیا، ابن حجر نے اصابعہ (۱۸۷/۱) میں اس کی تائید کی، دیکھئے حدیث نمبر ۷۳ (باب
المسح على الخفين و العمامة) (اس میں نعیم بن حمار ہے)

(باب المسح على الخفين) کے تحت حدیث نمبر ۷۳۶ کے مطبوع نسخے میں یہ
ظاہر ہیں۔ (فلم أرجع إليه شيئاً) جب کہ مخطوط میں ہے: (فلم أرجع إليه في شيء)
اس شان الخفين) اور یہی درست ہے۔

پھر مخطوط کے ہر صفحے پر سولہ سطریں ہیں، جب کہ پہلے صفحے اور مخطوط کے بعض درمیانی

صفحات پر تیرہ سطر ہیں، اور ہر سطر میں گیارہ سے تیرہ تک کلمات ہیں، میں نے پہلی جلد کا مقابلہ کیا تو اس میں ایک بھی لغوی غلطی سامنے نہیں آئی۔

یہ وہ تحقیق ہے جو مخطوط کے مطالعہ کرنے سے ہمارے سامنے آئی ہے، ہمارے سامنے جو نسخہ ہے اس پر کسی سماع وغیرہ کی نشاندہی نہیں کی گئی، یہ کامل نسخہ ہے، اس کی صرف پہلی اور دوسری جلد میری ملکیت میں ہے، فیصلہ قارئین اور ماہرین پر چھوڑنا ہوں اور ان کے سامنے نگہ کشیدہ حصہ رکھتا ہوں، امید ہے کہ قارئین کرام مقابلہ کرتے وقت جو کئی بات نوٹ کریں گے اس سے مجھے مطلع کریں گے، اللہ تعالیٰ ہی ہمارے مقصد کو صحیح طور پر جانتا ہے اور وہ بہترین بار و مددگار ہے۔



صور المخطوطة

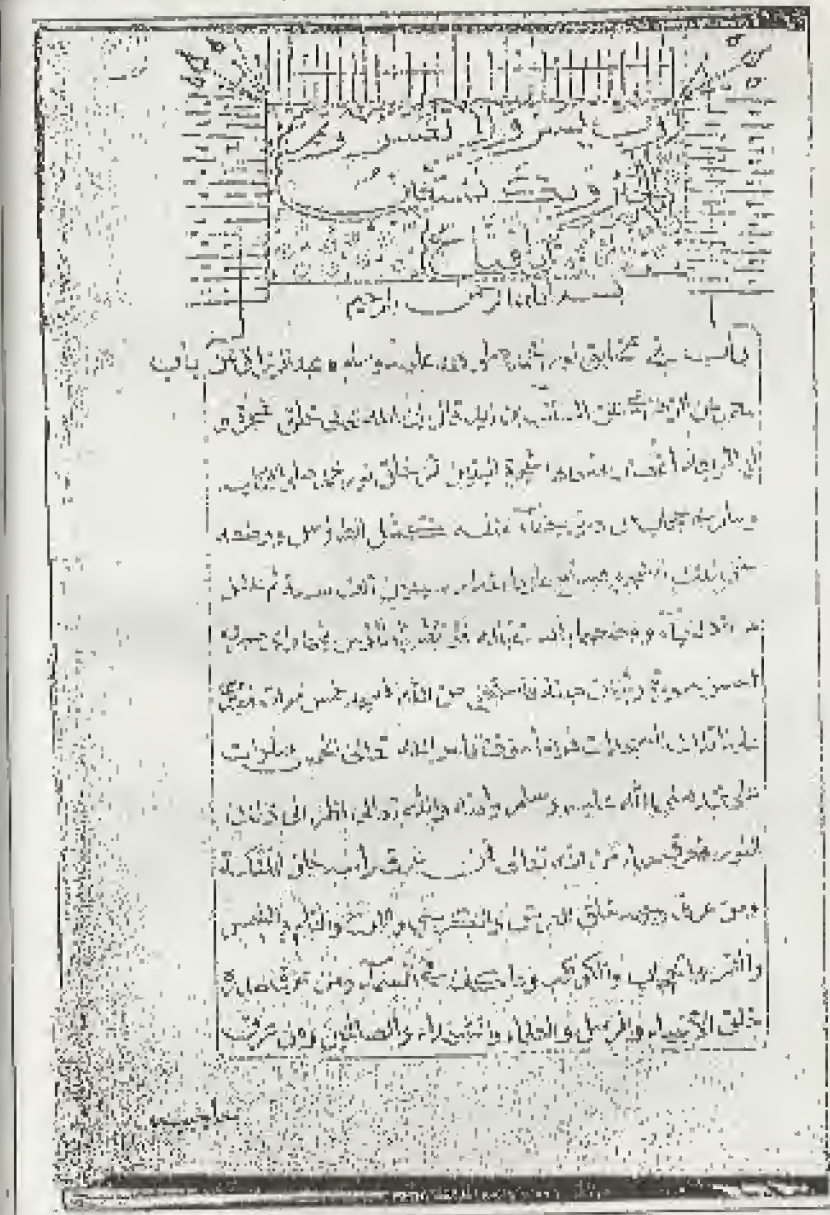


Ali Tebrizi

Tezkereleinde adına razılandığı bu hattının XVI. yüzyılda yazıldığı anlaşılmaktadır.
Yazının altında H. 959 (M. 1572) tarihli vardır.

Hümayunda yığılı, Oradan çıktıktan
sonra İkinci Kapıcıbaşı ve H. 960

nın col'lığı yüzünden öldüğü son
nir: Eyüp'de toprağa verilmiştir.



الصفحة الأولى من المخطوطة

ملأني فقال ان بعد امله ونقص علمه عزاني بعد
 من اني بعد الحذر من ان قال سمع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يقول للرجل اعطه اربع
 فيما بعد الله بخلاف الله وارزقه الذي الناس
 بخلاف الناس ان الرشد في الدنيا مع قلبه ومن
 في الدنيا والاخر وان الراغب في الدنيا
 في الدنيا والاخر بخلاف افرام يوم القدر كاشا
 الطاهر من ربه في كل ربيع من رسول الله
 او مصلون من ربه في كل ربيع من رسول الله
 او مصلون من ربه في كل ربيع من رسول الله
 او مصلون من ربه في كل ربيع من رسول الله

Handwritten

Dersimdeki bu kitaplarin birisi. Dersim'de bu kitabın
 birisi de var.

كنه المذهب الفقير حمد الله المعزوق
 ان الشيخ في اوان شيخ مع الشيخ
 وان يقاسر زائمه واعتلال بدنه رجح الله من
 رجم فدعا وعصر ففينا ووقع الفزع
 تنقته بحسن عون الله وتوفيقه في وائل ربيع
 الاخر سنة اربع عشر وثمانمائة جامدا لله تعالى
 ومصلينا على نبيه وجنته محمد وآله الطيبين
 الطاهرين اجمعين ووقع التذهيب
 والزين على يد العبد الضعيف المذنب
 الذي هو من مملوك ذلك الشيطان خلد الله
 وقال ملكه وساطة حسن عبد الله

سبب اور تمام

حافظ الحدیث امام ابو بکر عبدالرزاق، بن ہمام، بن نافع الخیمیری البصعانی البغدادی، ثقہ حدیث اور اصحاب تصانیف میں سے تھے، ۱۲۶ھ میں صنعاء (یمن) کے علم و فضل اور علمی و لطافت والے گھرانے میں پیدا ہوئے، ان کے والد یمن کے عبادت گزار اور اولیاء سے تھے، انہوں نے ساتھ سے زیادہ حج کئے۔

امام عبد الرزاق رحمہ اللہ تعالیٰ بکرم ہی میں پہلے بڑھے، وہاں کے اکابر علماء مثلاً والد امام بن باقیع اور معمر بن راشد سے علم حاصل کیا، سات سال معمر بن راشد سے استفادہ کرتے رہے، پھر علم حاصل کرنے اور تجارت کی غرض سے حجاز مقدس، شام اور عراق چلے گئے۔

۱۰

امام عبدالرزاق نے اپنے زمانے کے بہت سے مشائخ سے علم حاصل کیا، ان کا براہِ راست استفادہ کرنے کے لئے دوسرے شہروں کا سفر کیا اور کثیر التعداد مشائخ سے روایت کی، یہ

$$= \frac{2\sqrt{6}}{\pi} \int_0^{\pi/2} \frac{t}{\sqrt{1-t^2}} dt = \frac{2\sqrt{6}}{\pi} \left[-\sqrt{1-t^2} \right]_0^{\pi/2} = \frac{2\sqrt{6}}{\pi} (1) = \frac{2\sqrt{6}}{\pi}$$

۱۰۱۸/۵) تاریخ کیرام بھاری (۱۲۰۶/۶) الخرج والاعمال (۳۸/۶) اشعار، ابنی حبان (۲۰۰/۲) میزان المیزان (۶۰۹/۴) الخفی (۲۰۹۳/۲) الکشف (۱۰۱۴/۲) تاریخ الاسلام (وفیات ۳۱۱-۲۲۰) تہذیب
۱۰۱۹/۲) تقریب الفہرست (۱۸۳۳) لسان الخیر (۱۸۷۵) شہدات المسقط (۲۵۰/۲) الخفی والاشعار
۱۰۲۰/۱) الکامل فی الفقہاء ابن عدی (۱۰۲۹/۵) رجال حج القاری، ملاحی (۳۹۶/۲) رجال حج مسلم، ابن کثیر
۱۰۲۱/۱) الخفی ج ۱، ۲ (۳۲۸) الکامل فی التاریخ (۳۰۶/۶) الفہرست (۲۵۰/۲) ازیات الامان (۲۰۲/۳)
۱۰۲۲/۱) البدایہ والنہایہ (۲۵۱۸) شرح طلی الترقی، ابن زبیر (۲۵۰/۲) النجوم الزاحرة
۱۰۲۳/۱) تاریخ الخلفاء (۳۶۲/۲) الخفی ج ۱، ۲ (۳۰۶/۶)

ابن جبير قال: عبد الرزاق عن معمر بن ابن ابي نعيم عن
 جراح قال: كان يقول في هذه الآية: وان كنت من مشركي او
 علي سبوا وجاء احد منهم عن الظاهر قال: هي المرحوم تسمية
 العنابة اذا خاف على نفسه، قال: الرزاق في العنابة مثل
 السافر اذا نهى محمد الله. ثم الجزء الاول من مصنف جابر
 الرزاق بن حاتم المصنف في طبخ الجزء الثاني
 في طبخ ارباب ان المرحوم الله وقد تم تحرير
 من نسخة طبع في يوم الاثنين التاسع
 من شهر رمضان المبارك سنة ثمان
 وثلاثين وتسعمائة من عمارة سيد
 الزبيرين واسكن الله كل طالح ارحم
 صلوات الله عليه وسلم
 في بغداد الجوزية سنة على
 يد الفقير الحق ابن
 عبد الرحمن السليماني
 غفر الله له ولوالديه

الصفحة الأخيرة من المخطوطة

چند اساتذہ کے نام و راج ذیل ہیں: (۱)

(۱)۔ امام حافظ الحدیث معمر بن راشد از دی، ابن کی کنیت ابو عمرو، اور والد کی کنیت ابو عمرو بصری تھی، امام حسن بصری کے جٹاڑے میں شریک ہوئے۔ انہوں نے علم حاصل کیا اور حدیث شریف کی روایت کی۔

ابو حاتم رازی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

”سند حدیث چھ مشائخ پر ختم تھی، معمر نے ان سے ملاقات کی اور ان سے حدیث نکلی، میرے علم میں نہیں ہے کہ معمر کے علاوہ کسی نے ان سب سے حدیث حاصل کی ہو، جہاں سے (۱) زہری اور (۲) عمرو بن دینار، کوفہ سے (۳) ابواسحاق اور (۴) اعمش، بصرہ سے (۵) قتادہ اور یزید سے (۶) یحییٰ ابن کثیر، معمر کی وفات ماہ رمضان ۱۵۳ھ میں ہوئی۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ (۲)

(۲)۔ حافظ الحدیث امام ابو عبد اللہ سفیان بن سعید ثوری کوئی، اپنے زمانے میں باعمل علماء کے سردار تھے، صحاح ستہ کے مصنفین نے ان کی روایات اپنی کتابوں میں درج کی ہیں، کہا جاتا ہے کہ ان کے اساتذہ کی تعداد چھ سو ہے، ان کے شاگردوں اور ان سے روایت کرنے والوں کی تعداد بیس ہزار سے زیادہ ہے، حافظ ابوبکر خطیب فرماتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کے اماموں میں سے ایک امام اور اکابر علماء دین میں سے تھے، ان کی امانت و دیانت پر امتناع ہے، لہذا ان کے ترکے کی ضرورت نہیں ہے، حافظ اور یادداشت مضبوط تھی، معرفت وسیع، جذبہ مستحکم تھا اور صاحبِ ہد و ورع تھے، ۱۶۱ھ میں اصرہ میں زلزلہ ملک بقاء ہوئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ (۳)

(۱) چارہ کے لیے عید الفطر کے روزے میں وقفہ کی گنجائش ہے۔
(۲) الحرجۃ المکرمہ میں۔ (۲۵۶/۸)

نویسنده: دکتر محمد تقی محمدی
(۳) - محمد تقی محمدی (۵۶/۲) - محمد تقی محمدی (۱۵۳/۱۱) - محمد تقی محمدی (۱۹۹/۷)

۱۔ حافظ الحدیث امام ابو محمد سفیان بن عیینہ کوئی، علم حدیث حاصل کیا اور نو عمر ہی میں شہرہ اہت کرنا شروع کر دیا، اکابر علماء و مشائخ سے ملاقات ہوئی اور ان سے وسیع علم حاصل کیا۔ اسے خوب اچھی طرح محفوظ کیا، تصنیف و تالیف کا کام کیا اور طویل عمر پائی۔

بے شمار مخلوق خدا نے ان سے علم حاصل کیا، سند کی بلندی ان پر ختم تھی، دور دراز کے لوگوں سے لوگ سفر کر کے ان کے پاس حاضر ہوتے، امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ:

انہی نے سفیان بن عیینہ سے بڑا عالم اور مفتی نہیں دیکھا، ماہِ رجب ۱۹۸ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے اور جوں میں دفن کئے گئے۔ (۱)

۱۔ شیخ الاسلام، امام ابو عبد اللہ مالک بن انس بخیری اصبیحی، امام داراللمعۃ اور صاحب
الجامعہ ۹۳۷ھ میں پیدا ہوئے، اسی سال رسول اللہ ﷺ کے خادم حضرت انس کی وفات ہوئی،
۱۰ سال سے کچھ زیادہ عمر تھی جب انہوں نے علم حاصل کرنا شروع کیا، انیس سال کی عمر میں
فقیہی دینے اور مستند رہیں سجانے کے لائق قرار دے دیا گیا، دور دراز سے علم کے
لئے ان کی خدمت میں اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے حاضر ہوئے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نبی اکرم ﷺ کے حوالے سے بیان کرتے ہیں کہ
 پانے فرمایا: قریب ہے کہ لوگ دور دراز سے اونٹوں پر سفر کر کے علم حاصل کرنے کے لئے
 میں آئے تو انہیں عالم مدینہ سے بڑا کوئی عالم نہیں ملے گا۔ (۲)

ابن عیینہ سے عالم مدینہ کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا: اس سے مراد ابی ہاشم مالک بن انس ہیں، ماہ ربیع الاول ۹۷ھ میں وفات پائی اور جنت البقیع میں مدفون ہے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ (۳)۔

(۱) تیزیدیب، تیزیدیب (۵۹/۲)، تیزیدیب انگارال (۶۰/۱)، اور میری نظام احسن (۶۰/۸)،
 (۲) مستطاب (۶۰/۳)، U (۶۰/۵)، اب جبارانی عالم الفکر و شکر کا نام (۶۱/۱)، مجمع النجباء (۶۲/۹)،
 (۳) تیزیدیب اجندریب (۶۴/۳)، تیزیدیب انگارال (۶۴/۲)، اور میری نظام احسن (۶۵/۸)

(۵)۔ حافظ الحدیث امام عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریج اُرموی مکی، صاحب تصانیف کثیر، کہا گیا ہے کہ وہ پہلے عالم ہیں جنہوں نے مکہ معظمہ میں علم کو مرتب کیا، انہوں نے حضرت عطاء، نافع مولیٰ ابن عمر، عکرمہ وغیرہم سے حدیث روایت کی، صحابہ ستہ، مسند امام احمد اور دیگر طہرائی اور الاجزاء میں ان کی روایات وافر مقدار میں موجود ہیں، امام ابن جریج تہجد گزار اور بکثرت عبادت کرنے والے بزرگ تھے، علی بن مدینی فرماتے ہیں کہ میں نے غور کیا تو مجھے حقیقت سامنے آئی کہ سند کا مرکز و محور چھ حضرات ہیں، ان چھ حضرات کا تذکرہ کرنے کے بعد فرمایا: ”ان حضرات کا علم، اصحاب تصنیف کی طرف منتقل ہو گیا، جن میں سے اہل مکہ میں عبدالملک بن جریج تھے، ان کی کنیت ابو الولید تھی، ۱۴۹ھ میں انتقال ہوا۔“ (۱)

(۶)۔ حافظ الحدیث امام ابو عبدالرحمن عبداللہ بن مبارک حنفی مروزی اکابر علماء میں سے تھے اور اپنے زمانے میں ”امیر المستفتین“ تھے، سفر کر کے حرمین شریفین، شام، مصر، عراق، جزیرہ اور خراسان گئے اور ہر جگہ حدیث کی روایت کی، ان کی روایت کردہ حدیث بالاتفاق حجت ہے، ان کی روایات مسانید اور اصول میں موجود ہیں، انہوں نے متعدد مفید کتابیں لکھیں، مثلاً کتاب الزہد والرفاق، کتاب الجہاد اور مسند، حاکم فرماتے ہیں وہ دنیا بھر میں امام العصر اور علم، زہد، شجاعت اور سخاوت میں افضل ترین شخصیت تھے، ماہ رمضان المبارک ۱۸۱ھ فرات کے کنارے ”صیبت مدینہ“ میں فوت ہوئے، وہاں ان کا مزار مبارک مشہور ہے جس کی زیارت کی جاتی ہے۔ (۲)

(۷)۔ امام ابو عمرو بن عبدالرحمن بن عمرو اور اُرموی اپنے زمانے میں شام کے محدثین اور فقہاء کے امام تھے، بڑے متقی، صاحب فضیلت و امانت اور وسیع علم والے عالم تھے، ان کا مستقل اور

(۱)۔ تہذیب الاحادیث (۶/۲) تہذیب الکمال (۲۲۸/۱۸) اور سیر اعلام النبلاء (۲۲۵/۶)

(۲)۔ (۱)۔ تہذیب الاحادیث (۶/۲) تہذیب الکمال (۵/۶) اور سیر اعلام النبلاء (۳۷۸/۶)

مفسر، صاحب تہذیب، اُس پر شام اور اندلس کے علماء نے عمل کیا، پھر وہ ناپید ہو گیا، امام احمد فرماتے ہیں کہ امام سفیان ثوری اور اوزاعی امام مالک کے پاس حاضر ہوئے، جب وہ برخصت ہوئے تو انہوں نے فرمایا: ان دونوں میں سے ایک اپنے ساتھی سے علم میں زیادہ ہے، لیکن امامت کے لائق نہیں اور دوسرا یعنی امام اوزاعی امامت کے لائق ہیں، ۵۷۷ھ میں دنیا سے رحلت فرما گئے۔ (۱)

(۸)۔ امام زاہد، فضیل بن عیاض بن مسعود تمیمی خراسانی، حرم کعب کے معتمد اور دنیا بھر کے علماء اور عبادت گزاروں میں سے ایک تھے، سمرقند میں پیدا ہوئے، کوفہ میں حدیث شریف لکھی، پھر مکہ معظمہ چلے گئے اور ۱۸۷ھ میں وہاں انتقال ہوا۔ (۲)

(۹)۔ فقیر محدث ابو یزید ثوری بن یزید کلاعی حمصی، حمص کے عظیم عالم، ان کی بہت سی روایات حدیث شریف میں ہیں، مضبوط حافظے والے حافظ الحدیث تھے۔ ۱۵۳ھ میں بغداد تھالی کے دار رحمت میں چلے گئے۔ (۳)

ان کے چند دوسرے مشائخ کے نام یہ ہیں: اسرائیل بن یونس ابن ابی اسحاق السہمی، یحییٰ بن جعفر بن سلیمان النضبی، ذکر کیا بن اسحاق مکی، معتمر بن سلیمان، ابو بکر بن عیاش اور داؤد بن یونس انغراء۔ ان کے علاوہ دوسرے بہت سے مشائخ ہیں جن کا تفصیلی ذکر طوالت کا باعث ہوگا۔

قلامذہ:

امام عبدالرزاق سے بے شمار لوگوں نے علم حاصل کیا، جن کا تفصیلی احاطہ کرنا بہت مشکل ہے، چند مشاہیر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱)۔ تہذیب الاحادیث (۵/۲) تہذیب الکمال (۲۸۱/۱۷) اور سیر اعلام النبلاء (۲۸۱/۱۷)

(۲)۔ تہذیب الاحادیث (۳/۳) تہذیب الکمال (۲۸۱/۱۷) اور سیر اعلام النبلاء (۲۸۱/۱۷)

(۳)۔ تہذیب الاحادیث (۳/۳) تہذیب الکمال (۲۸۱/۱۷) اور سیر اعلام النبلاء (۲۸۱/۱۷)

(۱)۔ شیخ الاسلام امام عبد اللہ احمد بن محمد بن حنبل شیبانی مروزی، مشہور ائمہ (اور ائمہ اربعہ) میں سے ایک تھے، ماورق الاول ۱۶۴ھ میں پیدا ہوئے، چند سو سال کی عمر میں تحصیل علم شروع کی، یہ وہی سال تھا جس میں امام مالک کی وفات ہوئی، امام شافعی نے فرمایا کہ میں بغداد سے نکلا تو میں نے اپنے پیچھے احمد بن حنبل سے بڑا عالم، ان سے بڑا فقیہ اور ان سے بڑا کوئی متقی نہیں چھوڑا، ماورق الاول ۲۴۱ھ میں ان کا وصال ہوا، وفات کے وقت انہوں نے وصیت کی کہ ان کی زبان پر نبی اکرم ﷺ کے مقدس ہال رکھ دئے جائیں، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ (۱)

(۲)۔ امام ابو یعقوب اسحاق بن ابراہیم بن خالد غطلی مروزی معروف بابن راحویہ، مسلمانوں کے ائمہ اور علماء دین میں سے ایک عظیم القدر عالم اور حفاظ حدیث کے سردار تھے، علم حدیث فقہ، حافظہ، صداقت اور زہد و ورع سب چیزیں ان میں جمع تھیں۔ ۱۶۱ھ میں پیدا ہوئے عراق، حجاز مقدس، یمن اور شام کا سفر کیا، امام ابن خزمہ نے فرمایا: اللہ کی قسم اگر اسانی تابعین کے زمانے میں ہوتے تو وہ ان کے حافظے، علم اور فقہیت کا اعتراف کرتے، ۲۳۸ھ میں سفر آخرت پر روانہ ہوئے۔ (۲)

(۳)۔ امام ابو ذر کریم بن ابی نعیم بن عون المری البغدادی، اکابر مشاہیر میں سے تھے، اپنے زمانے کے محدثین کے امام تھے اور اپنے معاصرین میں ممتاز شخصیت کے مالک تھے، ۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے، حافظ ابو بکر خطیب نے فرمایا: وہ امام، عالم، حافظ الحدیث، فقیہ اور مضبوط حافظے والے تھے، امام بخاری نے فرمایا: ۲۳۳ھ میں ان کی وفات ہوئی اور انہیں نبی اکرم ﷺ کے متھے پر غسل دیا گیا۔ اس وقت ان کی عمر ۷۷ سال تھی۔ (۳)

امام ابو الحسن علی بن عبد اللہ ابن جعفر بصری معروف بابن المدینی، یہ عروہ ابن عطیہ کی کے آزاد کردہ غلام اور کثیر التصانیف عالم تھے، ان کا علم بڑا وسیع تھا، بصرہ میں ۱۶۱ھ میں پیدا ہوئے، ابو حاتم رازی فرماتے ہیں: ابن المدینی حدیث اور علل حدیث کی معرفت کے واسطے لوگوں میں پہاڑ کی حیثیت رکھتے تھے، امام احمد بن حنبل بطور تعظیم ان کا نام نہیں لیتے تھے، انہیں کنیت سے یاد کرتے تھے، میں نے کبھی نہیں سنا کہ امام احمد نے ان کا نام لیا ہو، ۲۳۳ھ میں "سمرام" میں ان کا وصال ہوا۔ (۱)

(۲)۔ امام ابو عثمان عمرو بن محمد بن کبیر الناقد البغدادی، چند حفاظ حدیث میں سے ہیں، ان کے امام بخاری، مسلم، ابو داؤد، ابو زرعہ، ابو حاتم وغیرہم نے حدیث روایت کی ۲۳۲ھ میں وفات پائی۔ (۲)

(۳)۔ امام ابو بکر احمد بن منصور بن سیار رماذی البغدادی، مضبوط حافظے والے حافظ الحدیث تھے، انہوں نے امام عبد الرزاق کی تصانیف کی ان سے روایت کی، انہوں نے اپنی تاریخ میں فرمایا: میں نے امام عبد الرزاق سے ۲۰۴ھ میں علم حاصل کیا، انہوں نے مسند لکھی، ابن خالد فرماتے ہیں کہ رماذی جب بیمار ہوتے تو وہ بیماری کا علاج یوں کرتے کہ محدثین ان کے پاس نہ لڑائیں اجادیت سناتے تھے۔ ۲۶۵ھ میں رحلت فرمائی۔ (۳) رحمہ اللہ تعالیٰ

(۴)۔ حافظ الحدیث امام ابو بکر محمد بن ابان بن وزیر ثقفی، معروف بہ فقیہ قیہ، دس سال سے زیادہ عرصے تک حضرت کعبہ کے پاس رہ کر احادیث لکھتے رہے، امام احمد بن حنبل کے بیٹے عبد اللہ فرماتے ہیں کہ ہمارے پاس ایک شخص بلخ سے آیا، جسے محمد بن ابان کہا جاتا تھا، میں نے

(۱)۔ تہذیب الحدیث (۲/۳۸۹)، تہذیب الکمال (۵/۱۳)، اور سیر اعلام النبلاء (۴/۱۱۰)

(۲)۔ تہذیب الحدیث (۲/۳۸۹)، تہذیب الکمال (۵/۱۳)، اور سیر اعلام النبلاء (۴/۱۱۰)

(۳)۔ تہذیب الحدیث (۲/۳۸۹)، تہذیب الکمال (۵/۱۳)، اور سیر اعلام النبلاء (۴/۱۱۰)

(۱)۔ تہذیب الحدیث (۲/۳۸۹)، تہذیب الکمال (۵/۱۳)، اور سیر اعلام النبلاء (۴/۱۱۰)

(۲)۔ تہذیب الحدیث (۲/۳۸۹)، تہذیب الکمال (۵/۱۳)، اور سیر اعلام النبلاء (۴/۱۱۰)

(۳)۔ تہذیب الحدیث (۲/۳۸۹)، تہذیب الکمال (۵/۱۳)، اور سیر اعلام النبلاء (۴/۱۱۰)

تصانیف

علماء نے بیان کیا ہے کہ امام عبدالرزاق نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں:

(۱)۔ السنن: فقدنی الفقہ۔

(۲)۔ المغازی۔

(۳)۔ تفسیر قرآن: ڈاکٹر مصطفیٰ مسلم کی تحقیق کے ساتھ چار جلدوں میں مکتبہ الرشید سے چھپی ہے۔

(۴)۔ الجامع الکبیر: حدیث شریف میں، جو "مصحف" کے نام سے معروف ہے، ہمارے سامنے اس کا وہ نسخہ ہے جو شیخ حبیب الرحمن اعظمی کی تحقیق کے ساتھ فہرستوں سمیت تیرہ جلدوں میں چھپا ہے، اس کے علاوہ ایک نسخہ دارالکتب العلمیہ بیروت کا چھپا ہوا بھی ہے جو فہرستوں سمیت بارہ جلدوں میں چھپا ہے اور اس پر ایم نضر الدین ازہری نے تحقیق کی ہے۔

(۵)۔ ترکیب الارواح عن مواقع الفلاح۔

(۶)۔ کتاب الصلاۃ۔

(۷)۔ الامالی فی آثار الصحابہ: یہ چھوٹی سی جلد میں محدث سید ابراہیم کی تحقیق کے ساتھ منکوحہ القرآن سے چھپی ہے۔ (۱)

وفات

امام عبدالرزاق صنعانی بھرپور علمی اور تصنیفی زندگی گزارنے کے بعد، ۱۵ شوال ۲۱۱ھ کو اللہ تعالیٰ کے جوار رحمت میں پہنچ گئے، اس طرح ان کی عمر پچاس سال بنتی ہے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ۔



(۱)۔ دیکھئے حدیث المعارفین (۵/۶۶) اور معجم المؤلفین از عمر رضا کمال (۵/۲۱۹)

حدیث جابر پر الفاظ و بیان کے کمزور ہونے کا الزام لگانے والوں کے بارے میں عظیم الشان علماء کے ارشادات

ڈاکٹر مصطفیٰ محمد عیسیٰ کے ہر مفلوک سے پہلے ہونے سے متعلق حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی روایت کردہ حدیث کے بارے میں عصر حاضر کے بعض محدثین نے بڑی باتیں کی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ہم کہتے ہیں کہ محققین اور متاخرین علماء حدیث نے اپنی تصانیف میں تصریح ہے کہ کسی حدیث کو محض الفاظ کی کمزوری یا معنی کی کمزوری کی بنا پر رد نہیں کر دیا جائے گا۔ اس کیلئے انہوں نے اپنی کتابوں میں کچھ شرائط بڑی صراحت کے ساتھ بیان کی ہیں۔

دیکھئے حافظ بغدادی اپنی کتاب "الکفایہ" میں بیان کرتے ہیں کہ دوسری قسم یعنی وہ حدیث جس کا فساد معلوم ہو، اس کی پہچان کا طریقہ یہ ہے کہ محققین ان کے موضوع کے صحیح ہونے اور ان میں بیان کردہ دلائل کا انکار کریں مثلاً اجسام کے قدیم ہونے یا صنایع کی نفی کی خبر دی گئی ہو وغیرہ لگ، یا وہ ایسی حدیث ہو جو قرآن پاک کی نص یا سنن متواترہ یا اجماع امت کے مخالف ہو یا امور دینیہ میں سے کسی ایسے امر کی خبر دی گئی جس کا جانا مکلفین پر فرض ہو اور ان کا کوئی قدر قابل قبول نہ ہو، جب ایسی چیز کا بیان ایسے طریقے سے کیا جائے کہ نہ تو اس چیز کا علم بدینی لازم آئے اور نہ ہی استدلالی تو اس سے بھی اس کا باطل ہونا ثابت ہو جائے گا، کیونکہ اللہ تعالیٰ مکلفین پر ایسی چیز کا علم فرض نہیں فرماتا جس کا علم غیر منقطع سے حاصل ہو رہا

ہو اور وہ اس قدر ضعیف ہو کہ اس کے صحیح ہونے کا علم نہ تو بدیہی ہو اور نہ ہی استدلالی، اور اگر اللہ تعالیٰ کو علم ہوتا کہ بعض وہ عبادات جن کا علم متکلفین پر فرض ہے ان کے بارے میں وہاں ہونے والی روایات اس قدر ضعیف ہوں گی اور حدیث کے منقطع ہونے اور اس قدر ضعیف ہونے کی صورت میں اس کے صحیح ہونے کا علم یقینی ممکن ہی نہیں ہوگا تو اللہ تعالیٰ اس کے علم کی رضیت ہی ختم فرما دیتا، یا وہ کسی بڑے امر اور عظیم واقعے کی خبر ہو مثلاً کسی علاقے کے تمام لوگ اپنے امام کے خلاف بغاوت کریں گے، ایسی خیر ایسے طریقے سے مروی ہو جس سے علم یقینی حاصل نہ ہو سکے تو اس سے اس خبر کا فساد معلوم ہوگا، کیونکہ حادث اسی طرح جاری ہے کہ ایسی خبریں کثیر لوگوں کی زبانی نقل کی جاتی ہیں۔ (۱)

ابن صلاح نے فرمایا: کئی لمبی لمبی حدیثیں وضع کی گئی ہیں، ان کے الفاظ اور معانی کی کمزوری ان کے موضوع ہونے کی نشاندہی کرتی ہے۔ (۲)

اس پر علامہ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ تعالیٰ نے رد کیا کہ الفاظ کی کمزوری حدیث کے موضوع ہونے کی دلیل نہیں ہے، اس لئے کہ روایت بالمعنی جائز ہے، ہاں اگر راوی یہ تصریح کر دے کہ یہ بیحد حدیث کے الفاظ ہیں اور وہ الفاظ فصاحت کے منافی ہوں یا ان کی اعرابی توجیہ کوئی نہ ہو تو یہ موضوع ہونے کی دلیل ہوگا، غور کرنے سے جو بات سمجھ میں آتی ہے یہ ہے کہ حضرت مصنف (ابن صلاح) کا مقصد یہ نہیں ہے کہ صرف لفظوں کا کمزور ہونا یا صرف معانی کا کمزور ہونا موضوع ہونے کی دلیل ہے، بلکہ ان کے کلام کے ظاہر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ و معانی دونوں کی کمزوری موضوع ہونے کی علامت ہے۔

لیکن اس پر یہ اشکال وارد ہو سکتا ہے کہ بعض اوقات الفاظ فصیح ہوتے ہیں اور معنی کمزور

(۱)۔ کتاب اللہ فی علم الروایۃ صفحہ ۵۴

(۲)۔ مقدمہ ابن صلاح صفحہ ۸۹

ہے (تو اس کے بارے میں کیا کہا جائے گا؟) لیکن یہ صورت نادر ہوتی ہے اور محض یہ صورت موضوع ہونے کی دلیل نہیں ہے، ہاں اگر لفظ و معنی دونوں ہی کمزور ہوں تو بقول قاضی ابن ابی شیبہ: باقانی یہ موضوع ہونے کی دلیل ہوگی۔ (۱)

امام محدث محمد عبدالحی لکھنوی لکھتے ہیں: محدثین جو کہتے ہیں کہ یہ حدیث صحیح ہے اور یہ حدیث حسن ہے، تو اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ ظاہر سند کو دیکھتے ہوئے ہمیں جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ یہ ہے، یہ مطلب نہیں ہے کہ واقع میں اس حدیث کا صحیح ہونا قطعی ہے، کیونکہ ممکن ہے کہ باوثوق آدمی خطا کر جائے یا بھول جائے۔

اسی طرح ان کا یہ کہنا کہ یہ حدیث ضعیف ہے تو اس سے ان کی مراد یہ ہے کہ اس میں صحیح ہونے کی شرطوں کا پایا جانا ہمیں معلوم نہیں ہو سکا، یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ واقع میں جھوٹ ہے، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ایک جھوٹا شخص صحیح بیان کر رہا ہو یا کثرت سے خطا کرنے والا درست بات بیان کر رہا ہو، یہ وہ قول صحیح ہے جس کے اکثر اہل علم قائل ہیں، اسی طرح عراقی کی شرح میں یہ وغیرہ میں ہے۔ (۲)

شیخ محدث سید احمد بن الصدیق الغماری "فتح المسلك العلی بصرحة حدیث" باب مدیلة العلم علی "میں فرماتے ہیں کہ کسی حدیث پر جو یہ حکم لگایا جاتا ہے کہ یہ "مشترکہ" ہے اور اس کی کوئی اصل نہیں ہے تو اس کی پہچان کی چند صورتیں ہیں۔

ایک وجہ تو وہ ہے جو ظاہر و باہر ہے اور اس کو ہر وہ شخص پہچان سکتا ہے جسے حدیث کا فہم حاصل ہے، مثلاً لفظ و معنی دونوں کا کمزور ہونا۔ نیز اس کا لایق باتوں پر مشتمل ہونا، کسی معمولی کام پر سخت ترین وعید کا بیان کرنا یا کسی معمولی کام پر عظیم ترین وعدے کا بیان کرنا وغیرہ امور جو

(۱)۔ (۸۳۲/۲) اور (۸۳۲/۲) اور (۸۳۲/۲) امام شافعی (۹۲/۲)

(۲)۔ (۸۳۲/۲) اور (۸۳۲/۲) اور (۸۳۲/۲) امام شافعی (۹۲/۲)

کتب موضوعات اور اصول حدیث میں بیان کئے گئے ہیں۔

دوسری وجہ غلطی ہوتی ہے جسے تجربہ کار محدث ہی جان سکتا ہے، اور اس میں دو امراہم ہیں۔ پہلا امر یہ ہے کہ ایک مجہول یا مستور راوی روایت کرنے میں منفرد ہو، یا ایک راوی اور شہرت کے اس مقام تک نہ پہنچا ہو کہ جس روایت میں کسی دوسرے راوی کا شریک ضروری ہو انہیں اس کا منفرد ہونا قابل برداشت ہو، یا اس کی اصل میں مطلقاً تفرد پایا گیا ہو، مشہور حفاظ میں سے کسی ایک شیخ کی نسبت تفرد پایا جائے، جیسے امام مسلم نے اپنی تصحیح کے مقدمے میں فرمایا ہے کہ ایک محدث کسی حدیث کے روایت کرنے میں منفرد ہو تو اس کے قبول کرنے کے بارے میں اہل علم کا جو مذہب ہمیں معلوم ہے وہ یہ ہے کہ وہ ثقہ علماء اور حفاظ کی روایت کردہ حدیث کے کچھ حصے میں بھرپور موافقت کرے، اس کے بعد اگر وہ کچھ حصہ روایت کرے جو اس کے ساتھیوں کے پاس نہیں ہے تو اس کی زیادتی قبول کی جائے گی۔

امام زہری جلیل القدر محدث ہیں اور ان کے بہت سے شاگرد حافظ الحدیث بھی ہیں اور ان کی روایات کے علاوہ دوسرے محدثین کی روایات کو بھی خوب محفوظ کرنے والے ہیں، اسی طرح ہشام بن عروہ نامور محدث ہیں، ان دونوں کی روایات اہل علم کے نزدیک معروف و مقبول ہیں، ان کے شاگردوں نے ان کی اکثر روایات بالاتفاق نقل کی ہیں، اب اگر کوئی شخص ان دونوں سے یا دونوں میں سے ایک سے چند ایسی حدیثیں روایت کرے جنہیں ان کا کوئی شاگرد بھی نہیں جانتا، اور وہ ان کے پاس صحیح احادیث میں شریک بھی نہیں ہے تو ایسے لوگوں کی حدیث کا قبول کرنا جائز نہیں ہے۔

اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ محدثین ایک راوی کو اس قسم کے الفاظ کے ساتھ ضعیف قرار دیتے ہیں کہ اس نے ایسی حدیثیں روایت کی ہیں جن کے ساتھ موافقت نہیں کی جاسکتی یا وہ ثقہ حضرات سے ایسی غریب حدیثیں روایت کرتا ہے جن میں وہ منفرد ہے، یہاں تک کہ وہ

حاشیہ سے ایسی احادیث بیان کرتا ہے جو ان کی روایت سے معروف نہیں ہیں، وہ حدیثیں اگرچہ اپنی جگہ صحیح بلکہ متواتر ہی کیوں نہ ہوں، لیکن محدثین مذکورہ بالا قسم کے راویوں کی روایت ضعیف اور جھوٹ قرار دیتے ہیں، مثلاً امام دارقطنی نے غرائب امام مالک میں سے ایک حدیث ابو داؤد اور ابراہیم بن سعد کے حوالے سے بیان کی، انہوں نے تعینی سے، انہوں نے امام مالک سے، انہوں نے نافع سے اور انہوں نے حضرت ابن عمر سے، انہوں نے مرفوعاً بیان کیا کہ مسلمان کے لئے جائز نہیں کہ وہ اپنے بھائی کو تین دن سے زیادہ چھوڑے رکھے، امام دارقطنی نے فرمایا کہ یہ حدیث باطل ہے۔ (یعنی اس سند سے)

اسی طرح وہ حدیث جسے احمد بن عمر بن زنجویہ نے ہشام بن عمار سے، انہوں نے امام مالک سے، انہوں نے نافع سے انہوں نے ابن عمر سے مرفوعاً روایت کیا۔ سند رکا پانی پاک کرنے والا اور اس کا مراہوا جانور (مچھلی) جلال ہے، اس حدیث کے بارے میں امام دارقطنی نے فرمایا کہ اس سند سے باطل ہے۔

ایک حدیث احمد بن محمد بن عمران کے حوالے سے نقل کی، انہوں نے عبد اللہ ابن نافع صالح سے، انہوں نے امام مالک سے، انہوں نے نافع سے، انہوں نے ابن عمر سے مرفوعاً روایت کیا کہ ہاری اس مسجد میں ایک نماز پڑھا نماز سے افضل ہے، اس کے بارے میں فرمایا کہ اس سند سے ثابت نہیں ہے، اور احمد بن محمد مجہول ہے۔

ایسے ہی وہ حدیث جسے حسن بن یوسف سے روایت کیا، انہوں نے عمر بن نصر سے، انہوں نے ابن وہب سے، انہوں نے امام مالک سے، انہوں نے نافع سے اور انہوں نے ابن عمر سے مرفوعاً روایت کیا، آگ سے بچو اگرچہ کھجور کے ایک ٹکڑے کے ذریعے ہو، اس حدیث کے بارے میں دارقطنی نے فرمایا یہ حدیث منکر ہے اور اس سند سے صحیح نہیں ہے۔ اور جب اس حدیث کو حافظ عراقی نے میزان کے ذیل میں نقل کیا تو اس کے بعد فرمایا: اس حدیث

کے دوسرے راوی ثقہ ہیں، لیکن اس سند کے راوی پر عہد آیا وہما ثقہ کی مخالفت کی نہمت ہے۔ حالانکہ یہ تمام حدیثیں صحیح ہیں اور سندروالی روایت کے علاوہ باقی حدیثیں صحیحین میں روایت کی گئی ہیں، سندروالی روایت مؤطا امام مالک میں ہے، اور اس کی متعدد سندیں ہیں جن کی بنا پر بعض حفاظ حدیث نے اسے صحیح قرار دیا ہے۔

اس کے بعد علامہ احمد بن محمد بن عمار نے فرمایا:

دوسرا امر یہ ہے کہ وہ حدیث اصول اور مشہور و معروف منقول کے خلاف ہو، جیسے ابن جوزی نے بعض محدثین سے روایت کیا کہ جب تم دیکھو کہ کوئی حدیث معقول، منقول یا اصول کے مخالف اور متصادم ہے تو جان لو کہ وہ موضوع ہے۔

جب محدثین ایسی حدیث پاتے ہیں تو اس کے موضوع ہونے کا حکم لگا دیتے ہیں اگرچہ اس کے راوی ثقہ ہی ہوں، یا وہ حدیث کی صحیح کتاب میں روایت کی گئی ہو، مثلاً وہ حدیث جسے امام مسلم نے عکرمہ بن عمار سے، انہوں نے ابو زبیل سے، انہوں نے عبد اللہ ابن عباس سے روایت کیا کہ مسلمان ابو سفیان کی طرف دیکھتے نہیں تھے اور نہ ہی ان کے پاس بیٹھتے تھے، چنانچہ انہوں نے نبی اکرم ﷺ کی بارگاہ میں عرض کیا کہ آپ مجھے تین سعادتیں عطا فرمادیں، آپ نے فرمایا: ٹھیک ہے، انہوں نے عرض کیا کہ میرے پاس عرب کی حسین ترین خاتون، میری بیٹی ام حبیبہ ہے، میں اس کا نکاح آپ سے کرتا ہوں، نبی اکرم ﷺ نے فرمایا صحیح ہے۔

(الحديث) یہ حدیث واقع کے خلاف ہے، کیونکہ تو اتر سے ثابت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ابو سفیان کے اظہار اسلام سے پہلے ان کی صاحبزادی ام حبیبہ رضی اللہ عنہا سے نکاح کر لیا تھا، اس میں محدثین اور علماء سیرت میں کوئی اختلاف نہیں ہے، اسی لئے ابن حزم اور ایک جماعت نے تصریح کی ہے کہ یہ حدیث موضوع ہے، ایک جماعت نے اس کے متعدد جواب دے دیے ہیں لیکن ان میں کوئی جواب بھی ایسا نہیں جو کانوں کو اچھا لگے، ابن قیم نے وہ تمام جوابات جلاء

الہام میں بیان کئے ہیں اور ان کا بطلان بیان کیا ہے۔

صحیح یہ ہے کہ یہ روایت موضوع ہے جو قصداً اور عمدتاً نہیں بلکہ سہواً اور غلطی سے اس کتاب میں آگئی ہے، اس قسم کی موضوع روایتیں صحیحین میں موجود ہیں، جیسے حافظ شمس الدین ابن جوزی نے ”المعجم الاخر“ میں ابن تیمیہ سے نقل کیا کہ موضوع کا مطلب وہ حدیث ہے کہ اس میں جس چیز کی خبر دی گئی ہو اس کا معدوم ہونا یقینی طور پر معلوم ہو، اگرچہ اسے بیان کرنے والے نے دیدہ واندیشہ صورت نہ بولا ہو، بلکہ غلطی سے اسے بیان کر دیا ہو، موضوع کی یہ قسم سند، بلکہ سنن ابوداؤد اور نسائی میں بھی موجود ہے، صحیح مسلم اور بخاری میں بھی اس قسم کے بعض الفاظ موجود ہیں۔

اسی طرح امام بخاری و مسلم نے جو شریک سے حدیث اسراء و معراج روایت کی ہے اس میں کئی ایسے اضافے ہیں جو باطل ہیں اور جمہور کی روایت کے مخالف ہیں، ان میں شریک کو قسم ہوا ہے، تاہم امام مسلم نے اس کی سند تو بیان کی ہے، لیکن الفاظ نقل نہیں کئے، اسی طرح وہ حدیث جسے امام بخاری نے حضرت ابو ہریرہ سے مرفوعاً روایت کیا ہے کہ قیامت کے دن ابراہیم اپنے چچا آذر سے اس حال میں ملاقات کریں گے کہ اس کے چہرے پر سیاہی اور غبار چھایا ہوا ہوگا۔ (الحديث)

اس حدیث میں ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام عرض کریں گے اے میرے رب! بے شک تو نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تو مجھے قیامت کے دن بے وقار نہیں فرمائے گا، میرا چچا تیری رحمت سے بعید ہے، اس سے بڑی سبکی میرے لئے کیا ہوگی؟ (الحديث)

محدثین نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ یہ اللہ تعالیٰ کے فرمان (وَمَا كُنَّا اسْتِغْفَارُ اٰلِهَيْهِمْ لَا يَسْتَوْفِيْنَ اِلَّا عَنَّا مُؤَعَّدَةٌ وَعَدَآ اِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ اَنَّهُ عَذَابٌ لِّهِ تَبَيَّنَ مِنْهُ) ابراہیم نے اپنے چچا کیلئے جو استغفار کیا تھا، وہ محض اس لئے تھا کہ انہوں نے اس سے وعدہ کیا

تھا اور جب اُن پر ظاہر ہو گیا کہ وہ اللہ کا دشمن ہے تو وہ اس سے بری ہو گئے۔

اسامی نے کہا کہ اس حدیث کے صحیح ہونے میں اس اعتبار سے اشکال ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے علم میں ہے کہ اللہ تعالیٰ وعدہ خلافت نہیں کرتا، تو وہ اپنے چچا کی حالت و قار کے خلاف کس طرح قرار دیں گے؟ جبکہ انہیں اچھی طرح اس بات کا علم ہے کہ اللہ تعالیٰ کے وعدے کا خلاف نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ حافظ ابن حجر نے اس کا جواب دیا ہے، دیکھئے فتح الباری تفسیر سورہ شعراء۔

اسی طرح یعقوب بن سفیان نے زید بن خالد جہنی کی اس روایت پر اعتراض کیا ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ابو عبد اللہ! اللہ کی قسم! میں منافقین میں سے ہوں، یعقوب نے کہا کہ یہ ناممکن ہے۔

لیکن یہ اعتراض وارد نہیں ہوتا، کیونکہ حضرت فاروق اعظم نے یہ بات غلبہ خوف کے وقت اور دیر الٹی سے محفوظ نہ ہونے کے تصور کے تحت یا بطور توضیح کہی تھی، جیسے کہ حافظ ابن حجر نے فتح الباری کے مقدمے میں بیان کیا۔

اسی طرح امام مسلم نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث روایت کی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نشتے کے دن مٹی کو پیدا کیا، اس کے بعد دوسرے دنوں کا ذکر کیا۔ ناقدین حدیث نے اسے بھی موضوع قرار دیا، کیونکہ یہ قرآن کی نص کے خلاف ہے، قرآن پاک میں ہے کہ کائنات چھ دنوں میں پیدا کی گئی، نہ کہ سات دنوں میں، مؤرخین کا اس پر اجماع ہے کہ نشتے کے دن کوئی چیز پیدا نہیں کی گئی، امام بیہقی نے "الإسماء والعلاقات" میں اس کی علت کی نشاندہی کی ہے، بعض امور کی طرف ابن کثیر نے سورہ بقرہ کی تفسیر میں اشارہ کیا ہے، اور یہ بھی بیان کیا کہ بعض راویوں نے غلطی سے اسے مرفوعاً روایت کر دیا ہے، دراصل حضرت ابو ہریرہ نے یہ روایت حضرت کعب الاحبار سے کہی تھی۔

اس کے علاوہ اس قسم کے بعض الفاظ صحیحین میں واقع ہوئے ہیں، ابن حزم نے اس کے خلاف بہت سے الفاظ کی نشاندہی کی ہے۔

صحیحین کے علاوہ تو بہت ساری روایات ہیں، مثلاً ایک حدیث میں ہے کہ ایک شخص دو سال پہاڑ کی چوٹی پر عبادت کرتا رہا، اسی حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اسے وہی آدمی دوستوں اور علم کا حساب کرو، فرشتے دیکھیں گے کہ حرف بیانی کی نعمت ہی اسے دو سال حاصل رہی، باقی جسم کی نعمتیں اس کے علاوہ تھیں، اللہ تعالیٰ فرمائے گا: میرے دوست کو آگ میں ڈال دو۔ (الحمد للہ) علامہ ذہبی نے کہا کہ یہ روایت باطل ہے کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کے فرمان (أَدْخِلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) تم ان اعمال کے سبب جو کرتے ہو جنت میں داخل ہو جاؤ، اس بات کا تذکرہ انہوں نے میزان الاعتدال میں سلیمان بن داؤد نے تذکرہ ہے میں کیا۔

اس کے بعد شیخ ابن الصدیق فرماتے ہیں:

حافظ ابن حجر نے مشہور فقید ابن ابی حنیبلہ کے جھوٹ اور اس اضافے کے موضوع ہونے کی تردید کی ہے جو اس نے اللہ تعالیٰ کی موسیٰ علیہ السلام سے ہم کلامی کی حدیث میں کیا ہے، علامہ ذہبی نے کہا: (حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا) "یہ کون عمرانی ہے جو میرے ساتھ گفتگو کر رہا ہے؟" وجہ اشتہار یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کلام کسی مخلوق کے مشابہ نہیں ہو سکتا (تو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کیسے شبہ ہو گیا؟) ان سے پہلے ابن جوزی نے بھی یہی بات کہی ہے۔

ابن حبان اپنی صحیح میں حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے یہ روایت لائے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گولی کی طرح گوشت تھا، جس پر لکھا ہوا تھا "محمداً رسول اللہ" علامہ ابن جوزی اور ذہبی نے اس کے باطل ہونے پر استدلال کیا کہ یہ مہر نبوت کی صفت بیان کرنے والی احادیث صحیحہ کے خلاف ہے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ”جو شخص یہ کہے کہ میں عالم ہوں وہ جاہل ہے۔“ حافظ سیوطی نے اس کے باطل ہونے پر یہ استدلال کیا کہ یہ مقولہ تو صحابہ کرام اور تابعین کی ایک جماعت سے منقول ہے، اس مسئلے پر انہوں نے ایک رسالہ ”اعذاب المناہل“ لکھا اور اس کے شمار ”الصواعق علی النواعمی“ میں بیان کئے۔

ابن جوزی نے اپنی کتاب ”موضوعات“ میں اس طریقے سے بہت سی حدیثوں پر موضوع ہونے کا حکم لگایا ہے، ذہبی کہتے ہیں کہ ان سے پہلے جوز قافی نے اپنی ”موضوعات“ میں یہی طریقہ عمل اختیار کیا ہے کہ کچھ احادیث کو اس لئے باطل اور کمزور قرار دیا ہے کہ وہ کسی حدیث کے مخالف ہیں، ان کی کتاب کا موضوع ہی یہی ہے جس کا انہوں نے نام رکھا ہے ”الاباطیل والمناکیر والصحاح والمشاہیر“ وہ پہلے ایک باطل حدیث بیان کرتے ہیں، اس کی غلت بیان کرتے ہیں پھر کہتے ہیں: ”باب فی خلاف ذلک“ یہ بات اس حدیث کے خلاف ہے، پھر حدیث صحیح بیان کرتے ہیں جس کا ظاہر اس حدیث کے خلاف ہوتا ہے ذہبی نے کہا ان کی بہت سی تنقیدوں پر اعتراضات ہیں۔

اسی طرح حافظ سیوطی نے اپنی تصنیف ”اللآلی المصنوعہ“ کی ابتدا میں ان کے اس انداز کا تذکرہ کیا ہے۔

جب یہ بات واضح ہوگئی اور آپ کو معلوم ہو گیا کہ بعض اوقات راوی پر اس لئے جرح کی جاتی ہے کہ وہ منکر اور موضوع حدیثیں روایت کر دیتے ہیں اور منکر اور موضوع ہونے کو علم ان کے تنہا روایت کرنے (اور اصول کی مخالفت سے ہوتا ہے، اب یہ بھی جان لیجئے کہ بعض اوقات تمام یا بعض ناقدین تشدد اور غلو کا مظاہرہ بھی کر جاتے ہیں اور ہر تفرقہ منکر قرار دے دیتے ہیں یا ہر اس راوی کو ضعیف قرار دے دیتے ہیں جس سے تفرقہ صادر ہو اور بعض تو اس قدر مبالغہ کرتے ہیں کہ اس حدیث کو ہی جھوٹ قرار دیتے ہیں اور یہ طریقہ

باطل اور مردود ہے۔

بعض ناقدین اس لئے ایک راوی کو مجرد قرار دے دیتے ہیں کہ اس نے ایک منکر حدیث روایت کی ہے، تنقید کو اتنی وسعت دینا بھی باطل اور مردود ہے۔ علامہ ذہبی نے احمد بن حنبل سے نقل کیا کہ انہوں نے احمد بن عتاب مروزی کے بارے میں کہا: وہ صالح شیخ ہیں جنہوں نے فضائل اور منکر احادیث روایت کی ہیں، اس کے بعد ذہبی کہتے ہیں کہ ہر وہ راوی جو منکر حدیث روایت کرے ضعیف نہیں ہوتا، پھر خود ذہبی کی توجہ اس طرف نہ گئی اور انہوں نے میزان الاعتدال میں حسین بن فضل بجلی کا ذکر کیا اور اس کے بعد کہا میں نے ان کے بارے میں کوئی اعتراض نہیں دیکھا، لیکن حاکم نے ان کے ترجمہ میں متعدد منکر احادیث بیان کی ہیں۔

حافظ ابن حجر نے لسان المیزان میں ذہبی کا تعاقب کیا اور فرمایا: اس عالم کے اس کتاب میں ذکر کرنے کا کوئی مطلب نہیں ہے، کیونکہ وہ اکابر اہل علم و فضل سے ہیں (کچھ گفتگو کے بعد فرمایا) جیسے کہ بعض ناقدین گمان کرتے ہیں کہ چونکہ فلاں راوی اس حدیث کی روایت کرنے میں منفرد ہے، اس لئے تو اس حدیث کو اس کی منکر روایات میں شمار کر دیتے ہیں اور اس کے سبب اس پر جرح کرتے ہیں، حالانکہ واقع میں وہ اعتراض سے بری ہوتا ہے، کیونکہ اس حدیث کی روایت میں اس کے متابع موجود ہوتے ہیں، لیکن تنقید کرنے والوں کو اس کا علم نہیں ہوتا، اگر انہیں متابعت کرنے والوں کا علم ہوتا تو اس راوی پر جرح نہ کرتے۔ اور یہ بات عزت موجود ہے، اس کی تمام مثالیں تو کیا اکثر مثالیں بھی بیان کی جائیں تو طوالت سے بچائے گی۔

ابو حاتم نے ابن عمر کے بارے میں کہا کہ وہ مجہول ہے اور جس حدیث کو اس نے بیان کیا ہے باطل ہے۔ حافظ ابن حجر نے مقدمہ میں اس پر تعاقب کرتے ہوئے کہا کہ وہ مجہول

نہیں ہے اور حدیث کا دار و مدار اس پر نہیں ہے، کیونکہ وہ اس کے روایت کرنے میں منفر د ہیں
ہے، جس طرح دار قطنی نے "المؤلف والمختلف" میں بیان کیا۔

بعض اوقات کوئی نقاد، راوی پر متفقہ ہونے کی بنا پر جرح کرتا ہے، پھر اسے دوسرا راوی
موافقت کرنے والا مل جاتا ہے، تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ جس راوی پر اس نے جرح کی تھی وہ
اس سے بری ہے، پھر اس کی توثیق کر دیتا ہے، مثلاً حاکم نے مستدرک میں امام حسینؑ کی
شہادت کی حدیث کے بارے میں کہا کہ میں طویل عرضہ تک یہی گمان کرتا رہا کہ ابو نعیم سے
حدیث روایت کرنے میں مسیحی اکیلے ہیں، یہاں تک کہ یہی حدیث ہمیں ابو محمد سمعی نے
بیان کی، انہوں نے کہا ہمیں عبداللہ ابن محمد بن ناہیہ نے بیان کیا، انہوں نے کہا کہ ہمیں
بن ریح نے بیان کیا، انہوں نے کہا کہ ہمیں یہ حدیث ابو نعیم نے بیان کی۔ (یہاں تک کہ
انہوں نے کہا) بعض اوقات ناقدین اس لئے جرح کرتے ہیں کہ راوی کی روایت کو
حدیث منکر اور اصول کے مخالف ہے، حالانکہ واقع میں وہ حدیث اس طرح نہیں ہوتی۔ اس
کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دو متعارض حدیثوں کے درمیان تطبیق تک ان کی رسائی نہیں ہوتی
حالانکہ معارض حدیث کو موضوع اس وقت قرار دیا جائے گا جب تطبیق نہ دی جاسکے، جیسے کہ
اصول میں اس کی تصریح کی گئی ہے۔

دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ دو حدیثیں آپس میں متعارض ہیں، حالانکہ
نفس الامر میں تعارض نہیں ہوتا۔ ایسا بھی ناقدین کے ہاں کثرت سے ہوتا ہے، سید احمد غامدی
کلام کس قدر اختصار کے ساتھ شتم ہوا۔ (i)

حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کے کلام کا خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی حدیث کی سند صحیح ہو تو اسے

(i) "فتح المسلك العلی بصرحة حديث باب مينة العلم علی" رضى الله تعالى عنه (صفحہ ۱۰۷)
صفحہ ۹۰ تک فقہرا) از محدث علامہ سید احمد بن الصديق النمري۔

اور باطل ہونے کا اعتراض جزو بنا جائز نہیں ہے، بلکہ غور و فکر اور مختلف روایتوں کے
میان تطبیق کی کوشش کرنی چاہیے، کیونکہ ہر علم والے کے اوپر ایک علم والا ہوتا ہے اور بعض
حالات ایک شخص کو وہ بات سمجھا جاتی ہے، جو دوسرے کو سمجھ نہیں آتی۔

اسی لئے ہمارے شیخ محدث سید عبدالعزیز ابن الصديق الغماري رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس
کوئی تائید کرتے ہوئے فرمایا جب ایک حدیث کی سند صحیح ہو اور اہل فن کے نزدیک طے
ہو کہ وہ حدیث کے مطابق ثابت ہو تو اس کے بعد یہ بات کسی مسلمان کو زیر نہیں دیتی کہ وہ اس
حدیث کے الفاظ کو محض اس لئے غریب قرار دے کہ اس کی عقل اسے سمجھنے سے قاصر ہے، بلکہ
اس واجب ہے کہ راسخین فی العلم علماء کے طریقے کے مطابق کہے کہ میں نے اسے سنا اور
مسلیم خم کیا، اور اگر انسان ہر حدیث میں اپنی عقل کو دخل دینے لگے تو وہ کسی بھی حدیث کی
سند یقین نہیں کرے گا اور اس پر ایمان نہیں لائے گا، یوں اس کی دنیا بھی برباد اور آخرت بھی
برباد ہوگی۔

حدیث شریف: "مَنْ عَادَى لِي وَلِيًا فَقَدْ آذَنَهُ بِالْحَرْبِ"۔ "جس نے میرے کسی
دوست سے دشمنی رکھی میری طرف سے اس کے لئے اعلان جنگ ہے"۔ اس حدیث کے سلسلے میں
امام ذہبی پر رد کرتے ہوئے شیخ محدث سید عبدالعزیز غماري فرماتے ہیں کہ ذہبی یہ کہتے ہیں
کہ یہ حدیث صرف اسی سند سے روایت کی گئی ہے، مجھے معلوم نہیں کہ اس بات سے ان کا
مقصود کیا ہے؟ کیا ان کا مقصد یہ ہے کہ حدیث صحیح ہونے کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کی سند میں
تعدد ہوں اور وہ متعدد کتب میں روایت کی گئی ہو، اگر یہ مقصد ہے تو اس شرط پر کوئی محدث بھی
ان کے ساتھ موافقت نہیں کرے گا، بلکہ ان کے نزدیک صحیح حدیث وہ حدیث ہے جسے ایک
راوی دوسرے نقاد راوی سے روایت کرے اور اس میں شد و ذور علت خطیہ نہ پائی جائے،
محدثین نے حدیث کے صحیح ہونے کیلئے یہ شرط نہیں لگائی کہ وہ فرد نہ ہو۔

صحیح بخاری کی پہلی حدیث دیکھ لیجئے جس پر اکثر احکام شرعیہ کا دارومدار ہے۔ یہ حدیث شریف (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ) یہ حدیث فرد اور غریب ہے اس کی متعدد سندیں صرف یحییٰ ابن سعید انصاری سے ہیں، اس کے باوجود کسی محدث نے نہیں کہا کہ یہ اس امام معلن ہے، بلکہ امام بخاری نے اسے اپنی صحیح میں درج کیا ہے اور امت مسلمہ نے اسے صرف قبول ہی نہیں کیا، بلکہ اسے احکام شریعت کے اصول میں سے شمار کیا ہے، اس لئے ذہبی کا یہ کہا کہ ”یہ متن صرف اس سند سے روایت کیا گیا ہے“ باطل ہے۔

علامہ سید عبدالعزیز نے مزید فرمایا کہ کسی محدث نے حافظ کے لئے یہ شرط نہیں لگائی کہ وہ کبھی بھی غلطی نہ کرے اور کبھی بھی وہم کا شکار نہ ہو، اور کبھی کسی ثقہ راوی کی مخالفت نہ کرے، اگر وہ یہ شرط لگاتے تو کبھی کسی بڑے سے بڑے محدث کو حافظ کا لقب نہ دیا جاسکتا، کیونکہ یہ شرط انسانی طاقت سے باہر ہی نہیں، محال بھی ہے، ہاں ارباب عقول کے نزدیک قابل قبول اور عام اہل فن (محدثین) کے نزدیک مسلم ایک ہی شرط ہے اور وہ یہ کہ راوی کی درستی اس کی غلطی سے اور اس کا ضبط اس کے وہم سے زیادہ ہو، اسی طرح ثقہ محدثین کے ساتھ مخالفت کی نسبت اس کی موافقت زیادہ ہو، یہ وہ شرط ہے جو محدثین نے صاحب حفظ و ضبط راوی کے بارے میں لگائی ہے، جب کوئی راوی اس صفت کا حامل پایا جائے تو وہ ان کے نزدیک حافظ بھی ہوگا اور ضابطہ بھی، اس کے باوجود اگر وہ چند احادیث میں مخالفت بھی کر جائے تو اسے نقصان نہیں ہوگا، یہ وہ مسئلہ ہے جو کتب فن (اصول حدیث) میں طے شدہ ہے، اللہ ہی صحیح راستے کی ہدایت دینے والا ہے۔ (۱)

یہ تھا سید عبدالعزیز محدث کا کلام جسے ہم نے اختصار کے ساتھ نقل کیا ہے، اس سے یہ

(۱)۔ اثبات الحزبية بابطال كلام الذهبي في حديث من عادي لي وليا (مجلد ۱ ص ۱۷۱) از سید محدث عبدالعزیز بن عبدالحق۔

اسے مکمل کر سامنے آ جاتی ہے کہ حدیث کے بعض الفاظ پر منکر ہونے کا الزام لگانا بہت مشکل ہے، اور یہ صرف ماہر اور بیدار مغز محدث ہی کا کام ہے، اس لئے اگر کسی شخص کو کسی لفظ میں الکال پیش آجائے تو صحیح طریقہ یہ ہے کہ فوراً اس کا انکار نہ کر دے، بلکہ توقف کرے اور انشا خالی سے دعا مانگے، کیونکہ ہر علم والے سے اوپر ایک علم والا ہے۔



مصنّف عبد الرزاق

کے گم شدہ ابواب

(اردو ترجمہ)



اے میرے رب! آسمانی عطا فرما، دشواری پیدا نہ فرما اور خیر کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچا اور اے مشکلات کے دروازے کھولنے والے ہم تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔

کتاب الایمان (۱)

حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے نور کی تخلیق کے بیان میں

(۱) عبدالرزاق روایت کرتے ہیں معمر سے۔ (۲) وہ زہری سے۔ (۳) اور وہ سائب کا بیٹا ہے، انہوں نے فرمایا: بے شک اللہ تعالیٰ نے ایک درخت پیدا فرمایا جس کی چار شاخیں تھیں، اس کا نام ”یقین“ کا درخت رکھا، پھر نور مصطفیٰ ﷺ کو سفید موتی کے پردے میں رکھا گیا جس کی مثال مور لہی تھی اور اس تبدیل کو اس درخت پر رکھا، نور مصطفیٰ ﷺ نے اس درخت پر ستر ہزار سال کی مقدار اللہ تعالیٰ کی تسبیح پڑھی، پھر اللہ تعالیٰ نے حیا کا آئینہ پیدا فرمایا اور اس کے سامنے رکھ دیا، جب مور نے اس میں دیکھا تو اسے اپنی صورت انتہائی حسین و جمیل لگائی وہی اس نے اللہ تعالیٰ سے شرم کر پانچ مرتبہ سجدہ کیا، تو وہ سجدے ہم پر پانچ فتوح میں فرض ہو گئے، اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم ﷺ اور آپ کی امت پر پانچ نمازیں فرض فرمادیں۔

اللہ تعالیٰ نے اس نور کی طرف نظر فرمائی تو اللہ سے حیا کی وجہ سے اس نور کو پسینہ آ گیا، پناہ آپ کے مبارک کے پسینے سے فرشتے، پھرہ اقدس کے پسینے سے عرش، کرسی، لوح و قلم، شمس و قمر، حجاب، ستارے اور جو کچھ آسمان میں ہے پیدا کیا گیا، آپ کے سینہ مبارک کے

پسینے سے انبیاء، رسل، علماء، شہداء اور صالحین پیدا کئے گئے، آپ کے ابروؤں کے پسینے سے مومن مردوں اور عورتوں، مسلمان مردوں اور عورتوں کی جماعت پیدا کی گئی، آپ کے کانوں کے پسینے سے یہود و نصاریٰ اور مجوسیوں وغیرہم کی رو میں پیدا کی گئیں، آپ کے پائے اقدس کے پسینے سے مشرق کی زمین اور جو کچھ اس میں ہے پیدا کیا گیا۔

پھر اللہ تعالیٰ نے نور مصطفیٰ ﷺ کو حکم دیا کہ آگے کی جانب دیکھئے، نور مصطفیٰ ﷺ نے آگے کی طرف دیکھا تو آگے نور دکھائی دیا، پیچھے بھی نور، دائیں جانب بھی نور اور بائیں جانب بھی نور دکھائی دیا، یہ ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی اور علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم تھے۔

پھر اس نور نے ستر ہزار سال تسبیح پڑھی، پھر اللہ تعالیٰ نے نور مصطفیٰ ﷺ سے انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا نور پیدا کیا، پھر اس نور کی طرف نظر کی تو ان کی روحوں کو پیدا کیا تو انہوں نے پڑھا: "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" پھر اللہ تعالیٰ نے سرخ عقیق کی قندیل پیدا کی، جس کے باطن سے اس کا ظاہر دکھائی دیتا تھا، پھر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی دنیا کی صورت جیسی صورت پیدا کی، اور اسے قیام کی حالت میں اس قندیل میں رکھا، اس کے بعد روحوں نے نور مصطفیٰ ﷺ کے گرد تسبیح اور کلمہ طیب پڑھتے ہوئے ایک لاکھ سال طواف کیا۔ پھر ان سب کو حکم دیا کہ اس صورت مقدسہ کی زیارت کریں، بعض نے آپ کا چہرہ انور دیکھا تو وہ امیر عادل بن گئے، بعض نے آپ کی آنکھیں دیکھیں تو وہ کلام اللہ کے حافظ بن گئے، بعض نے آپ کے ابرو دیکھے تو وہ خوش بخت بن گئے، بعض نے آپ کے رخسار دیکھے تو وہ محسن اور عقل مند بن گئے۔

بعض نے آپ کی ٹانگ دیکھی تو وہ حکیم، طیب اور عطار بن گئے، بعض نے آپ کے ہونٹ دیکھے تو خوبصورت چہرے والے اور دوزخ بن گئے، بعض نے آپ کا دہن مبارک دیکھا تو وہ روزے دار بن گئے، بعض نے آپ کے دانت مبارک دیکھے تو وہ حسین چہروں والے مرد

مرد بن گئے، بعض نے آپ کی زبان اقدس دیکھی تو وہ بادشاہوں کے سفیر بن گئے، بعض نے آپ کے ہا پرکت گلے کو دیکھا تو وہ واعظ، مؤذن اور نصیحت کرنے والے بن گئے، بعض نے آپ کی داڑھی شریف دیکھی تو مجاہد فی سبیل اللہ بن گئے، بعض نے آپ کی متوازن گردن دیکھی تو وہ تاجر بن گیا۔

بعض نے آپ کے دونوں بازو دیکھے تو وہ نیزے باز اور شمشیر زن بن گئے، بعض نے آپ کا دایاں بازو دیکھا تو وہ خون نکالنے والے بن گئے، بعض نے آپ کا بایاں بازو دیکھا تو وہ بجاہد اور جلاز بن گئے، بعض نے آپ کی دائیں ہتھیلی دیکھی تو وہ صراف اور نقاش و نگار بنانے والے بن گئے، بعض نے آپ کی بائیں ہتھیلی دیکھی تو وہ غلے کا ناپ تول کرنے والے بن گئے، بعض نے آپ کے دونوں ہاتھ دیکھے تو وہ سخی اور دانا بن گئے، بعض نے آپ کے دائیں ہاتھ کی پشت دیکھی تو وہ رہبر بن گئے، بعض نے آپ کے بائیں ہاتھ کی پشت دیکھی تو وہ بکڑ مارنے والے بن گئے، بعض نے آپ کی انگلیوں کے پورے دیکھے تو وہ خوش نویس بن گئے، بعض نے آپ کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کی پشت دیکھی تو وہ درزی بن گئے، بعض نے آپ کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کی پشت دیکھی تو وہ لوہار بن گئے۔

بعض نے آپ کا سینہ دیکھا تو وہ عالم، شکر گزار اور مجتہد بن گئے، بعض نے آپ کی پشت مبارک دیکھی تو وہ متواضع اور امر شریعت کو روشن کرنے والے بن گئے، بعض نے آپ کی روشن پیشانی دیکھی تو وہ غازی بن گئے، بعض نے آپ کا حکم اطہر دیکھا تو وہ قناعت پیشہ اور اہل بن گئے، بعض نے آپ کے دونوں گھٹنوں کو دیکھا تو وہ رکوع و سجود کرنے والے بن گئے، بعض نے آپ کے پائے اقدس دیکھے تو وہ عسکری بن گئے، بعض نے آپ کے مقدس تلوے دیکھے تو پیدل چلنے کے عادی ہو گئے، بعض نے آپ کا سبب دیکھا تو وہ گویے اور طنزورے والے بن گئے اور بعض بدقسمت وہ تھے جنہوں نے آپ کی طرف دیکھا ہی نہیں تو وہ فرعون وغیرہ کی

طرح ربوبیت کے دعویدار بن گئے، بعض نے آپ کی طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ دیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے تو وہ غیر مسلم یہودی اور عیسائی وغیرہ بن گئے۔

(۱)۔ یہ عنوان مناجات کے تحت ام لے لگا ہے۔

(۲)۔ یہ عمر بن راشد از مدنی حدیثی بصری ہیں، ان کی کلیت ابو عمرو اور ان کے والد کی کلیت ابو عمرو ہے، لیکن کے ہاشم نے حضرت حسن بصری کے جنازے میں شریک ہونے کا رشتہ بتائی عقائد مذہبی، حاکم احول، مزید بن اسلم اور محمد بن مسعود وغیرہم سے روایت کرتے تھے، وہ مشہور نقاش اور فاضل تھے ۵۳ھ تک فوت ہوئے، دیکھئے طبقات ابن سعد (۵/۵۳۶)۔

(۳)۔ آپ ابو بکر محمد بن مسلم بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن شہاب قرظی زہری مدنی تھے، فقید اور حافظ الحدیث تھے، ان کی والدہ علی اور عائشہ کی مضبوطی پر اتفاق ہے مشہور احمد میں سے ایک اور قازو شام کے نامور عالم تھے، انہوں نے حضرت عبداللہ ابن عمر عبداللہ بن جعفر، انس، جابر، سائب بن یزید، سعید بن مسیب، سلیمان ابن ابی یار اور کثیر التعداد و شائخ کرم اللہ تعالیٰ عنہم سے روایت کی، ۱۲۵ھ میں فوت ہوئے، دیکھئے طبقات ابن سعد (۳/۱۲۶) تاریخ کبیر امام بخاری (۱/۲۲۰) تاریخ صغیر (۱/۳۲۰) المخرج والتدوین (۱/۸۱) طبقات ابن حبان (۵/۳۳۹) سیر اعلام النبلاء (۵/۳۲۶) وفیات الاعیان (۲/۱۲۱) المعجم (۱/۱۵۸) تذکرۃ الفقہاء (۱/۱۰۸) المقرب (۶/۶۲۹) تہذیب الکمال (۲/۳۱۹) اور شذرات الذهب (۱/۱۹۲)۔

(۴)۔ منقولہ میں سائب بن یزید لکھا ہوا ہے، لیکن صحیح سائب بن یزید بن عبد اللہ بن شامہ ہیں انہیں ماما بن اسود کہہ کر یا ازلی بھی کہا جاتا ہے، "ابن اثبت اخر" کے عنوان سے معروف ہیں، صحابی ہیں، انہوں نے متعدد حدیثیں ہی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہیں، علاؤ الدین اپنے والد حضرت عمر فاروق اور عثمان غنی سے بھی روایت کی ہے۔ وہ چار تھے ان کی والدہ انہیں ہی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر گاہ میں لے گئیں، آپ نے ان کے سر پر دست شفقت پھیرا اور ان کے لئے دعا فرمائی، انہوں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصو کا پچھو پالی پیا اور سر نبوت کی زیارت کی، امام بخاری نے نقل کیا کہ ان کے آزاد کردہ قلام حضرت عطاء نے بیان کیا کہ ان کے والد ہر کے درمیان سے لے کر سر کھانگے جیسے تک سیاد تھے، جب کہ باقی باں سلید تھے، عطاء نے عرض کیا کہ میں نے آپ سے زیادہ عجیب کسی کے ہاتھ نہیں دیکھے، حضرت سائب نے فرمایا بیٹے! تمہیں اس کی وجہ معلوم نہیں ہے؟ جوں جوں میں آپ کے ساتھ کھیل رہا تھا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے پاس سے گزرے تو آپ نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور فرمایا اللہ تعالیٰ تمہیں بزرگت عطا فرمائے، اس لئے یہ ہاتھ بھی سید نہیں ہوں گے، امام عطاء بہت شریع حضرت ابی ان کی والدہ اور علامہ ابن ابی شمر کی ان کے ناموں تھے، حضرت سائب ۹۲ھ میں اور جہول بعض علماء ۹۰ھ کے بعد دنیا سے تشریف لے گئے، دیکھئے اصحاب (۱/۳۷۱) مسند الفایہ (۱/۱۶۹) ترجمہ اصحاب اللہ ص ۱۸۸ (۳/۱۸۸) تہذیب (۶/۵۷۶) اور غیر (اصحاب بن ابی شمر) (۲/۱۲۷)۔

(۱)۔ عبدالرزاق روایت کرتے ہیں ابن جریر (۱) سے، انہوں نے فرمایا: مجھے

حضرت براء نے بیان فرمایا کہ میں نے کوئی چیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ حسین نہیں دیکھی۔

(۲)۔ عبدالرزاق روایت کرتے ہیں معمر سے، وہ یحییٰ ابن ابی کثیر (۲) سے، وہ ضمیمہ

(۳) سے اور وہ حضرت ابو ہریرہ سے انہوں نے فرمایا: میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کوئی چیز نہیں دیکھا، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے سورج آپ کی آنکھوں میں چل رہا ہو۔

(۴)۔ عبدالرزاق، ابن جریر (۴) سے روایت کرتے ہیں، انہوں نے فرمایا مجھے نافع

(۵) نے خبر دی کہ ابن عباس نے بیان فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا (تاریک) سایہ نہیں تھا، آپ

نبی سورج کے سامنے کھڑے نہیں ہوئے مگر آپ کی روشنی سورج کی دھوپ پر غالب ہوتی، اور

(۱)۔ ابن جریر، ثقہ حافظ الحدیث تھے، لیکن تدلیس کرتے تھے (یعنی استاذی، بجائے اس کے مستاذ کا ذکر کرتے تھے

اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا کہ یہ براہ راست اس کے شاگرد ہیں، ۱۲ شرف قادری) لیکن اس جگہ انہوں نے خود ہی کی تشریح

دیا ہے، اس حدیث کو امام مسلم نے "باب معنی الی" میں روایت کیا ہے (وفاء کندی الحسن النہاس وخلفاء)

پ کا پھر، انور قلام انسانوں سے زیادہ حسین تھا، (۳/۱۸۸) مسلم شریف کی حدیث کا ترجمہ یہ ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قد

۱۰ ہاتھ تھا، کندھوں کے درمیان لا سلا زیادہ تھا (یعنی بازو بہت وسیع تھے) دیکھیں کان کی نوک جو چوڑی تھیں، آپ نے

(اصحابہ اور) سرخ غلہ پہن رکھا تھا، میں نے آپ سے زیادہ حسین کوئی چیز نہیں دیکھی (بخاری) اسے امام بخاری نے بھی

روایت کیا (۳/۱۳۲) نمبر (۳۳۵۸) ابوداؤد (۳/۳۰۹) نسائی (۸/۱۸۳) ابویعلیٰ (۳/۲۱۲) امام احمد (۳/۳۲۱) تہذیب

۲۵۰ تہذیب احمد (۲/۲۲۰)۔

(۱)۔ ابویعلیٰ ابن ابی کثیر طائی کجائی، نوٹ کے آزاد کو دغلام تھے، حضرت ضمیم سے روایت کرتے تھے، لیکن تدلیس

دارقطنی سے کام لیتے تھے، دیکھئے تہذیب (۶/۶۳۲)۔

(۲)۔ ضمیمہ بن جہش بڑا ہی، انہوں نے حضرت ابو ہریرہ اور عبداللہ ابن جہش سے روایت کی، وہ ثقہ تھے، (المقرب

۲۵۰ تہذیب احمد (۲/۲۲۰)۔

(۳)۔ یہ عبداللہ بن عبد العزیز ابن جریر انصاری کی، ثقہ اور قاضی تھے، تدلیس اور ارباب سے کام لیتے تھے، ۱۳۹ھ میں

وفات پائی، دیکھئے المقرب (۳/۳۱۹) تہذیب احمد (۲/۲۱۶) تہذیب الکمال (۱/۳۲۸)۔

(۵)۔ ابو عبد اللہ مدنی حضرت عبداللہ ابن عمر بن خطاب کے آزاد کردہ غلام تھے، ایک غلام وہی گرنے لگے انہیں دیکھ کر یقیناً ہنس

لگا، مشہور فقیر تھے، ۷۰ھ میں وفات پائی، دیکھئے (المقرب) ۸۶ھ تہذیب الکمال (۲/۲۹۶) تہذیب احمد (۲/۲۱۰)۔

کبھی چراغ کے سامنے کھڑے نہیں ہوئے مگر آپ کی روشنی چراغ پر غالب ہوتی۔ (۱)

(۵)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں یحییٰ ابن العلاء سے، وہ طلحہ سے وہ عطاء سے اور وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ کا چہرہ انور چاند کے ہالے کی طرح تھا۔ (۲)

(۶)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں ابن جریج سے، وہ فرماتے ہیں کہ مجھے حضرت براء نے بیان فرمایا کہ میں نے کسی شخص کو (دھاریدار) سرخ خٹک پہنے ہوئے اور بالوں میں کنگھی کئے ہوئے رسول اللہ ﷺ سے زیادہ حسین نہیں دیکھا۔ آپ کے مقدس بال کندھوں کے

(۱)۔ اس حدیث کی سند صحیح ہے۔ اس کا تذکرہ امام سیوطی نے خصائص کبریٰ میں کیا ہے، جس پر حراس نے تحقیق کی ہے (۱/۱۶۵) اور اس کی نسبت حکیم ترمذی کی طرف کی ہے کہ انہوں نے یہ حدیث ابن دکان سے روایت کی۔ حکیم ترمذی کی ہرگز اور مطبوعہ کتب عامہ کے سامنے موجود ہیں ان میں سے حدیث کبیر علی، امام سیوطی نے ہر دو روایت خصائص میں بیان کی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے: سورج اور چاند کی روشنی میں رسول اللہ ﷺ کا سایہ نہیں تھا ان کی سطح نے فرمایا کہ نبی اکرم ﷺ کی خصوصیات میں سے ہے کہ آپ کا سایہ زمین پر نہیں پڑتا تھا، چونکہ آپ نور ہیں اس لئے جب آپ سورج یا چاند کی روشنی میں چلتے تو آپ کا سایہ کھائی نہیں دیتا تھا بعض علماء نے فرمایا اس کی تائید نبی اکرم ﷺ کی اس حدیث سے ہوتی ہے کہ اللہ اچھے نور دہارے اور امام حریری نے یہ کام سنن الاسرار (۱۰/۳۸۸) تحریر کیا ہے کتاب "اللفظ المکرم وبعضها نصلحہ" صلی اللہ علیہ وسلم (۲۳۵/۲) قسطلانی نے مواہب لدنیہ (۲/۳۰۷) میں اس کی نقل کی اور عمر بن عبد اللہ سران اللہ میں نے اپنی کتاب "غلیہ الرسول فی خصائص الرسول ﷺ" میں نقل کیا۔ امام عبد الرزاق کی روایت کا ذکر امام زرعی نے مواہب لدنیہ کی شرح (۲۲۰/۲) میں کیا، انہوں نے فرمایا: ابن مبارک اور ابن جوزی نے عباس سے روایت کیا کہ نبی اکرم ﷺ کا سایہ نہیں تھا اور آپ جب بھی سورج کے سامنے کھڑے دے تو آپ کی روشنی سورج کی روشنی پر غالب آگئی اور جب بھی آپ چراغ کے سامنے کھڑے ہوئے تو آپ کی روشنی چراغ کی روشنی پر غالب آگئی (۱۵) لہذا الہابی کا اس حدیث کو ضعیف قرار دینا اور مستثنیٰ کرنا اور عمر بن نے جو حجت ہادی کی ہے وہ قائل توجہ نہیں ہے، بلکہ وہ تو آدمی کو کفر تک پہنچا دیتی ہے، اللہ تعالیٰ ہمیں ہر بات کی شاہدوں اور ضمیر کے اندھیروں سے بچائے۔

(۲)۔ اس حدیث کا نام بخاری نے "باب صفۃ النبی ﷺ" میں روایت کیا (۳۹۰۴/۳) نمبر (۳۳۵۹) مسلم (۱۸/۱۳) نمبر (۲۳۳۸) ابن حبان (۱۹/۱۳) حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ کا چہرہ پر نور سب سے زیادہ حسین اور آپ کا خلق سب سے زیادہ عمدہ تھا، انسانی حسن کبریٰ (۲۶۱/۱) روایتی سند میں (۳۹۲/۲) حضرت انس رضی اللہ عنہ سے۔

تھے۔ (۱)

(۸)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں ابن جریج سے، وہ حضرت عطاء سے، وہ حضرت عطاء سے وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے کہ رسول اللہ ﷺ کا چہرہ سب لوگوں سے زیادہ حسین اور سب سے زیادہ چمکدار تھا۔ (۲)

(۸)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں معمر سے وہ ایوب سے، وہ ابو ظاہر سے اور وہ حضرت براء بن مسرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کی زیارت کی، آپ نے (دھاریدار) سرخ خٹک زیب تن کیا ہوا تھا، میں کبھی آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا اور کبھی چاند اور میری نظر میں آپ کا چہرہ اقدس چاند سے زیادہ حسین تھا۔ (۳)

(۹)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں امام مالک سے، وہ عبد اللہ ابن ابی بکر سے کہ سالم بن عبد اللہ نے ام معبد سے روایت کرتے ہوئے انہیں خبر دی کہ انہوں نے رسول اللہ ﷺ کی صفت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ دو برس دیکھئے میں سب لوگوں سے زیادہ پیار سے اور سب سے زیادہ حسین تھے۔ اور قریب سے دیکھئے میں سب سے زیادہ بلند آواز (بارغلب) اور سب سے زیادہ خوبصورت تھے۔ (۳)

(۱۰)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں ابن جریج سے اور وہ ابن جریج (۵) سے کہ حضرت براء اشرف یہ درود شریف پڑھا کرتے تھے۔ اے اللہ! رحمتیں نازل فرما اپنے انوار کے سمندر اور

(۱)۔ اس کی ترجیح حدیث نمبر ۱۸ کی جا چکی ہے۔

(۲)۔ اس حدیث کی ترجیح حدیث نمبر ۵ کے تحت کی جا چکی ہے۔

(۳)۔ اس حدیث کو حاکم نے المستدرک (۲/۳۰۷) میں نے مسند (۲۲۱/۱) بخاری نے شعب الایمان (۱۵/۲) اور

طہابی نے معجم کبیر (۲۰۶/۲) میں روایت کیا۔

(۴)۔ طبقات کبریٰ ابن ابی سعد (۲۲۱/۱)

(۵)۔ ابن کاتبہ کہ حدیث نمبر ۳ کے تحت گزر چکا ہے۔

اپنے اسرار کی کان حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ اور آپ کی آل پر۔ (۱)

(۱۱)۔ حضرت عبدالرزاق روایت کرتے ہیں ابن جحی سے، وہ اپنے والد (۲) سے اور حضرت حسن بصری سے کہ وہ کثرت سے یہ درود شریف پڑھا کرتے تھے: اے اللہ! اس ذات اقدس پر رحمتیں نازل فرما جن کے نور سے پھول کھلے ہیں، ایسی رحمتیں نازل فرما جو آپ کے چہرہ انور کی رونق کو دوبالا کر دیں۔ (۳)

(۱۲)۔ عبدالرزاق فرماتے ہیں کہ مجھے ابن عیینہ نے خبر دی امام مالک سے کہ وہ ہمیشہ یہ درود پاک پڑھا کرتے تھے: اے اللہ! ہمارے آقا حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ پر رحمتیں نازل فرما جن کا نور تمام مخلوق سے پہلے تھا۔ (۴)

(۱۳)۔ عبدالرزاق کہتے ہیں کہ مجھے یحییٰ ابن ابی زاکدہ (۵) نے سلیمان بن یسار (۶) سے

(۱)۔ اس حدیث کی سند منقطع ہے، کیونکہ ابن جریج کی ملاقات حضرت یسار سے نہیں ہوئی۔

(۲)۔ ابن جحی یہ سمرقند سلیمان بن طرفہ بن یحیٰ تھے، ان کی کنیت ابو محمد اور وہ بصری تھے، ان کا لقب فضیل تھا اور ثقہ تھے (۱۸۷ھ میں فوت ہوئے) دیکھئے: اقرب (۶۷۸/۵) تہذیب (۱۱۷/۳) تہذیب الکمال (۲۵۰/۲۸) ان کے والد سلیمان بن طرفہ بن بصری تھے، ان کی کنیت ابو محمد تھی، وہ ثقہ اور عبادت گزار تھے، انہوں نے حضرت انس کا مالک، طاہس، حسن بصری اور ثابت بن ابی و لیحرم سے روایت کی، ۱۳۳ھ میں فوت ہوئے دیکھئے: اقرب (۲۵۷/۵) تہذیب (۹۹/۲) تہذیب الکمال (۵۱/۲)

(۳)۔ اس کی سند صحیح ہے۔

(۴)۔ اس کی سند صحیح ہے۔

(۵)۔ یہ یوسف بن ابی زکریا ابن ابی زاکدہ مدنی کوئی ہیں، ثقہ اور مضبوط حافظہ والے تھے ۱۸۳ھ یا ۱۸۴ھ میں فوت ہوئے دیکھئے: اقرب (۷۵۸/۵) تہذیب (۳۵۳/۳) تہذیب الکمال (۳۵۵/۳)

(۶)۔ یہ ابو جوب سمرقند یہ ہمدانی تھے، پیام اللہ و مبین رسولہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے آزاد کردہ غلام تھے، کہا جاتا ہے کہ حضرت ام سلمہ کے مکان پر تھے، ثقہ، فاضل اور سات فقہاء میں سے ایک تھے، انہوں نے حضرت یحییٰ بن ام سلمہ، عائشہ اور ابن ثابت و ابن عباس، ابن عرواد، جابر بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے روایت کی، ابن ایک سو چھری کے بعد وفات پائی بعض نے کہا اس سے پہلے فوت ہوئے۔ دیکھئے: اقرب (۲۷۹/۲) تہذیب (۱۱۲/۲) تہذیب الکمال (۱۰۰/۲)

دی، انہوں نے کہا کہ مجھے ابو قلابہ (۱) نے تعلیم دی کہ ہر نماز کے بعد سات مرتبہ یہ درود شریف پڑھا کروں: اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی اَبْلِیْ صَلَیْ مِنْ طَابَ مِنْهُ الشَّجَارُ۔ (۲) اے اللہ! اس ذات اقدس پر رحمتیں نازل فرما جن کی بدولت اصل طیب و طاہر ہوا اور فخر سر بلند ہوا اور جن کی پڑائی کے نور سے چاند جگمگا اٹھے اور جن کے دائیں ہاتھ کی شقاوت (عند جو دیمینہ) کے سامنے بادل اور دریا شرمسار ہو گئے۔ (۳)

(۱۴)۔ عبدالرزاق روایت کرتے ہیں ابن جریج (۴) سے، انہوں نے فرمایا: مجھے زیاد (۵) نے فرمایا کہ تم صبح و شام یہ درود شریف پڑھنا نہ بھولنا: اے اللہ! اس ذات اقدس پر رحمتیں

(۱)۔ یہ ابو قلابہ عبداللہ ابن زید بن عمرو بصری، ثقہ اور فاضل تھے، کثرت سے روایت کرتے تھے، منصب قضاے ہن چھڑانے کیلئے شام چلے گئے تھے، وہ ۱۰۲ھ اور بعض نے کہا اس کے بعد فوت ہوئے، اقرب (۲۲۲/۳) تہذیب (۲۲۲/۳) تہذیب الکمال (۵۲۲/۳)

(۲)۔ اصل نسخے میں بخاری ہے، غالباً صحیح وہی ہے جو ہم نے لکھا ہے (بخاری) آخر و انجاء اور انجاء کا معنی اصل اور حسب ہے، بعض مسان العرب (۱۹۲/۵) بعض جگہ "زیدہ الفقار" لکھا ہے، اس لئے لفظ "بخاری" کا کوئی مطلب نہیں ہے، اور یہ کاتب کی لکھی ہے، واللہ اعلم۔ اس کی تصدیق راہل الخیرات میں امام جزالی کے قول سے ہو چکی ہے، انہوں نے لکھا ہے: "اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مَنْ طَابَ مِنْهُ الشَّجَارُ" دیکھئے: راہل الخیرات (۱۳۲-۱۳۳) اور اس کی شرح مطالع المسرات (۳۱۰-۳۱۱)

(۳)۔ اصل نسخے میں "جوہر" ہے اور غالباً (جوہر) ہی صحیح ہے جو ہم نے متن میں لکھا ہے، جیسے راہل الخیرات (۱۳۲-۱۳۳) اور مطالع المسرات (۳۱۲-۳۱۳) میں ہے، غالباً یہی اکرم علیہ السلام کی عقیم عبادت کا بیان کرنا مقصود ہے، کیونکہ آپ کی شخصیت آدمی کے لیے زیادہ عجیب و غریب نہیں ہے اس کا لفظ "جواب" ہو۔ (جس پر یہ عینہ) اس سے بگاڑ کر جوہر ہو گیا اور جواب صحیح ہے کتب فی النبی انسان کی ایک جانب سے منظرہ دیکھئے: الخیرات و ابن سیر (۱۸۸-۱۸۹) اب (۸۲) انسان العرب (۲۷۵/۲)

(۴)۔ ان کا تذکرہ حدیث نمبر ۱۰ کے تحت کیا جا چکا ہے۔

(۵)۔ یہ ابو عبد الرحمن زیاد بن سعد بن عبد الرحمن قراسانی ہیں، ابن جریج کے شریک تھے، پہلے کہ مقررہ میں رہے، پھر یمن کے انتداب شدہ ہیں، ابن عیینہ نے فرمایا زبیری کے شاگرد میں مشہور ترین یادداشت والے تھے، ان سے امام مالک، ابن جریج، ابن عیینہ اور عامر بن عمر نے روایت کی۔ دیکھئے: اقرب (۲۸۰/۲) تہذیب (۲۸۰/۲) تہذیب الکمال (۱۰۰/۲)

نازل فرما جن سے نہریں جاری ہوئیں اور انوار پھوٹے اور اسی ذات اقدس میں حقائق ترقی کی اور آدم علیہ السلام کے علوم نازل ہوئے۔

(۱۵)۔ عبد الرزاق روایت کرتے ہیں معمر (۱) سے، وہ ابن ابی زائدہ (۲) سے، وہ ابن عوف (۳) سے روایت کرتے ہیں کہ مجھے میرے شیخ (ابن عوف) نے تعلیم دی کہ میں رات یہ درود شریف پڑھا کروں: اے اللہ! ذات اقدس پر رحمت نازل فرما جن کے سے تو نے ہر شے کو پیدا فرمایا: (۴)

(۱۶)۔ عبد الرزاق ابن جریج سے اور وہ سالم (۵) سے روایت کرتے ہیں کہ مجھے سعید ابی سعید (۶) نے تعلیم دی کہ میں ہمیشہ یہ درود شریف پڑھا کروں: اے اللہ! غم کو دور کرنے والی، اندھیرے کو منکشف کرنے والی، نعمت کو عطا کرنے والی اور رحمت باندھنے والی ہستی رحمت کاملہ نازل فرما۔

(۱)۔ ابن کثیر کہہ حدیث نمبر ۱۳ کے تحت گزر چکا ہے۔

(۲)۔ ابن کثیر کہہ حدیث نمبر ۱۳ کے تحت گزر چکا ہے۔

(۳)۔ یہ ابو جعفر عبد اللہ ابن عوف بن ارمیہ بن ارمیہ تھے، انہوں نے حضرت انس بن مالک کی زیارت کی، لیکن ان حدیث کا سننا ثابت نہیں ہے، ثقہ، مضبوط حافظے والے، فاضل اور علم و عمل اور عمر میں ایوب کے معاصر تھے، ان سے امام امش، ڈوری، شعب، ابن مبارک، ابن زائدہ اور کئی دیگر کم نے روایت کی ۵۰ھ میں وفات پائی، اقریب (۲۵۱۹) تہذیب احمد (۲/۳۹۸) اور تہذیب الکمال (۱۵/۳۹۸)

(۴)۔ اس کی سند منقطع ہے، کیونکہ معمر، ابن ابی زائدہ سے روایت نہیں کرتے۔

(۵)۔ یہ ابو نصر سالم بن ابی اسیر تھے، ثقہ اور مستند تھے، مرسل روایت کرتے تھے، ۱۲۹ھ میں فوت ہوئے، دیکھئے اقریب (۲۱۲۹) تہذیب احمد (۶/۶۳۸) اور تہذیب الکمال (۱۰/۱۲۷)

(۶)۔ یہ سعید بن ابی سعید ہیں، ابو سعید کا نام کیسان مقبری مدنی ہے، وہ مدینہ منورہ کی ایک عورت کے مکاتب تھے، مقبری نسبت ہے مدینہ منورہ کے ایک مقبرہ (قبرستان) کی طرف، یہ اس کے قریب رہتے تھے ۳۰ھ کے آس پاس وفات پائی دیکھئے اقریب (۲۲۲۱) تہذیب احمد (۲۲/۲) اور تہذیب الکمال (۱۰/۳۶۶)

عبد الرزاق معمر سے وہ زہری سے، وہ سالم سے اور وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے ابن دو آنکھوں سے نبی اکرم ﷺ کی زیارت کی اور آپ تمام تر نور تھے، بلکہ (مَنْ بَوَّزَ اللَّهُ) آپ ایسے نور تھے جسے اللہ تعالیٰ نے بلا واسطہ اپنے نور سے پیدا کیا تھا (زَاوِ بَدِيْهَةً) (۱) جو شخص پہلے پہل آپ کی زیارت کرنا وہ مرعوب ہو جاتا اور جو بار بار آپ کی زیارت کرنا وہ دل کی گہرائی سے آپ سے محبت کرنے لگتا۔ (۲)

(۱۸)۔ عبد الرزاق معمر (۳) سے وہ ابن مسکد (۴) سے اور وہ حضرت جابر (۵) سے

اور ۶۱ھ میں مدینہ، غالب صحیح (بدیع) ہے جو ہم نے حق میں درج کیا ہے، غالب اس جگہ کتاب کی غلطی ہے۔ اور اس حدیث کی سند صحیح ہے، حضرت معمر کا ذکر حدیث نمبر ۱۳ کے تحت گزر چکا ہے جہاں غالب اس حدیث کا نقل ہے۔ دوسری عن سالم عن ابنہ) تو یہ ان صحیح ترین سندوں میں سے ہے، ابن کثیر کہہ امام احمد بن حنبل اور اسحاق بن راہویہ وغیرہ حدیث سے کیا ہے، دیکھئے کتاب الملوك في كتاب ارباب طلائع الحقائق (۱۱۳/۱) میں ہے، امام ترمذی (۵۹۹/۵) ابن ابی شیبہ نے مصنف (۳۲۸/۶) میں اس حدیث کو اسنی حضرت علی بن ابی طالب سے روایت کیا اور وہ ابی جابر کی سنت بیان کرتے تھے تو کہتے تھے کہ آپ درود بہت پڑھتے اور مدینہ بہت چومنے، بلکہ آپ کا قدم مبارک (مَدِينَةٍ) یہاں تک کہ فرمایا جو شخص آپ کی پہلے پہل زیارت کرنا وہ مرعوب ہو جاتا اور جو آپ سے مل جل کرنا وہ مرعوب ہو جاتا اور جو آپ سے پہلے دیکھا اور آپ کے بعد۔

(۲)۔ ابن کثیر کہہ حدیث نمبر ۱۳ کے تحت گزر چکا ہے۔

(۱۲)۔ یہ ابو عبد اللہ محمد بن مسکد، ابن عبد اللہ ابن عوف بن ارمیہ اور مشہور راوی ہیں سے ایک ہیں انہوں نے حضرت جابر بن عبد اللہ، ابو ہریرہ، سعیدہ عائشہ، ابن عباس اور ابن عمر وغیرہم رضی اللہ عنہم سے روایت کی اور ان سے بے شمار روایات کی، ان میں زہری، ڈوری، شعب، ابن مبارک، ابن زائدہ اور کئی دیگر کم نے روایت کی، یہ ثقہ اور فاضل ہیں، ۳۰ھ میں فوت ہوئے۔ دیکھئے اقریب (۶۳۲۷) تہذیب احمد (۲/۳۹۸) اور تہذیب الکمال (۱۰/۳۶۶)

(۱۵)۔ یہ حضرت جابر بن عبد اللہ بن عمر بن حرام بن سلمہ انصاری تھے، ان کی کنیت ابو عبد اللہ اور ابو عبد الرحمن ہے، نبی اکرم ﷺ سے بکثرت روایت کرنے والے صحابہ میں سے ایک ہیں، یہ خود بھی صحابی تھے اور ان کے والد بھی، حضرت عقیقہ کے موقع پر حاضر ہوئے، والد میں بھی شامل تھے، انہیں غزوہ بدر میں نبی اکرم ﷺ کی صحبت میں حاضر ہوئے، یہ مدینہ منورہ میں وفات پانے والے آخری صحابی ہیں، کہا جاتا ہے کہ انہوں نے چودہ سال عمر پائی۔ دیکھئے اصحابہ (۲/۳۵) تصانیب ابن عبد البر (۲۱۹/۱) اور اسد الغابہ (۲۵۶/۱) میں کہنا ہوں کہ ابن عبد البر کا ذکر کے حالات کے مطابق کے بعد صحیح ہو جاتا ہے کہ اس حدیث کی سند صحیح ہے۔

روایت کرتے ہیں: (عبدالرزاق عن معمر عن ابن المنکدر عن جابر لما سالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن أوّل نشیء خلقہ اللہ تعالیٰ؟ فقال: هو نورٌ نبیک یا جابر خلقہ اللہ. "میں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ سب سے پہلے کس چیز کو پیدا فرمایا؟ آپ نے فرمایا: اے جابر! اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے تیرے نبی کے نور کو پیدا فرمایا، پھر اس میں ہر خیر کو پیدا کیا اور ہر شے کو اس کے بعد پیدا کیا۔ جب اس نور کو پیدا کیا تو اسے اپنے سامنے مقامِ قرب میں بارہ ہزار سال قائم کیا، پھر اسے چار قسمیں بنایا، تو ایک قسم سے عرش اور کرسی کو پیدا کیا، ایک قسم سے عرش کے حاملین اور کرسی کے خازنوں کو پیدا کیا۔ (۱)

چوتھی قسم کو مقامِ محبت میں بارہ ہزار سال رکھا، پھر اسے چار حصے کیا، ایک قسم سے قلم، ایک سے لوح کو اور ایک قسم سے جنت کو پیدا کیا، پھر چوتھی قسم کو مقامِ خوف میں بارہ ہزار سال رکھا اور اسے چار حصے کیا، ایک حصے سے فرشتوں کو، ایک سے سورج کو اور ایک حصے سے چاند اور ستاروں کو پیدا کیا، پھر چوتھے حصے کو مقامِ رہ جائیں بارہ ہزار سال رکھا، پھر اسے چار حصے کیا ایک سے عقل، ایک سے علم و حکمت اور عصمت و توفیق کو پیدا کیا، (۲) چوتھی جزء کو بارہ ہزار سال مقامِ حیا میں قائم کیا پھر اللہ تعالیٰ نے اس کی طرف نظر فرمائی تو اس نور کو پسینہ آ گیا اور اس سے نور کے ایک لاکھ چوبیس ہزار قطرے نکلے۔ (۳) اللہ تعالیٰ نے ہر قطرے سے کسی نبی یا رسول کی روح کو پیدا فرمایا۔

(۱) سب جگہ تیسری قسم کا بھی ذکر ہوتا چاہئے ۱۲ اشرف قادری

(۲)۔ اس جگہ بھی تیسری جز کا ذکر ہونا چاہیے۔ ماحشر ف قادری

(۳)۔ مصنف کے قصے میں الفاظ میں تقدیم و تاخیر کی وجہ سے کچھ الفاظ ساقط ہو گئے ہیں، اور نے شیخ اکبر محی الدین راہی عربی کی کتاب **تألیف اللہ** (۱۲۰۸ھ) کی عبارت درج کر دی ہے کیونکہ وہ قصہ کی عبارت سے مضبوط ہے۔ ۱۳۔

پھر انبیاء کرام کی روحوں نے سانس لیا تو اللہ تعالیٰ نے ان کے سانسوں سے قیامت تک والے اولیاء، شہداء، ارباب سعادت اور اصحاب اطاعت کو پیدا فرمایا۔

ہاں عرش اور کرسی میرے نور سے، آکر ذبیحان میرے نور سے، فرشتے اور اصحاب روحانیت
 نور سے، جنت اور اس کی نعمتیں میرے نور سے، آسمانوں کے فرشتے میرے نور
 سے، درجہ چاند اور ستارے میرے نور سے، عقل اور توفیق میرے نور سے، رسالوں اور انبیاء کی
 نبی میرے نور سے، شہداء، مسعد اور صالحین میرے نور سے پیدا ہوئے۔

پھر اللہ تعالیٰ نے بارہ ہزار پردے پیدا فرمائے اور میرے نور یعنی چوتھی جزء کو ہر پردے میں ایک ہزار سال رکھا، یہ عہدیت، سکینہ، صبر، صدق اور یقین کے مقامات تھے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس نور کو ہر پردے میں ایک ہزار سال غوطہ دیا اور جب اللہ تعالیٰ نے اس نور کو ان دونوں سے نکالا تو اسے زمین پر اتار دیا، تو جس طرح اندھیری رات میں چراغ سے روشنی رقی ہے، اس طرح اس نور سے مشرق سے لے کر مغرب تک کی فضا منور ہو گئی۔

پھر اللہ تعالیٰ نے زمین سے حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا کیا، تو وہ نور ان کی پیشانی میں
 لے دیا، ان سے وہ نور حضرت شیث علیہ السلام کی طرف منتقل ہوا، وہ نور طاہر سے طیب کی
 طرف اور طیب سے طاہر کی طرف منتقل ہوتا رہا، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے اسے حضرت
 عبد اللہ ابن عبد المطلب کی پشت تک پہنچا دیا اور وہاں سے ہماری والدہ حضرت آمنہ بنت
 وہب کے رحم کی طرف منتقل کیا، پھر ہمیں اس دنیا میں جلوہ گر کیا اور ہمیں رسولوں کا سردار، انبیاء
 کا خاتم، تمام جہانوں کے لئے رحمت مجسم اور روشن اعضاء و مضمونوں کا قائد بنایا، اسے جاہل
 اس طرح تیرے نبی کی ابتدا تھی۔ (۱)

(۱) شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی نے یہ حدیث ابن ابی شیبہ کے ساتھ اپنی کتاب "فتح المومنین" (ش ۱۸۸) میں بیان کی ہے۔

”کشف الظہار“ (۳۱/۱) میں اس کا ذکر کیا اور بتایا کہ اسے عبدالرزاق نے اپنی سند کے ساتھ حضرت جابر بن عبد اللہ روایت کیا، اسی طرح امام قسطلانی نے ”مواہب لدینیہ“ (۱/۱۷۷) میں عبدالرزاق کے حوالے سے بیان کیا، عبدالملک بن زید طوسی نے ”نوائذ“ میں حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کی روایت سے ایک طویل حدیث میں روایت کیا کہ اسے عمر اچانے ہو ہم کہ ہیں؟ ہم وہ ہیں، جن کا نور اللہ تعالیٰ نے ہر شے سے پہلے پیدا کیا، اس نور نے جہود کیا تو دو سات سو سال تک جہود سے ہی رہا، پس اسے عمر ابھر شے سے پہلے ہمارے نور نے جہود کیا اور یہ بات بطور فقر نہیں کہی گئی، اسے عمر جانتے ہو ہم کون ہیں؟ ہم ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے عرش ہمارے نور سے پیدا کیا، کرہی جہود سے نور سے پیدا کی، الموح و قلم ہمارے نور سے پیدا کئے، جنس ہمارے نور سے پیدا کئے، آسمانوں کا نور ہمارے نور سے پیدا کیا، مخلوقات کے سرور میں پانی جانے والی عقل ہمارے نور سے پیدا کی، مومنوں کے دلوں میں معرفت کا نور ہمارے نور سے پیدا کیا اور یہ بطور فقر بیان نہیں کیا، اس روایت کا ذکر وہ جہود حضرت عثمان نے اپنی کتاب ”المعلم علی“ (۱/۱۳۳) میں کیا۔

حدیث جامعہ کے معنی و مطلب پر لکھے جانے والے احکامات کا جواب امام حلوئی نے اپنی کتاب ”معوذک ربک“ (۲۷-۲۳) میں دیا ہے۔ اس کے علاوہ طور میں ان کی تحریر ملاحظہ ہو:

انہوں نے فرمایا:

یہ حضرت مختلف روایات سے مروی ہے، اور اس میں پانچ اشکال ہیں۔

سینا اشکال:

اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ نور مصطفیٰ ﷺ ہر چیز سے پہلے ہے، یہ اس حدیث کے مخالف ہے جو حضور و اولاد سے مروی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پانی کے پیدا کرنے سے پہلے کسی چیز کو پہنچا نہیں کیا، اسی طرح ایک حدیث میں آیا ہے اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے ہماری روح کو پیدا کیا، ایک حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کلم کو پیدا کیا، ایک حدیث میں ہے کہ سب سے پہلے لوح کو پیدا کیا اور ایک روایت میں ہے کہ سب سے پہلے عقل کو پہنچا کیا، یہ احادیث حدیث نور کے مخالف ہیں، پھر یہ روایات انکس میں بھی تو ایک دوسری کے مخالف ہیں، ان میں تین تین کیسے دی جائے گی؟

جو احادیث یہ ہے کہ نور مصطفیٰ ﷺ مطلقاً سب سے پہلے ہے، جیسے کہ گزشتہ احادیث کی تفصیلات اس دعوے پر دلالت کرتی ہیں، لیکن وجہ ہے کہ علماء کے اقوال اس پر متفق ہیں، اس کے علاوہ باقی چیزوں کا اول ہونا نہیں ہے، پس پانی نور شریف کے علاوہ باقی چیزوں سے پہلے ہے، ایک حدیث میں ہے کہ "ہر شے پانی سے پیدا کی گئی ہے"۔ اسے امام احمد نے روایت کیا اور اسے صحیح قرار دیا، اس حدیث کا بھی یہی مطلب ہے کہ ہر شے سے مزاد نور شریف کے علاوہ اشیا ہیں۔

جنت کا آگ سے اور فرشتوں کا نور یا ہوا سے پیدا کیا جاتا اس حدیث کے مخالف نہیں ہے، کیونکہ علماء طہائین نے بیان کیا کہ پانی حرارت کی وجہ سے بخار میں جاتا ہے بخار ہوا اور آگ میں جاتی ہے لہذا آگ کے پانی سے پیدا ہونے کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے ہزار درخت میں پانی اور ہوا کو جس فرما دیا۔

رہیں وہ روایات جن میں روح شریف، قلم اعلیٰ اور اور لوح محفوظ کی اولیت کا ذکر ہے تو یہ بعد از ان روایات کے اعتبار سے ہے۔ یا یہ مطلب ہے کہ ان ثلاث سے ہر چیز پڑتا شخص سے پہلے ہے، حتیٰ درجہ انقدس اور دوسری روحوں سے پہلے، قلم دوسرے سے پہلے اور لوح محفوظ دوسری ارواح سے پہلے، ہاں سب سے پہلے عقل اور سب سے پہلے نور شریف کے پیدا کئے ہوئے ثابت کرنے والی روایات میں کوئی اختلاف نہیں ہے، کیونکہ حقیقت محمدیہ کو کبھی عقل سے تعبیر کیا جاتا ہے اور کبھی نور سے، علامہ شعرانی نے "الروایۃ والجمع" میں بیان کیا، بلکہ متعدد علماء نے بیان کیا کہ یہ سب نور شریف کے نام ہیں۔

اسی نور کے نور میں ہونے اور انور کا فیضان کرنے کے اعتبار سے اسے نور کہا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ ہوشیاروں کے لیے بل طرح علوم کے نقوش کا سبب ہے اور ان کا کام اس کے نتائج کو جاری ہوتے ہیں اسے قلم کہا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ منظر ہے اسے لوح کہا جاتا ہے اور اس میں عقل کی فرہنگی کے اعتبار سے اسے عقل کہا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ وجود اور اس میں کسی شے کو مضمون زدگی کا سبب ہے اسے روح اور پانی کہا جاتا ہے۔

(میں کہتا ہوں) اس کا لئے نبی اکرم ﷺ کا نام آیت کریمہ (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) میں رحمت لیا گیا ہے، جیسے کہ ایک آیت (فَالنَّظَرَ إِلَى الْأَنْزَارِ رَحْمَةَ اللَّهِ كَيْفَ يُعْجِبُ الْإِنْسَانُ بَعْدَ مَوْتِهِا) میں پائی کو رحمت کیا گیا ہے، نیز نور اور پائی میں سورج و قمر ہونے اور پھیلنا و پس منشا بہت پائی جاتی ہے، یہاں تک کہ ایک حدیث میں نور کو پائی کی رحمت (پھرنے) کے ساتھ موصوف کیا گیا ہے، (وحدیث یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق کو اندرجسے میں پیدا کیا، پھر ان پر نور کے پھینکنے مارے، اسی لئے بعض علمائے حضرت مدینہ کی روایت کرتے، کہ حدیث میں واقع لفظ "عصماء" کی تفسیر نور نبوی (علی صاحبہ الصلاۃ والسلام) ہے کی ہے، حضرت زین فرماتے ہیں میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! مخلوق کو پیدا کرنے سے پہلے خدا رب کہیں تھا؟ فرمایا: "کھنڈن طی عصماء" (اس کا مطلب بعد میں آئے گا) ۱۳ تاریخ دہری اس کے اوپر بھی ہوا جنھیں تھی، اور اس کے نیچے بھی ہوا جنھیں تھی، پھر پائی پا کر اعرش پر داخل ہوا، اس حدیث کو امام ترمذی و غیرہ نے روایت کیا ہے، بعض علماء نے فرمایا کہ ہماری اصل ہمارے برساتے والا زمین یا سفید یا لیل یا دن ہے، اور نور شریف ہمارے برساتے والے زمین یا دن کے ساتھ اس اعتبار سے مشابہت رکھتا ہے کہ نور شریف متقدّمین اور اکثر متاخرین کے زمانے میں ظہور کرنے کے باوجود سب حیات تمام نیز نور ہمارا کہ اپنی وضاحت اور تابندگی کے اعتبار سے سفید یا دن کے مشابہ ہے اور اپنے حق اور مطلق کمالات کے اعتبار سے تمام مخلوقات سے جدا و بالا ہے اس لحاظ سے بلند ہوا دن کے مشابہ ہے۔

چونکہ ہوا اور آگ کے لوازم ہیں ہے جس کا مٹی باؤل ہے اور اور اس باؤل کے ساتھ ہوا کا ذریعہ و فیل تھا، کیونکہ اس وقت اللہ تعالیٰ نے کوئی مخلوق پیدا ہی نہیں کی تھی، اس لئے فرمایا کہ لو اس کے اوپر ہوا مٹی اور مٹی اس کے نیچے ہوا تھی، تاکہ ظالم رہائے کہ اس نور کی باؤل کے ساتھ ہر جہ کے اعتبار سے مشابہت نہیں ہے۔ اس طرح بعض اہل علم نے فرمایا۔

اس تقریر کے مطابق (کسان فی عصاف) میں لفظ "معی" کے معنی میں ہے جس سے انکی مضامینت بھی جابل ہے جو اتصال (اور ملائمت) سے پاک ہے، کیونکہ اتصال اللہ تعالیٰ کی شان کے لائق نہیں ہے۔

"کشف الخفاء" (۳۱۱) میں اس کا ذکر کیا اور چاہا کہ اسے عبدالرزاق نے اپنی سند کے ساتھ حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت کیا۔ اسی طرح امام عسقلانی نے مواہب لدنیہ (۱۱۸۷) میں عبدالرزاق کے حوالے سے بیان کیا، عبدالملک بن زیاد قاضی طبری نے "توفیہ" میں حضرت عمر بن خطابؓ کی روایت سے ایک طریق حدیث میں روایت کیا کہ اسے مر جانتے ہو ہم کو اس میں؟ ہم وہ ہیں جن کا نور اللہ تعالیٰ نے ہر شے سے پہلے پیدا کیا، اس نور نے خود کیا تو وہ سات سو سال تک مجھ سے ہی میں رہا، میں اسے عمر ابرشے سے پہلے ہمارے نور نے خود کیا اور یہ بات بطور خبر نہیں کہی گئی، اسے مر جانتے ہو ہم کو اس میں؟ ہم وہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے عرش ہمارے نور سے پیدا کیا، اگر کسی ہمارے نور سے پیدا کی، تو علم ہمارے نور سے پیدا کئے، شمس و قمر ہمارے نور سے پیدا کئے، آنکھوں کا نور ہمارے نور سے پیدا کیا، مخلوقات کے سرور میں پائی جانے والی مخلقات ہمارے نور سے پیدا کی، مسخوں کے دلوں میں معرفت کا نور ہمارے نور سے پیدا کیا اور یہ بطور خبر بیان نہیں کیا، اس روایت کا تذکرہ سید محمد جعفر کزازی نے اپنی کتاب "العلم القدوسی" (جلد ۲، ص ۱۲۳-۱۲۴) میں کیا۔

حدیث جابر کے معنی و مطلب پر کئے جانے والے احکامات کا جواب امام عسقلانی نے اپنی کتاب "مواہب ریح" (۲۷۷-۲۸۳) میں دیا ہے: "محدود طور میں ان کی تحریر ملاحظہ ہو:

انہوں نے فرمایا:

یہ حدیث مختلف روایات سے مروی ہے اور اس میں پانچ اشکال ہیں۔

پہلا اشکال:

اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ نور مصطفیٰ ﷺ ہر چیز سے پہلے ہے، یہ اس حدیث کے مخالف ہے جو متعدد مسندوں سے مروی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پانی کے پیدا کرنے سے پہلے کسی چیز کو پیدا نہیں کیا، اسی طرح ایک حدیث میں آیا ہے "اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے ہماری روح کو پیدا کیا، ایک حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے قلم کو پیدا کیا، ایک حدیث میں ہے کہ سب سے پہلے عقل کو پیدا کیا، یہ احادیث حدیث نور کے مخالف ہیں، پھر یہ روایات آپس میں بھی تو ایک دوسری کے مخالف ہیں، ان میں تطبیق کیسے دی جائے گی؟

جواب یہ ہے کہ نور مصطفیٰ ﷺ مطاف سب سے پہلے ہے، جیسے کہ گزشتہ احادیث کی تفصیلات اس دوسرے پر دلالت کرتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ علماء کے اقوال اس پر مشفق ہیں، اس کے علاوہ ہاتی چیزوں کا اول ہونا بھی ہے، جس پانی نور شریف کے علاوہ ہاتی چیزوں سے پہلے ہے، ایک حدیث میں ہے کہ "ہر شے پانی سے پیدا کی گئی ہے"۔ اسے امام احمد نے روایت کیا اور اسے صحیح قرار دیا اس حدیث کا بھی یہی مطلب ہے کہ ہر شے سے مراد نور شریف کے علاوہ اشیاء ہیں۔

جانات کا آگ سے اور فرشتوں کا نور یا ہوا سے پیدا کیا جاتا ہے، اسی حدیث کے مخالف نہیں ہے، کیونکہ علماء طہیصین نے بیان کیا کہ پانی حرارت کا وجہ سے بخار بن جاتا ہے، بخار ہوا اور آگ بن جاتی ہے، لہذا آگ کے پانی سے پیدا ہونے کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے ہر ذرہ رحمت میں پانی اور ہوا کو مبعوث فرمایا۔

دوسری روایات جن میں روح شریف، قلم اعلیٰ اور لوح محفوظ کا ذکر ہے تو یہ بعد والی مخلوقات کے اعتبار سے الگ ہے، واپس مطلب ہے کہ ان میں سے ہر چیز اپنی شے سے پہلے ہے، یعنی روح القدس دوسری دلوں سے پہلے، قلم دوسرے لوگوں سے پہلے اور لوح محفوظ دوسری دلوں سے پہلے، ہاں سب سے پہلے عقل اور سب سے پہلے نور شریف کے پیدا کئے جانے پر دلالت کرتے، دانی روایات میں کوئی مخالفت نہیں ہے، کیونکہ حقیقت محمدیہ کو بھی عقل سے تعبیر کیا جاتا ہے اور کئی اور جہے کہ علامہ شعرانی نے "الذوات البہائم" میں بیان کیا، بلکہ مجدد علماء نے بیان کیا کہ یہ سب نور شریف کے نام ہیں۔

اس نور کے نورانی ہونے اور انوار کو یقین کرنے کے اعتبار سے نور کہا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ بادشاہوں کے لوگوں کی طرح علوم کے نقش کا سبب ہے اور حکام اس کے تابع ہو کر جاری ہوتے ہیں، اسے قلم کہا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کہ قلم کا منسلک ہے، اسے لوح کہا جاتا ہے اور اس میں عقل کی نورانی کے اعتبار سے اسے عقل کہا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ وجود حاکمات اور اس کی شے نور معنوی زندگی کا سبب بنوے اور اسے درج اندر پائی کہا جاتا ہے۔

(میں کہتا ہوں) اسی لئے نبی اکرم ﷺ کا نام آیت کریمہ (وَمَا ارْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) میں رحمت کہا گیا ہے، جیسے کہ ایک آیت (فَالنَّفْثُ الْوَالِیُّ الْاَرَضِیُّ رَحْمَةً لِّلَّهِ کَیْفَ یُبْصِرُ الْاَرَضِیُّ بَعْدَ مَوْتِهَا) میں پانی کو رحمت کہا گیا ہے، نیز نور اور پانی میں سورج زین ہونے اور چلاؤ میں مشابہت پائی جاتی ہے، یہاں تک کہ ایک حدیث میں نور کو پانی کی حقیقت (چھڑکنے) کے ساتھ معصوف کہا گیا ہے، وہ حدیث یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق کو اندر سے میں پیدا کیا، پھر ان پر نور کے بیجیں مارے، اسی لئے بعض علماء نے حضرت زین کی روایت کو حدیث میں واقع لفظ "عصاف" کی تفسیر نور محمدی (علیہ صلوٰۃ و السلام) سے کی ہے، حضرت زین فرماتے ہیں میں نے عرش کیا یا رسول اللہ! مخلوق کو پیدا کرنے سے پہلے ہمارا رب کہاں تھا؟ فرمایا: "سمان فی عصاف" (اس کا مطلب یہ ہے کہ آسمان ہے)۔ ۱۲) قادری (اس کے اوپر میں ادا نہیں تھی اور اس کے نیچے بھی ہوا نہیں تھی، پھر پانی پر اپنا عرش بنے فرمایا، اس حدیث کو امام شافعی نے نیز روایت کیا ہے، بعض علماء نے فرمایا کہ عوام کی اصل بارش پر سائے ڈالنے کی بات یا سحیح یا ملحد یا دل ہے، اور نور شریف بارش پر سائے ڈالنے کی بات کی ہے، ساتھ اس اعتبار سے مخاطبیت رکھتا ہے کہ نور شریف حق تعالیٰ اور اکثر متاخرین کے زمانے میں بھی رہنے کے بارہو موجب حیات تھا، نیز نور پر ایک انبیاء صافات اور کائنات کی اعتبار سے عقیدہ پانی کے مخاطب ہے اور اسے شمس اور معنوی کائنات کے اعتبار سے تمام مخلوقات سے بلند ہے، اس کا فائدہ سے بلند پانی کے مشابہ ہے۔

چونکہ عوام کے لازم میں سے ہے جس کا سنی پانی ہے، اور اس پانی کے ساتھ ہوا کا وجود نہیں تھا، کیونکہ اس وقت نور اللہ تعالیٰ نے کوئی مخلوق پیدا نہیں کی تھی، اس سے فرمایا کہ یہ اس کے اوپر ہوا تھی اور یہی اس کے نیچے ہوا تھی، ہاں کہ معلوم رہا ہے کہ اس نور کی پانی کے ساتھ ہر جہ کے اعتبار سے مشابہت نہیں ہے، اسی طرح بعض اہل علم نے فرمایا۔

اس تقریر کے مطابق (سمان فی عصاف) میں لفظ "فی" کے معنی میں ہے، جس سے ایک مصاحف بھی جاتی ہے جو اتصال (ادھر لیت) سے پاک ہے، کیونکہ اتصال اللہ تعالیٰ کی شان کے اس میں نہیں ہے۔

پھر نبی اکرم ﷺ نے حضرت درزین کو یہ جواب (کنان علی عبدا) دیا، حالانکہ انہوں نے جو سوال کیا تھا وقت اللہ تعالیٰ کہاں تھا؟ اس کا یہ جواب نہیں ہے، دراصل یہ حکیمانہ انداز جواب تھا اور انہیں بتادیا کہ اللہ تعالیٰ زیادہ دیکھیں اور سمجھ جائیں، کیونکہ اللہ تعالیٰ ایکس (اور کہاں) سے پاک ہے، یہ سوال تو اس مخلوق کے بارے میں کیا جانا تھا وجود شہود میں سب سے پہلے تھی۔

حدیث کا دوسرا مطلب:

بعض علماء نے فرمایا کہ دراصل سوال یہ تھا کہ ہمارے رب کا عرش کہاں تھا؟ بطور تسبیح مضاف حذف کر کے اس طرح (و اماں القویۃ) میں مضاف حذف ہے، (اصل میں اھل القویۃ تھا) اس کی دلیل نبی اکرم ﷺ کا یہ قول ہے ایک روایت میں واقع ہے (و کان عرشہ علی الماء) (اور اللہ تعالیٰ کا عرش پانی پر تھا) جب آپ نے (علی عباد) وہ خاموش ہو گئے اور یہ سوال نہیں اٹھایا کہ "غناء" کے پیدا کرنے سے پہلے کہاں تھا؟ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سوال کے بارے میں نہیں تھا، بلکہ مخلوق کے بارے میں تھا۔ اس لئے "غناء" سے مراد پانی ہے، لفظ "غناء" (جس کا معنی بادل) پانی پر مبنی مراد لایا گیا ہے، کیونکہ بادل پانی پر مشتمل ہے (یعنی ہمارے اسل کے طور پر کل بول کر حال مراد لایا گیا ہے۔) (تاریخ)

حدیث کا تیسرا مطلب:

بعض علماء نے فرمایا سوال اسے ظاہر پر ہے اور انہیں (الفرقت) بھی تھی ہے اور "غناء" امر تہیہ احدیت ہے اس کے علاوہ بھی اس حدیث کے مطالب بیان کئے گئے ہیں، اکثر علماء اس بات کے قائل ہیں کہ یہ نشانہاں سے ہے اور اس کا علم (اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب ﷺ) کے پر ہے۔

علامہ عبد الوہاب شمرانی کا موقف:

الواقعہً واللہ اعلم فی فتوحات، کہ یہ ہے استفادہ کرتے ہوئے فرمایا کہ علی الاطلاق سب سے پہلی مخلوق مہما ہے، اس کی حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ارشاد سے ہوتی ہے جسے قصریٰ نے روایت کیا ہے اور جس کا ذکر اس سے پہلے کیا جا چکا ہے، نبیوت کے بیان پر ایک واضح اعتراض وارد ہوتا ہے، کیونکہ خدا کا وجود زمین کے پھیلنے سے اور آسمان کو پانی کی سطح کرنے اور پانی کے وجود کے بعد تھا، اس لئے خدا کی اولیت حقیقی نہیں بلکہ بعض اشیاء کی نسبت سے ہے، ہمارے اس دور کی دلیل یہ ہے کہ کتب کبریا میں حالات کیہ ہیں اس بات کی تصریح موجود ہے کہ نبی اکرم ﷺ سب سے پہلے موجود ہیں، انہوں نے فرمایا کہ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے ہمارے (مادہ کائنات) کو پیدا کیا اور اس میں تمام مخلوقوں سے پہلے جو چیزیں ان حقیقت مصطفیٰ ﷺ تھیں، کیونکہ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے علم الہی کے مطابق کائنات کو ظاہر کرنے کا ارادہ کیا (کائنات) اس مقدس ارادے سے حقیقت کو پیدا کرنے کا قول ہونے والی ایک خیمہ کی تخلیق تھی، جس کے ذریعے منشا ہوا اور پیدا ہوئی اور ایسے ہے جیسے چوڑے اور کچی کا (حیران کن) کیا گیا ہو تاکہ اس میں کوئی شک نہیں اور صورتیں چاہے بنادیں اور

وہ پھر میں پیدا فرمایا (تاریخ) پھر اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنے نور کی نگلی فرمائی، جب کہ عالم اس میں بالخصوص موجود ہے، نور سے قریب ہونے کے مطابق اس نگلی کے نور سے نورانیت حاصل کی، جیسے چراغ کے نور سے گھر کا گوشہ روشن ہوتا ہے، پس اس نور سے قریب کے مطابق ہر چیز نے نورانیت کو قبول کیا، چنانچہ قریب زیادہ تھا، اتنا ہی اس نے نور کو زیادہ قبول کیا، اور حقیقت مصطفیٰ (ﷺ) سے بڑھ کر کوئی اس کے قریب نہیں تھا، اس لیے ہمارے سے پیدا ہونے والی چیزوں سے زیادہ حقیقت محمدیہ نے ہی نورانیت کو قبول کیا۔ اس طرح نبی اکرم ﷺ کائنات کے ظہور کے لئے پیدا ہوئے اور نور دیتے، اور اس بارے میں سب انسانوں سے زیادہ آپ کے قریب، تمام انبیاء کے داروں کے تابع، حضرت علی رضی اللہ عنہ کا طالب تھے۔

دوسرا سوال:

اگر نور کو سب سے پہلے پیدا کیا گیا ہو تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ ظاہر کیا گیا تھا، اب وہی صورتیں ہیں کہ وہ ظاہر کیا گیا ہو، اگر عرض تھا جیسے کہ نور (روحانی) کی شان ہے تو اس پر اعتراض وارد ہوگا کہ عرض تو صرف گل میں پایا جاتا ہے جب کہ اس وقت کوئی دوسری مخلوق موجود نہیں تھی، اور اگر ہم کہیں کہ وہ جو ہر تھا جیسے کہ بعض محققین نے اس بنیاد پر کہا ہے کہ یہاں اللہ تعالیٰ چاہتا تھا اور چاہتا تھا تو اس پر اشکال وارد ہوگا کہ اس سے پہلے اس کے ساتھ ایک خلایا وہ ضروری حالت وجود کرے، اور صورت نکھاس کا دم دانا قائل تصور ہے۔ اس لئے اسے پہلی مخلوق نہیں کہا جاسکتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ حدیث شریف میں ہے کہ "اس وقت لوح بھی نہیں تھی" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نور کے وجود وقت بھی موجود تھا، یہ بات بھی اس کی اولیت کے خلاف ہے۔

جواب:

اس اعتراض کا جواب دو طرح سے ہے۔

(۱) جو بھی صورت ہو اس نور کے ظاہر ہونے کے بعد ہی ہوگا، کیونکہ یہ وجود ان امور میں سے تھا جو خلاف عادت ہوتے ہیں، لہذا اس کا تیسرا ان چیزوں پر نہیں کیا جائے گا جو عادی مخلوقوں میں آتی ہیں، یہ وہی اس طرح بھی ہوگا، لہذا جبکہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا کہ قسم ہے اس ذات اللہ کی جس نے جسے چاہا، ہمارے ساتھ ہی ہمیں بھیج دیا۔

جہاں تک وقت کے موضوع کا تعلق ہے تو وہ امر ظاہری ہے، کیونکہ غلاف کو کچھ نہیں کہنا آتا (نہرو) کی حرکت کی مقدار کا ہم نے اور اس وقت کوئی لائق نہیں اور نہ ہی کوئی حرکت۔

ایک اور جواب جو اس کے قریب ہے یہ ہے کہ ہمارے دور ان امور پر غور نہیں سے تھا جو عام امور انہوں نے کسی بھی عنصر کے بارے میں کوئی شک نہ تھا، لہذا ان میں بھیج ہونے سے پاک ہیں۔

(میں کہتا ہوں) کہ یہ جواب اس صورت میں بھی ہو سکتا ہے جب خبر ذات کو جو یہ عرض کے علاوہ وہ وحدت کی

تیسری قسم شمار کیا جائے، چنانچہ فلاسفا و اہل سنت جماعت میں سے امام غزالی، جنہی اور اغلب متنبہ کی اور بعض صوفیہ فاضل ہیں، فلاسفہ کا کہنا ہے کہ مجردات حق و خود تھیں اور ذاتی کسی تخیل کے ساتھ قائم ہوتے ہیں، انہوں نے ان کو "جو امور وہ حائضہ رکھا ہے" اور عقول و ارواح کو اسی زمرے میں شمار کیا ہے، ان کے نزدیک عقول و ارواح قائم جسم نہ ہیں، بلکہ اجسام کے ساتھ ان کا تعلق تدریجاً اور تفرک والا ہے، یہ خود اجسام میں داخل ہیں اور ذاتی خارجی ہیں، لیکن یہ خود اہل سنت ان کے قائل نہیں ہیں اور جن حضرات نے اس مسئلے میں فلاسفہ کی تائید کی ہے ان کی طرف تہم کرتے۔ امام غزالی، عارف، شاعر، و باب شہرانی نے اس قول کے پاس ہونے کی تصریح کی ہے۔

(۲) ہو سکتا ہے کہ جس غلام میں وہ نور تھی ہو اور وہ اس کے ساتھ ہی پیدا ہوا ہو اور اس میں کوئی حرج نہیں ہے، کیونکہ اسی نور کی ایجاد کا بخلاف ہے، لہذا یہ امر نور کے مطلقاً اول ہونے کے معنی نہیں ہے، جیسے کہ ہم اس پہلے اس کی آمد و رفت طرف اشارہ کر چکے ہیں۔

تیسرا اشکال:

یہ ہے کہ (معنی نور) میں اضافت لازم ہے یا نہیں؟ اگر اضافت لازم ہے تو اصل عبارت میں طرح ہوگی اور لہ تعالیٰ، اب اشکال یہ پیدا ہوگا کہ وہ نور اللہ تعالیٰ کی ذات کے ساتھ قائم تھا یا نہیں؟ اگر کیونکہ قائم تھا تو ذات باری تعالیٰ کا جسم ہونا لازم آئے گا، کیونکہ نور اجسام کے ہی ساتھ قائم ہونا ہے، دوسرا اشکال یہ ہے کہ اگر وہ نور باری تعالیٰ قائم تھا تو حادثہ؟ اگر قدیم ہے تو (جب وہ نور نور مطلق تھا) کے لیے مادہ بنے گا تو قدیم کا حادثہ کے لیے مادہ ہونا لازم آئے گا اور اگر کہو کہ وہ حادث ہے (اس کے باوجود ذات باری تعالیٰ کے ساتھ قائم ہے، تو حادث کا قدیم کے ساتھ قائم ہونا لازم آئے گا۔ دوسری غلطی یہ لازم آئے گی (کہ وہ حادث نور مخلوق ہوگا اور نور محمدی سے پہلے ہوگا، تو ایک مخلوق کا نور محمدی سے پہلے ہونا لازم آئے گا اور یہ حدیث کی نص کے خلاف ہوگا۔

اور اگر کہو کہ وہ نور ذات باری تعالیٰ کے ساتھ قائم نہیں ہے تو بھی اس میں رد و اختلاف ہیں کہ وہ قدیم ہے یا حادث؟ اگر قدیم ہے تو قدیم کا حادثہ کے لیے مادہ ہونا لازم آئے گا، جیسے اس سے پہلے بیان کیا جا چکا ہے اور اگر کہو کہ حادث ہے تو ایک مخلوق کا نور محمدی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پہلے ہونا لازم آئے گا یہ اشکال بھی اس سے پہلے نظر چکا ہے۔

اور اگر کہا جائے کہ (معنی نور) کی اضافت بلاغیہ ہے تو اصل عبارت میں ہوگی (معنی نور ہو طاعہ) جیسے (لہ) لہو السموات والارض) میں ہے (اور حدیث کا مطلب ہوگا کہ نور محمدی علیہ السلام سے پہلے اجزاء ذات باری تعالیٰ قائم تھے) تو اس سے ثابت باری تعالیٰ کا مقسم ہونا اور حادث (نور محمدی علیہ السلام) کے لیے مادہ ہونا لازم آئے گا (اور یہ بھی باطل ہے)۔

جواب:

مجموعی بحث اختیار کرتے ہیں کہ یہ مسافت لازم ہے اور اس وقت نور سے مراد وہ نور نہیں جو عرض ہے، بلکہ اس سے مراد نور ہے، جیسے کہ اہل علم نے اللہ تعالیٰ کے اسم مبارک (نور) کی تفسیر کرتے ہوئے کیا ہے کہ جو نور ظاہر ہے اور

کوئی ہرگز نہ والا ہے، مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نور محمدی علیہ السلام کو اپنے ظہور سے (یعنی بلا واسطہ) پیدا فرمایا، اور اس بات کی تمام مخلوقات کے کہ وہ اس نور شریف کے ظہور کے واسطے سے پیدا ہوئیں۔ اس صورت میں لفظ "جس" اور "یہ" اس سے پہلے شمار ہے۔

یہ جواب سید عبدالرحمن عیدرونی نے "شرح انصاف الشجرۃ" میں دیا ہے، یہ جواب زیادہ ظاہر ہے، دوسرا جواب یہ ہے کہ اضافت بلاغیہ ہے اور "جس" میں رد و اختلاف ہیں (اور تیسرا یہ جواب مطلب ہوگا (معنی ذات) لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات نور محمدی علیہ السلام کے لیے مادہ ہے، بلکہ یہ مطلب ہے کہ قدرت الہیہ کا تعلق اسی نور کے ساتھ ہوا اور اس کے وجود میں کسی چیز کا واسطہ نہیں تھا۔ (۲) "جس" نام کے معنی میں ہوں یعنی بذات اور کسی واسطے کے جواب یہ جواب اگرچہ صحیح ہے لیکن اس میں تکلف اور بعد ہے۔

چوتھا جواب اور اس کا تجزیہ:

بعض حضرات نے یہ جواب دیا کہ یہ اضافت لازم ہے اور مطلب یہ ہے کہ نور محمدی علیہ السلام اس نور سے پیدا کیا گیا، آپ کے لیے پہلے یہ کیا گیا تھا، پھر اس کی نسبت آپ کی طرف کی گئی، تاہم یہ تھا کہ نور عظیم حج ہے اور اس کی ہر ذراتی میں مناسبت ہے، یہاں یہ سوال کہ ہر ذراتی مخلوق کا اس نور سے پہلے ہونا لازم آگیا تو یہ سوال وارد نہیں ہوتا، کیونکہ ممکن ہے کہ وہ پہلے ہی اس لیے کیا گیا ہو کہ وہ نور محمدی علیہ السلام ہو، لیکن وہ نور ہی نور محمدی علیہ السلام ہوگا لیکن اس کا نام نور محمدی علیہ السلام نہیں تھا، لہذا یہ کہنا کہ جب ارواح الہی کا خلق مخلوق کے حکم پر کرنے سے ہوا، اس لیے اس کا خلق نور نبیک (معنی نور) کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ نور وہی صورت عطا کی۔ اس کے قرب میں اضافہ کیا اور اس کا نام "نور محمدی علیہ السلام" رکھا۔ (ان کا کام ختم ہوا)

اس جواب پر یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ تمام احادیث سے ظاہر نہیں معلوم ہوتا ہے کہ خلق کا معنی معدوم کو پیدا کرنا ہے، نہ کہ موجود کوئی صورت عطا کرنا اور اس کا نام رکھنا، دوسری بات یہ ہے کہ یہ سب باتیں اگر قرآن و حدیث سے ثابت ہوں تو ان سے خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ بلکہ اصل تصویر کے بارے میں کوئی حدیث وارد نہیں جس پر کیا جاسکے، اگرچہ حدیث میں آیا ہے کہ نور شریف کو تمام قرب میں بارہ ہزار سال رکھا گیا اور پھر اس کا نام نور محمدی علیہ السلام رکھا گیا۔

فاضل مذکور نے جو یہ فرمایا کہ پہلے نور پیدا کیا گیا، جسے دوسری صورت دی گئی اور اس کا نام "نور محمدی علیہ السلام" رکھا گیا، چنانچہ اس حدیث مرفوعہ سے لی گئی ہے جس میں آیا ہے کہ میں نے عرض کیا: اے میرے رب! اتنے مجھے کس چیز سے پیدا کرے گا؟ فرمایا: اسے صلیب امن نے اپنے اس نور کی سفیدی کی صفائی کی طرف نظر کی، جسے میں نے اپنی قدرت سے پیدا کیا، ازل و ازل سے اسے لکھ کر سابق مثال کے پیدا کیا، اس کی عزت افزائی کے لئے میں نے اس کی نسبت اپنی عظمت کی صفائی کی، میں نے اس سے ایک نور عطا کیا اور اسے جس خصوصیت میں تقسیم کیا، وہی قسم سے آپ کو عطا کیا، اس حدیث کو بخیرا اور دوسری قسم سے آپ کی افواج صفحہات اور صحابہ کو پیدا کیا، دوسری قسم سے آپ کے کتب والوں کو پیدا کیا، یہ سب باتیں

کا دن ہوگا تو میں خود کو اپنے نور کی طرف اٹھا دوں گا آپ کو آپ کے اہل بیت کو آپ کے اہل بیت سے اپنی ہمت میں داخل کر دوں گا اور اسے صیب امیری طرف سے انہیں یہ خوشخبری دے دیجئے۔

نور کیجئے کہ اس حدیث کے یہ الفاظ "میں نے آپ کو اور آپ کے اہل بیت کو پیدا کیا" یہاں سے لے کر آئندہ کے الفاظ اس فاضل کے جواب کے موافق ہیں، ان کے جواب کا مطلب یہ ہے کہ نور محمدی علیہ السلام سے پہلے اور نور محمدی اس روایت کے مطابق تو وہ نور محمدی علیہ السلام اور اس کے غیر کی طرف منتظم ہوا تو یہ نور اس نور کا میں نہ علاوہ ان میں اگر یہ روایت ثابت ہو تو اس کی تاویل کر کے اسے دوسری روایات کے موافق بنا جانا چاہئے، نہ کہ برعکس۔

ایک جواب یہ دیا گیا ہے کہ (حسن لودہ) سے مراد یہ ہے کہ نور محمدی علیہ السلام اس چیز سے پیدا کیا گیا جو نور اور اللہ تعالیٰ کی صفات کی طرح اول سے موجود ہے، اسے ہمارا نور سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس پر یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ اس سے قدیموں کا وجود ہونا لازم آتا ہے۔ مزید یہ کہ انہی چیز کا ثابت کرنا لازم آتا ہے جس کا قرآن وحدیث کی رو سے ثبوت نہیں ہے۔

چوتھا اشکال:

یہ ہے کہ امام عبدالرزاق کی روایت میں ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کرنے کا ارادہ کیا تو نور کو مصلوں میں تقسیم کیا پہلی جز سے علم، دوسری سے نور، تیسری سے عرش کو پیدا کیا، چوتھی سے کلام کا فرمانا کہ اللہ تعالیٰ نے کلام سے آسمانوں کو اور دوسری سے زمینوں کو پیدا فرمایا۔ "اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لوح محفوظ کو عرش سے پہلے اور آسمانوں زمینوں سے پہلے سے پیدا کیا، حالانکہ علامہ کی ایک جماعت نے کہا کہ کچھ یہ ہے کہ نور محمدی علیہ السلام کے بعد سب سے پہلے پیدا کیا گیا، اس کے بعد عرش، اس کے بعد قلم اور اس کے بعد لوح محفوظ کو پیدا کیا گیا، اسی طرح زمین آسمانوں سے پہلے کی گئی۔

جواب: (واللہ تعالیٰ اعلم)

حدیث شریف کے ان الفاظ "پہلی جز سے علم کو پیدا کیا" سے کئی اور بیان میں پہلی جز مراد ہے۔ "میں پہلی جز مراد نہیں ہے، مگر یا نبی اکرم علیہ السلام نے فرمایا کہ ایک جز سے علم کو پیدا کیا اور ایک قسم سے لوح محفوظ کو، اسی طرح ثانی اور ثالث کے بارے میں کہا جائے گا، پھر اس جگہ عطف وا کے ساتھ ہے، جو تیسری کا تعلق نہیں کرتی، لہذا نور کی ایک قسم سے پانی کا قلم سے پہلے پیدا کرنا، پھر عرش، پھر قلم اور اس کے بعد لوح محفوظ کا پیدا کرنا، اس حدیث کے سببی نہیں ہے۔ اس طرح زمین کی پیدا کرنا آسمان سے پہلے ہونا بھی اس حدیث کے خلاف نہیں ہے، تاہم آپ جانتے ہیں کہ آسمان کا نور وصال زمین سے پہلے پیدا کیا گیا تھا، اس لئے زمین کی ہفت کا افعال و اساتذہ ہوگا۔

علامہ کی ایک جماعت نے مخلوق کی پیدائش کے الفاظ سے جس ترتیب کو کچھ فراموش ہے، اس کی دلیل کچھ بھاری اور غریب حدیث ہے، جس میں آتا ہے اللہ تعالیٰ نور و نور اور اس کے علاوہ کوئی چیز موجود نہیں تھی، جب کہ اس کا عرش پانی پر

میں اشارہ ہے کہ کائنات کی ابتداء پانی اور عرش سے ہوئی، لیکن نور شریف علیہ السلام کے بعد، اس سے پہلے حضرت البرزخین علیہ السلام کی برادری گزرنی چاہیے، جسے امام احمد اور ترمذی نے روایت کیا اور امام ترمذی نے اسے کچھ قرار دیا، اس حدیث سے کہ پانی عرش سے پہلے پیدا کیا گیا، حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے روایت ہے کہ پانی کی پشت پر تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی عرش سے پہلے پیدا کی گئی تھی۔

اس سلسلے میں اس سے بھی زیادہ صریح روایت ہے جو ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ پانی کو پیدا کرنے کا ارادہ کیا تو نور سے ایک باقوت پیدا کیا، جس کی مولائی ساتوں آسمانوں اور ساتوں زمینوں تھیں، پھر پانی کو پیدا کرنے کا ارادہ کیا، اس کی پشت پر نور کر پانی ہو گیا اور اللہ تعالیٰ کے خطاب کے خوف سے اسے سمت تک کا پتہ نہ رہا۔ پھر ہوا کو پیدا کیا اور پانی کو اس کی پشت پر نور کر دیا، پھر عرش کو پیدا کیا اور اسے پانی کی پشت پر رکھ دیا۔

ابن عباس رضی عنہما سے ایک روایت ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کرنے کا ارادہ فرمایا، اس وقت کوئی مخلوق نہیں تھی، اس کا نور و قیوم نے ایک نور پیدا کیا، اس نور سے تاریکی پیدا کی، اس تاریکی سے ایک اور نور پیدا کیا اور اس نور سے ایک باقوت پیدا کیا، جس کی مولائی ساتوں سات زمینوں اور چھ آسمانوں کے درمیان ہے، سب کے پرانہ تھی، پھر اللہ تعالیٰ نے اس باقوت کو خطاب کیا، جب باقوت نے اللہ تعالیٰ کا کلام یا نور خوف سے پانی ہو گیا، اس ہیئت کی وحشت اور خوف کی وجہ سے وہ پانی دوسرے پانی کے اوپر چڑھ گیا، پھر اللہ تعالیٰ نے ہوا کو پیدا کیا، اور پانی کو ہوا کی پشت پر رکھ دیا، پھر عرش کو پیدا کیا اور اسے پانی کے اوپر رکھ دیا۔

اللہ تعالیٰ نے عرش کی ایک ہزار بانیں پیدا کیں، ہر بان ایک ہزار انداز سے اپنے خالق کی تسبیح اور حمد کرتی ہے، اللہ تعالیٰ نے عرش کی پچاسی پر کھڑے چھتھ میں اللہ ہوں، میرے مولائی محمود و مجید، میں تمکا ہوں، میرا کوئی شریک نہیں، میرا کوئی شریک نہیں، میرے عبد مکرم اور رسول ہیں، جو شخص میرے رسولوں پر ایمان لایا اور اس نے میرے وعدے کی تجدید پائی کی میں اسے جنت میں داخل کر دوں گا۔

پھر عرش کے دو ہزار ساتی عبد کریم کو اپنے نور سے پیدا کیا، جو اس کے ہر سے مختلف تھا، جس سے عرش کو پیدا کیا تھا، عرش کے چالیس میں کریم کی حیثیت انہی سے جیسے انہیں کے درمیان ایک جملہ چھتھ دیا گیا ہو، اسی طرح آسمان اور زمینیں کریم کے ہمت میں اس جملے کی طرف ہیں جو جنک کے درمیان چھتھ دیا گیا ہو۔

پھر قلم کو نور سے پیدا کیا، اور اسے زمین سے لے کر آسمان تک کے قلم کی کو پانی کی، جس کو اللہ تعالیٰ کی ہر کاہ میں چار درجہ اور کیا، پھر لوح محفوظ کو پیدا کیا، وہی اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سرخ و سبز ہو گئی، پھر ان دونوں کو نور دیا کہ اپنے سر سے نور قلم کیلئے جس سے نور و ہدایے پیدا کئے اور وہ ان علوم کے ثمن سے ساتھ اللہ رکوں سے نذر دیا گیا ہے، لوح محفوظ سبز و سبز کی ہے، اس کی وہ چالیس باقوت کی ہیں، اللہ تعالیٰ نے قلم کو نور دیا، لکھ، اس نے عرش کیا، عرش سب کیا، انھیں نور فرمایا، لوح محفوظ میں لکھ، لیکن اللہ تعالیٰ قیامت کے دن تک ہونے والی چیزیں لکھتا ہے، اس حدیث کو اسحاق ابن بشر نے متعلق ابن مسلمان

سے انہوں نے شفاک بن خرم سے انہوں نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کیا لیکن اسحاق، متاخر اور عمار کی طرح ضعیف ہے اور اگر شفاک کی توثیق بھی کی گئی ہو تو ان کی ملاقات ابن عباس سے نہیں ہوئی، اس لئے یہ سند منقطع۔

پانچواں اشکال:

یہ ہے کہ حقیقت محمد پر حدیث میں بیان کی گئی قسموں میں سے ایک قسم ہے، یعنی قسموں کے بعد چوتھی جز، مادہ ایک حقیقت تقسیم نہیں ہو سکتی، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا حقیقت محمد پر تمام قسموں کا مجموعہ ہے، یا آخری قسم ہے؟ اگر تمام قسموں کا مجموعہ ہو تو لازماً آئے گا کہ ایک حقیقت تقسیم ہو جائے (حالانکہ ایسا نہیں ہو سکتا) اور اگر آخری قسم ہے تو "قسم" کا کیا مطلب؟

جواب: در طرح سے ہے۔

(۱)۔ حدیث شریف کا مطلب یہ ہے کہ نور شریف پر حقیقت ہمارے (مادہ تکلیف) سے یا کسی اور چیز سے اس لئے اضافہ کیا گیا کہ اس نور مبارک کے انوار و تجلیات سے امداد اور فیاض حاصل کرے، چنانچہ وہ اضافہ فیاضی یا داری سے فعلی یا ہو گیا، انوار اس سے تھا، ان کا چر پیدا کی گئی، اس لئے یہ انقسام ضروری ہے، حقیقت میں انقسام نہیں ہے، حقائق کے ہاں انفراد کے باوجود صرف امداد اور انوار کا حاصل کرنا ہے، اس کی مثال ایک چراغ کی ہے جس سے بہت سے چراغ روشن ہوئے ہیں اور ان کی حالت پر باقی رہتا ہے، اسی طرف علامہ پیر سیار اشارہ فرماتے ہیں۔

انست بطنناخ تحمل قسطا قسطا

قسطوا الا عن قسطنک الا قسطوا

"آپ ہر لذیات کے سراج منیر ہیں، چنانچہ تمام نور و شہادت آپ ہی کی روشنی سے پہنچتی ہیں۔"

(۲)۔ اس جواب کے مطابق بھی انقسام ضروری ہے، یعنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نور و حقائق پر ان کے مطابق چمکانا تھا، اس میں سے کوئی حقیقت زیادہ نور حاصل کرتی تھی اور کوئی کم، اس طرح ظاہر میں انقسام ظاہر ہو جاتا، جب آپ کا نور کسی حقیقت پر چمکا اور وہ آپ کے نور سے منور ہو جاتی، تو یوں معلوم ہوتا کہ یہاں دو نور ہیں ایک متعین اور ایک مفاض، اس طرح ظاہر میں تنوع پیدا ہو جاتا، جب کہ پہلے ایک ہی نور تھا اور درحقیقت اس جگہ تنوع نہیں ہے۔ بلکہ نور منور ہونے کے قائل تھے، یہاں تو وہ منور ہو گئی، بعض اوقات یہ قائل اپنی قوت کے مطابق منور ہونے کی صلاحیت رکھنے والی چیزوں پر چمکتا ہے تو اس کے ذریعے منور ہو جاتی ہیں، اس طرح وساطت کے ذریعے انقسام ضروری بھی متعدد ہو جائے گا، امام غزالی کی روایت میں اسی طرف اشارہ ہے: "بجز انبیاء کی روحوں نے سانس لیا تو اللہ تعالیٰ نے ان کے سانسوں سے اولیاء کی روحیں بھی فرما دیں۔" اس کی مثال ایسے ہے جیسے سورج کا نور ستاروں پر چمکتا ہے تو ستارے اپنی روشنی زمین پر کھینچ رہے ہیں، یہاں قول کے معنی ہیں کہ تمام ستارے سورج کے نور سے منور ہوتے ہیں، ان کا نور ذاتی نہیں ہے، اسی طرف امام پیر سیار اشارہ فرماتے ہیں۔

فبأنک تسمعن والثلوثک تکوینک

اذا کلہم سرت لہم ایدہم کلہم کلہم

"آپ آفتاب ہیں اور بادشاہ ستارے ہیں اور جب سورج ظاہر ہوتا ہے تو ستارے کھائی نہیں دیتے۔"

اس کی مثال سورج کے نور کی شعاعوں کی طرح ہے جو پانی یا خشکی یا تلوں پر پڑتی ہیں تو ان کے ساتھ آتے، والے اور دریا میں روشن ہو جاتی ہیں، یہی سورج کا نور اپنی جگہ چمکا رہا ہے اور اس سے کوئی چیز جدا نہیں ہوئی، اس مناسبت سے ایک خوبصورت شعر یاد رہا ہے۔

سراجی و سراجی و سراجی و سراجی

فبأنک تسمعن والثلوثک تکوینک

"آسمان کا آئینہ چونکہ شفاک تھا اس لئے جب ہر امداد آتے ساتھ ہے اور اس کا چہرہ چہرہ میں

پانچویں طرح اس میں نقش ہو گیا۔"

حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی (ساحب اربعہ) نے نور شریف کے حقائق میں جلوہ لگن ہونے کو انہیں بے کرنے سے تعبیر کیا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ دارا مطلب یہ نہیں ہے کہ سیراب کرنے سے وہ نور کچھ کم ہو جاتا ہے، بلکہ وہی انبیاء کے مستفید اور مستیز ہونے سے انوار اپنی جگہوں سے جدا نہیں ہوتے۔ (۱) یہ تحریر پہلے جواب کے ساتھ بہت رکھتی ہے، لیکن میری عبد اللہ عیاضی نے اپنی "رحمت" (مقررات) میں کہا ہے کہ دوسرا جواب ہی صحیح ہے اور کشف الہامی اس کی تائید دیتی ہے۔

میں (شیخ عینی مباح) لکھتا ہوں کہ یہ بھی احتمال ہے کہ نور میں صور میں ظاہر ہوئی ہوں، کبھی ٹپکی اور کبھی دوسری، کیونکہ سورج و باغ رضی اللہ عنہ نے جو نور مایا ہے وہ بھی کشف سے ظہر مایا ہے، ہاں دوسری صورت کی تائید سوا سب لہذا کی روایت سے ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جب ہی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نور پہنچا کر فرمایا تو اسے انبیاء کرام کے انوار کی طرف نظر کرنے کا حکم دیا، جب آپ کے نور نے انبیاء کرام علیہم السلام کے نور کی طرف نظر کیا تو آپ کا نور ان پر چھ گیا، اللہ تعالیٰ نے ان انوار کو تہ کوئی مٹا کر انہوں نے عرض کیا کہ اسے ہمارے سب ایسے ہی کس کا نور ہم پر چھ گیا ہے؟ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: یہ میری عہد اللہ تعالیٰ کا ہے، اگر تم ان پر ایمان لاؤ تو میں تمہیں انبیاء جانوں گا، انہوں نے عرض کیا کہ ہم ان پر ایمان کی ہوتے پر ایمان لاتے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا کیا میں تمہارا گواہ بن جاؤں؟ انہوں نے عرض کیا جی ہاں، لیکن یونان ہے اللہ تعالیٰ کے اس فرمان میں۔

وَأَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الْبَنِيَيْنِ (۱) اَللّٰهُ عَلِيْق (۲) (۱) (۲)

صاحب موصوف نے جو فرمایا ہے کہ "جب اللہ تعالیٰ نے آپ کا نور دیکھ کر فرمایا تو انہوں نے اس کی مراد یہ ہے کہ اس نور کی تخلیق تکمیل کیا اور اس پر نہایت و تحیر و کلال کا فیضان کیا، صرف نور کا دیکھ کر انہوں نے اس مبارک کا مطلب نہیں لکھا، بلکہ دوسرے انبیاء کے انوار آپ کے نور سے پہلے پیدا کئے گئے تھے، کیونکہ کسی چیز پر حکم لگایا جائے تو اس کا

تقاضیہ ہوتا ہے کہ وہ چیز پہلے موجود ہو (جب حدیث مذکور کے مطابق نبی اکرم ﷺ کا نور پیدا کرنے کے بعد عہد پاکرام کے انوار کی طرف نظر کریں تو اس سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ انوار پہلے پیدا کئے جانے لگے تھے اس لیے عہد امت کی توجیہ کی گئی ہے۔ ۱۲۱ قاری) یا یہ مطلب ہے کہ اس نور کو حکم دیا کہ اس قدر زمانے میں جب انبیاء کرام علیہم السلام انوار پیدا کئے جائیں تو ان کی طرف نظر کرنا۔

دوسری صورت کی تائید اس حدیث سے ہوتی ہے جس میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق کو اندھیرے میں پیدا کیا اور ان پر اپنے نور کی روشنی ڈالی اس دن اس نور سے جسے حاصل کیا وہ ہدایت پا گیا اور جو محروم رہا وہ گمراہ ہو گیا اس حدیث کا تفسیر تفسیر دلیجر نے روایت کیا اور اسے صحیح قرار دیا اس لیے اگر کہنا چاہے کہ "خلق" سے مراد وہ مخلوق ہیں جن کا تذکرہ اس پہلے ہو چکا ہے اور وہ نور جو ان پر ڈالا گیا اس سے مراد نور مجرب ہو تو یہ قریب الی الغیم ہے، جیسے کہ مذکور چکا، حدیث شریفہ (جلال (ومن أخطأ ضلّ) (اور جو اس نور سے محروم رہا وہ گمراہ ہو گیا) اشارے بیان کردہ مطلب کے خلاف نہیں ہے، کیونکہ یہ ہے کہ یہ مطلب ہو کہ جسے اس نور کا بعض حصہ یعنی "انوار ہدایت" مل گیا وہ ہدایت یافتہ ہوا اور جو اس انوار سے محروم رہا وہ گمراہ ہو گیا (کیونکہ مفہوم یہ ہے کہ وہ نور سب پر پھلوا کر ہوا لیکن اس کی ہدایت کسی کسی کے حصے میں آئی۔ ۱۲۲ قاری)

حدیث شریف میں (ومن ذلک الکتاب النور) (یعنی) معنوی اعتبار سے اسم ہے اور اس کا بھی بعض ہے (الخطا) کی تفسیر بھی اسی کی طرف راجع ہے، اور لفظ "من أخطأ" کا فاعل ہے، خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انور کی شعاعیں سب مخلوق پر ڈالیں تاکہ اس کے ذریعے ان کی ذاتیں یا ان کے بارے میں درست ہو جائیں۔ ہدایت والی امداد سب کو نہیں، بلکہ بعض کو ملی۔

بعض علماء نے فرمایا کہ حدیث شریف میں "الخلق خلقی" سے مراد وہ عالم ذات ہے جسے (الکتاب) ہر قبیلہ سے استمداد دیا گیا تھا (یعنی اس دن تمام انسانوں کو حضرت آدم علیہ السلام کی پشت سے خیموں کی صورت میں برآمد کیا ان سے عہد لیا کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ تو انہوں نے کہا ہاں تو خدا رب ہے۔ ۱۲۳ قاری)

اور وہ نور جس کا چمکنا دیکھا گیا اس سے مراد ہدایت کا لفظ و کرم ہے، بارش کی ابتدا فطریوں (پہلوان) سے ہوتی ہے۔

بعض علماء نے حدیث شریف کا ایک تیسرا مطلب بیان کیا کہ ممکن ہے مخلوق سے مراد جنات اور انسان اور ان کے اندھیرے سے مراد برائی کا علم دینے والے نفس کا اندھیرا ہو اور نور سے مراد حق تعالیٰ کے ملائکہ و شہداء اور دانستہ والی آقا ہوں جو مائذ کی تمکین۔ یہ مطلب بہت ہی عجیب ہے، خصوصاً صاحب حدیث شریف میں ہے (فمن أخطأ من ذلک النور) (اور جو ان توجیہ کے موافق نہیں ہے کیونکہ ملائکہ و شہداء سے ہر ملائکہ و شہداء میں گمراہی نہیں ہوتی، ان دنوں ملائکہ نہیں اٹھا یا جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو بارش کی روشنی میں پیدا کیا۔ ۱۲۴ قاری) ہم نے جو مطلب ابتدا میں بیان کیا تھا، تعالیٰ نے چنانچہ وہ حقیقت کے زیادہ تر یہ ہو گا۔ اگرچہ ہم نے نہیں دیکھا کہ کسی عالم نے اس کی طرف اشارہ کیا ہو۔

حضرت ثعلبہ دبی نے فرمایا کہ انبیاء کرام علیہم السلام اور اس امت کے مؤمنین و غیر ہم اس نور شریف سے آگے رہے اب کے گئے۔

عالم ارواح میں جب اللہ تعالیٰ نے تمام روحوں کو پیدا کیا تو اس وقت میرا رب کی (میں کہتا ہوں) کہ اسی لیے نبی اکرم ﷺ نے فرمایا ہم تمام روحوں کے باپ ہیں اور ہم اللہ تعالیٰ کے نور سے ہیں اور اس میں انوار سے نور کا فیض ہیں، ہم نے جو ان پہلے بیان کیا ہے یہ حدیث اس کی تائید کرتی ہے، کیونکہ "جملہ ارواح" اگر ان کی روحوں کو بھی مثال ہے، لیکن بات یہ ہمارے لیے ہے۔

۱۲۵ جب اللہ تعالیٰ نے روحوں کو الگ الگ کیا اور صورتیں عطا کیں تو ہر روح کو صورت دینے کے وقت میرا رب کیا۔ (الکتاب) ہر ایک کے دن انہیں آپ نے ہر جواب دینے والے کو میرا رب کیا، ہاں بعض کو میرا رب کیا اور بعض کو میرا رب نہیں کیا، اور اس لیے وہ صاحب میں مختلف ہوئے، یہاں تک کہ ان میں سے انبیاء کرام، مائذ، و عظام و غیرہ ہوئے اور بے کثرت ہوئے۔ ہدایت کا وہ پانی چنانچہ نہ کیا اور جب اپنے والوں کی سعادت کو دیکھا تو فرشتہ سے ہوئے اور اندھیروں سے ان کا اللہ تعالیٰ کی بنا۔ (میں کہتا ہوں) کہ اس سے دوسرے قول کی تائید ہوتی ہے۔

۱۲۶ جب ملائکہ کے چلنے میں صورت دی گئی، اس وقت میرا رب کیا، تاکہ جو نورم ہوں، ان کے چلنے اور کان بھل جائیں، اگر میرا رب نہ کئے جاتے تو یہ سب کچھ ناممکن نہ ہوتا۔

۱۲۷ روح پھونکنے کے وقت میرا رب کیا، اور نور روح داخل نہ ہوتی، اس کے باوجود وہ فرشتوں کے درجہ سے داخل ہوتی ہے، اگر اللہ تعالیٰ اسے حکم نہ دیتا اور وہ اس حکم کو نہ پہنچاتی تو فرشتہ سے آوی کی ذات میں داخل نہ کر سکتا۔

۱۲۸ جب بچہ بیٹ سے برآمد ہوتا ہے اس وقت اسے القا کیا جاتا ہے کہ کھانا کھائے، تاکہ میرا رب نہ کیا جاتا تو وہ مائذ نہ کر سکتا۔

۱۲۹ پہلے چلے، اور وہ اپنے کے لئے پہچان کو نہ میں اپنے وقت (میں کہتا ہوں) کہ اس کی حکمت بیان نہیں کی، تاہم اس سے یہ کچھ ایک ہی خواہش، یعنی وہ وہ کا عادی بن جائے یہاں تک کہ وہ میری غذا بن لکھانے کے قابل ہو جائے۔

۱۳۰ انبیاء صحت کے دن جب اٹھائے جاتے ہیں صحت میں دی جائیں گی، اس وقت میرا رب کیا جائے گا تاکہ اہل بیت قائم رہیں، حضرت ثعلبہ دبی نے فرمایا کہ اگر خدای تعالیٰ صحتوں میں موتوں کی ذوات کے ساتھ غیر مسلموں کی ذوات بھی یہ ہوتی ہیں، اگر یہاں نہ ہوتا تو وہ خلیج میں گر دیتا، ان کے پاس آجاتی اور انہیں کھانا پانی و قیامت کے دن بھی ان کی طرف پیش قدمی نہیں کرنے کی اور انہیں کھانے کی نہیں یہاں تک ان کی ذوات نے اس کو مبارک سے جوڑ دیتی اور طوطی کی ہوگی اسے چھو کر دے گی، مختصر یہ کہ اللہ تعالیٰ سے صرف تیسری صورت ہے جس میں غیر مسلم نہیں یا نہیں ہوئے، انبیاء کرام علیہم السلام، و عظام و غیرہ، و ہم تمام صورتوں میں میرا رب ہونے میں شریک ہیں، لیکن جس چاہنے والے نے انہیں کرام علیہم السلام کو میرا رب کیا، اس کی دوسرے لوگ طاقت قی نہیں رکھتے، اسی طرح ان امت کے مسلمانوں کو دوسری امتوں کے

سببوں پر تفصیلات حاصل ہے اور وہ یہ کہ انہیں نور شریف سے اس وقت میرا پ کیا گیا جب دلوں آپ کی ذات شریفہ اہل داخل ہو اور اس نے آپ کی ذات اقدس کے سر اور روح اور کے سر کو چھ کیا، دوسری اسٹوں کے مسئلوں نے صرف آپ کی روح اور کے سر سے فیض حاصل کیا، یہی وجہ تھی کہ یہ امت درمیانی، کامل، عادل اور بہترین امت بن گئی، جسے تمام لوگوں کے سامنے پیش کیا گیا۔

(۱) اشارۃ الامتلاء فی مالا يستحيل بالانعکاس فی الصورة الرسمية فی بعض محاسن الدماطیة.
(۲) البشرف باخبار الاسراء والبعراج الاسرى.

(٣) شيئا العطر في زكاة الفطر.

(٢٠) مواكب الربيع.

(5) العلم الأحمدى بالمولد البعدي

(٦) الشافعي في الصلاة والياشم.

(مجموعہ اربعین از عمر رضا کمال) (۱۳۶۶ھ) پچھلے صدی (۱۹۲۵ء) کے قوالی میں اسے خیر عطا فرمے

اولیت نور

نبی کریم ﷺ کے قول ہونے کے بارے میں بہت سی احادیث آئی ہیں، ان میں سے ایک حدیث وہ ہے جسے امام احمد بن حنبلہ نے "المواثق" میں (مجلد ۱/۲۸۸) میں مسند ضعیف کے ساتھ ابن ابی عامر نے "المواثق" (۲۷۷) میں اور امام بخاری نے راجح الملوۃ (۲۸۳/۵) میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا فرمایا تو انہیں اپنے نبی کریم ﷺ کی خبر دی، تو وہ بعض انبیاء کرام علیہم السلام کے بعض پر افسوس رکھنے لگے، انہیں ان کے آخر سے ایک نور ابھرا، تو ان کو کھائی یا پانی پینا انہوں نے عرض کیا: اسے میرے رب کی عبادت اور سچے "فرمان" آپ کے سچے احمد (مسند احمد) کا نور ہے، وہ اہل بھی ہیں اور آخر بھی، اور سب سے پہلے ان کی شفاعت قبول کی جائے گی۔

دوسری حدیث وہ ہے جسے ابن سعد نے طبقات (۱۳۹/۱) میں امام بخاری نے تاریخ کبیر (۶/۱) میں، ابن ابی شیبہ نے فی تاریخ صغیر (۱۳۱/۱) میں، امام طبرانی نے معجم کبیر (۸۵/۱۸) میں، حاکم نے مستدرک (۴/۲۸) میں، امام بیہقی نے دلائل (۸/۱۸) میں، ابی حبان نے پہلی صحیح (۶۲۰) میں حضرت مرثبان بن ساریہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا کہ آپ فرما رہے تھے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں حاضر ہو گئے تھے۔ جب کہ آدم خلیفہ اسلام کا جسم شب بیکلی کے درمیان تھا، ہم تمہیں اس بارے میں بتاتے ہیں، ہم اپنے جدا جدا اہل انیم علیہ السلام کی دعا کا نتیجہ ہیں، اس پر بھائی یحییٰ علیہ السلام کی خوشخبری کا حامل ہیں اور اپنی والدہ ماجدہ کے اس خواب کی تفسیر ہیں جو انہوں نے دیکھا، اس پر

تو ایسا محض بھی خواب دیکھیں گے۔ رسول اللہ ﷺ کی ولادت باسعادت کے وقت آپ کی والدہ ماجدہ نے ایک نور
 ملا جس سے شام کے بخارات روشن ہو گئے۔ اس کے علاوہ بھی متعدد عجائبات آوار میں جو میں نے اپنی کتاب "سور
 السبلات اور عظم السبلات" میں بیان کئے ہیں، میں نے قرآن کریم، سنت و طہیرہ اور طہل القدر طہار کے ارشادات کے
 لے سے سہارا دیا۔ محمد مصطفیٰ ﷺ کی ولادت باسعادت کی ہے۔

(والحمد لله رب العالمين)



کتاب الطہارۃ

باب ۲

وضو کے پان میں

۱۹۔ امام عبدالرزاق معمر سے، وہ سالم سے اور وہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا: رسول اللہ ﷺ کی امت اس حال میں آئے گی کہ ان کے اعضاء وضو چمک رہے ہوں گے، ان کی ایڑیاں وضو کے آثار سے نمایاں ہوں گی۔ (۱)

[illegible]

تہہ ہا ہے وضو کے اعضا چمکے رہے ہوں گے، امام مسلم (۲۱۸-۲۵۱ھ) امام مالک (۱۸۱-۲۶۱ھ) نسائی، سنن کبریٰ (۹۵/۱) بخاری (۱۳۱/۱) ابن ماجہ (۱۳۲/۱) ابن خزیمرہ (۲۰۱/۱) ابن ماجہ (۳۲۱/۲) بیہقی، سنن کبریٰ (۸۴/۱) شعب الایمان (۱۴۱/۱) منذری، الترغیب والترہیب (۹۱/۱) علامہ ابن عبدالرحمن اپنے والد اور دو حضرت زید بربرہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ حجر تھمرستان تشریف لے گئے وہ آپ نے فرمایا: تم پر سلام ہو اے مومنوں کے دار! (یہاں تک کہ فرمایا) ہے غلگہ یہ لوگ وضو کے آثار سے اس حال میں آئیں گے کہ ان کے وضو کے اعضا درویشان ہوں گے، ابوہریرہ رضی اللہ عنہ ان کے پیش زور اور ختم ہوں گے، امام مسلم (۲۱۸/۱) ابن ماجہ (۱۳۳/۱) حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ایسا ہے جتنا مصلہ ہے ہمارے حوض کا کنارہ جس سے لہا ہے، (یہاں تک کہ فرمایا) آخر آثار وضو کی برکت سے ہماری خدمت میں اس حال میں حاضر ہو گے کہ تہہ ہا ہے وضو کے اعضا درویشان ہوں گے، یہ فضیلت کسی دوسرے کو حاصل نہیں ہوگی۔

باب ۳:

وضو میں بسم اللہ شریف پڑھنے کے بیان میں

۲۰۔ امام عبدالرزاق معمر (۱) سے، وہ زہری (۲) سے وہ رومی (۳) بن عبدالرحمن بن سعید خدری سے وہ اپنے باپ (۴) سے۔ وہ ان کے دادا حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اس شخص کا وضو نہیں ہے (۵)۔

(۱) ان کا تذکرہ حدیث نمبر (۱) کے تحت گزر چکا ہے۔
(۲) ان کا تذکرہ حدیث نمبر (۲) کے تحت گزر چکا ہے۔
(۳) یہ رومی بن عبدالرحمن بن ابوسعید خدری مدنی ہیں انہوں نے اپنے والد سے اور انہوں نے ان کے دادا سے روایت کی ہے، ان کے بارے میں ابن حجر نے تقریب میں کیا ہے کہ وہ قبول ہیں ابو ذر سے فرمایا: شیخ ہیں، ابن عدی نے کہا کہ مجھے امید ہے کہ ان میں کوئی حرج نہیں ہے، ابن حبان نے ان کا ذکر "مست" میں کیا ہے، احمد بن حنبل سے روایت فرماتے ہیں کہ امام احمد سے وضو میں بسم اللہ شریف کے پڑھنے کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا: مجھے اس مسئلے میں کوئی قوی حدیث معلوم نہیں ہے، اس میں تو تین روایات، کثیر بن زید کی ہے رومی سے اور رومی معروف نہیں ہیں، دیکھئے تقریب (۱۸۸۱) تہذیب المعاد (۵۸۹/۹) تہذیب الکمال (۵۹/۹) اشاعت ازاہن حبان (۳۰۹/۶)۔

(۴) یہ وہ سعید الرحمن بن سعید بن مالک بن سنان الصناری ہیں، ان کی کثرت ابو حنبل سے لکھا جاتا ہے ابو محمد بن ابوسعید خدری مدنی، اللہ ہیں رومی اور سعید کے والد ہیں، انہوں نے اپنے والد حضرت ابوسعید خدری اور ابوسعید ساعدی و غیرہم سے روایت کی، ۱۲۰ھ میں ستر (۷۷) سال کی عمر میں وفات پائی، دیکھئے تقریب (۲۸۷۳) تہذیب المعاد (۵۱۰/۲) اور تہذیب الکمال (۱۳۳/۱)۔

(۵) ان کا نام سعید بن سنان بن سعید الصناری خزرجی ہے، ان کی کثیت ابوسعید خدری سے اور وہ کثیت ہی سے مشہور تھے، رسول اللہ ﷺ کی معیت میں بارہ غزوات میں شریک ہوئے، رسول اللہ ﷺ کی بہت ساری حدیثیں انہیں یاد تھیں، اور آپ سے علم کی وافر مقدار روایت کی، ۷۷ھ میں وفات فرمائی، دیکھئے: اصحابہ (۲۴۹/۲) اور تہذیب (۶۰۱/۲)۔

جس نے اس پر اللہ تعالیٰ کا نام نہیں لیا۔ (۱)

۲۱۔ امام عبدالرزاق ابن جریر سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے انہیں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا کہ جس کا وضو نہیں اس کی نماز نہیں اور جس نے وضو میں اللہ تعالیٰ کا نام نہیں لیا اور اس کا وضو نہیں ہے۔ (۲)

(۱) یہ حدیث اس سند کے ساتھ حسن ہے، اس کی ایک اور سند ہے جسے حاکم نے مستدرک میں بیان کیا ہے (۲۴۹/۱) حدیث نمبر (۵۲۰) دارالکتب العلمیہ، اس میں یہ الفاظ ہیں (لا صلوة) ابو ذر (۱۰۱) ترمذی، ابن کثیر (۱۱۱/۱) ابن طبرانی معجم ص ۱۸۰ نمبر (۸۰۷۶) ابن ماجہ (۱۳۹/۶) ابن ابی شیبہ (۳۴/۱) امام احمد (۱۳۳/۱۵) نمبر (۹۳۱۸) ابویہ (۳۳۲/۲) دارالکتب (۳۳۲/۲) دارالکتب (۷۹/۱) دارالکتب (۷۹/۱) باب التوضوء، سعید بن حمید (۲۸۵/۱) ترمذی مستدرک (۲۳۱/۱) کثیر بن زید روایت کرتے ہیں رومی بن عبدالرحمن ابن ابی سعید خدری سے وہ اپنے باپ سے وہ ان کے دادا سے روایت کرتے ہیں۔

(۲) یہ حدیث جوہات اور شواہد کی بنا پر حسن و صحیح ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جو شخص وضو کرے، اس میں ایک راوی کہہ رہا ہے، رومی روایات سے واضح ہو گیا کہ وہ شخص یعقوب بن سلیمان ہے، جسے امام حاکم نے ان حدیث کو مستدرک (۱۳۹/۱) میں روایت کیا اور فرمایا کہ اس کی سند صحیح ہے، امام مسلم نے یعقوب بن ابی سلمہ الماشونی سے استدلال کیا ہے، ابوسعید کا نام و بنار ہے، شیخین نے اسے روایت نہیں کیا، اس کے لئے شاید بھی ہے، اس پر ذہبی نے حق آپ کرتے ہوئے کہا صحیح ہے کہ اس حدیث بیان کی یعقوب بن سلیمان نے اپنے والد سے، انہوں نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے، اس کی سند میں کچھ کمزوری ہے، علامہ ابن حجر نے تہذیب المعاد (۸۰/۲) میں فرمایا کہ جب حاکم نے مستدرک میں اس حدیث کی روایت کی تو انہوں نے گمان کیا کہ یہ راوی یعقوب بن الماشونی ہیں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی روایت میں یہ الفاظ تھے "یعقوب بن ابی سلمہ الماشونی سے روایت ہے" اور یہ خطا ہے (یعقوب بن ابی سلمہ نہیں، بلکہ یعقوب بن سلیمان) اور یہ سلیمان ہی حدیث میں بچھا لے جاتے ہیں۔ اس حدیث کو امام ابو داؤد نے (۲۵/۱) ابن ماجہ (۲۹۳/۱) امام احمد (۲۱۸/۲) امام طبرانی (۹۹/۸۰) میں روایت کیا یعقوب بن ابی سلمہ لیس کے بارے میں ابن حجر نے تقریب (۷۹/۸) میں فرمایا کہ وہ مجہول النسل ہیں اور تہذیب المعاد (۲۳۲/۲) میں ہے کہ انہوں نے اپنے والد سے

اور ان کے والد نے حضرت ابو ہریرہ سے روایت کی، ان سے محمد بن سہلی قطری اور ابو یزید عقیلی نے روایت کی، امام بخاری نے فرمایا کہ: "قوان کا اپنے والد سے حدیث سننا محروف ہے اور نہ ہی ان کے والد کا حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے سماع معروف ہے، وہابی نے میزان (۲۵۲/۳) میں کہا کہ یہ شیخ معتبر نہیں ہے، مفتی (۷۵۸/۲) میں ہے کہ کتب کثیر نہیں ہے، امام ترمذی نے کتب کثیر (۱۱۱/۱) میں کہا کہ میں نے امام بخاری سے اس حدیث کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ محمد بن سہلی بخاری میں کوئی حرج نہیں ہے، ان کی روایت درجہ ثعلبی کے قریب ہے، لیکن بیہشوب بن سلمہ دنی کا سماع اپنے والد سے اور ان کے والد کا سماع حضرت ابو ہریرہ سے معروف نہیں ہے، امام ترمذی فرماتے ہیں کہ میں نے اسحاق بن منصور کو یہ بیان کرتے ہوئے سنا کہ میں نے امام احمد بن حنبل کو فرماتے ہوئے سنا کہ اس سلسلے میں مجھے عمدہ سند والی کوئی حدیث معلوم نہیں ہے، اس باب میں عبدالرحمن بن عوف کی روایت ہے جسے وہ اپنی دادی سے اور وہ اسے اپنے والد سے روایت کرتی ہیں، امام ترمذی نے یہ حدیث بیان کی (۲۸۱/۱) امام احمد (۲۸۱/۵) ابو یزید عقیلی (۲۸۱/۱) ابن ابی شیبہ (۱۲۱/۱) دارقطنی (۲۱/۱) بیہقی، سنن کبریٰ (۳۳/۱) نے روایت کی، اس تمام گفتگو کا خلاصہ وہ ہے جو ابن حجر نے کتاب (۲۲۷/۱) میں ابن مبارک کے حوالے سے بیان کیا کہ ان روایات کے مجموعے وہ چیز وہ چیز ثابت ہوتی ہے جس کے لیے یہ حدیث حسین ثابت ہوتی ہے، واللہ تعالیٰ اعلم۔ تجلیس الخیر (۱/۵۷) میں ہے کہ احادیث کے مجموعے سے ثابت ہوتا ہے کہ اس حدیث کی اصل موجود ہے۔

باب ۳:

جب وضو سے فارغ ہو

۲۲۔ امام عبدالرزاق، امام مالک سے، وہ یحییٰ بن ابی زائدہ سے، وہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا کہ جو شخص وضو سے فارغ ہو کر یہ کلمات پڑھے (سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ)

اے اللہ! میں تیری حمد کے ساتھ تیری تقدیس و تعزیر بیان کرتا ہوں اور گواہی دیتا ہوں کہ تیرے سوا کوئی لائق عبادت نہیں ہے، میں تجھ سے مغفرت کی دعا کرتا ہوں اور تیری بارگاہ میں توبہ کرتا ہوں۔ تو ان کلمات پر مہر لگا دی جاتی ہے، پھر انہیں عرش مجید کے نیچے پھینچا دیا جاتا ہے، اور وہ مہر قیامت تک نہیں توڑی جاتی۔ (۱)

۲۳۔ عبدالرزاق، معمر (۲) سے، وہ قتادہ (۳) سے، وہ سالم بن ابی الجعد (۴) سے

(۱)۔ قلمی نسخے میں (نکسور) ہے، لیکن صحیح (نکسور) ہے، اس لیے کہ امام عبدالرزاق نے (۱۸۶/۱) میں "باب وضو، باب ۱۱" میں حدیث روایت کی ہے اس میں (نکسور) ہی ہے، جس طرح ہم نے متن میں لکھا ہے، اس طرح امام عبدالرزاق نے "باب افراغ من الوضوء" میں حدیث روایت کی ہے جسے کدار الکتب العربیہ کے نسخے (۱۳۵/۱۰-۱۳۶) میں ہے، اس طرح مصنف ابن ابی شیبہ (۲۱/۱) میں انہوں نے اپنی سند کے ساتھ حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے افراغ من الوضوء حدیث روایت کی ہے۔

(۲)۔ حضرت معمر کا ترجمہ حدیث نمبر (۱) کے تحت گزر چکا ہے۔

(۳)۔ یہ قتادہ ابن دینار، ابن قتادہ سندوی بھرتی تھے، ان کی کثرت ابو الخطاب حمی، انہوں نے حضرت انس بن مالک، ابوسعید خدری، ابن مسلوب، کرمہ اور سالم بن ابی الجعد وغیرہم سے حدیث روایت کی، ۷۱۱ھ میں واسطہ میں فوت ہوئے، درجہ تخریب اجل رب (۵۵۱۸) تخریب اجل رب (۲۱۸/۳) اور تخریب اکتال (۲۹۸/۲۳)

(۴)۔ یہ سالم بن ابی الجعد عملاقی اشجی تھے، انہوں نے حضرت علی بن ابی طالب، ابن عمر، ابو ہریرہ اور جابر وغیرہم رضی اللہ عنہم سے حدیث روایت کی، انھیں تھے اور کثرت ارسال کتاب لکھے تھے، ۹۷ھ یا ۹۸ھ میں فوت ہوئے، تخریب (۱۰۷۱) تخریب اجل رب (۱۰۷۱) اور تخریب اکتال (۱۳۰/۱۰)

روایت کرتے ہیں کہ جب وہ وضو سے فارغ ہوتے تو کہتے: اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا
اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ رَبِّ اجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِيْنَ۔

اے اللہ! مجھے بہت توبہ کرنے والوں اور بہت پاکیزگی حاصل کرنے والوں میں سے
بنادے۔ (۱)

۳۴۔ عبدالمزاق، ابن جریر سے، وہ زہری (۲) سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے
حضرت عقیب ابن عامر (۳) کو فرماتے ہوئے سنا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جس نے
مکمل طور پر وضو کیا، پھر اپنا سر آسمان کی طرف اٹھا کر کہا: "اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَحَدُهُ
لَا شَرِيْكَ لَهُ وَ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ" تو اس کے لئے جنت کے آنکھوں
دروازے کھول دئے جاتے ہیں، وہ جس دروازے سے چاہے داخل ہو جائے۔ (۴)

(۱)۔ اس حدیث کو ابن ابی شیبہ نے اپنی "مفہمات" (۲/۱) (۲۵۰/۱۰) میں روایت کیا، حاکم نے مستدرک
(۵۳۳/۵) میں بروایت سفیان اسی طرح روایت کیا، نیز حاکم نے امام شعبہ سے انہوں نے ابو ہاشم سے انہوں
نے تیس ابن عباد سے، انہوں نے حضرت ابوسعید خدری سے مرثدہ یہ حدیث روایت کی اور حاکم نے اس کے
بارے میں کہا کہ یہ امام مسلم کی شرط پر صحیح ہے، لیکن انہوں نے روایت نہیں کی۔

(۲)۔ ابن جریر کا تذکرہ حدیث نمبر (۲) اور زہری کا تذکرہ حدیث نمبر (۱) کے تحت گزر چکا ہے۔

(۳)۔ حادے سے سائے جو جزیرہ و قدیل کی کتابیں ہیں ان سے زہری کا عقیب ابن عامر سے سماع ثابت نہیں ہو
کیونکہ زہری ۵۰ھ میں پیدا ہوئے اور حضرت عقیب حضرت معاویہ کی خلافت کے آخر میں ۶۰ھ میں فوت ہوئے،
لہذا زہری کی عمر حضرت عقیب کی وفات کے وقت دس سال ہوگی، اس لیے احتمال ہے کہ انہوں نے اس عمر میں
حضرت عقیب سے حدیث سنی ہو، کیونکہ اس شخص کے علماء کے ہاں کے مطابق سماع حدیث کی کم از کم عمر پانچ سال
ہے (جیسے کہ ابن مبارک نے اپنے ملاحظہ میں زہری کا حضرت عقیب سے سماع ثابت کرتے ہوئے یہ قول نقل کیا ہے،
اس اعتبار سے یہ سند صحیح ہوگی اور مذکورہ نقل صحیح ہے) دیکھئے مقدمہ (۱۲۳)

(۴)۔ اس حدیث کو امام مسلم نے (۲۱۰/۱) ابن ابی شیبہ نے (۴۵۲/۱۰) میں بروایت ابو عثمان ابن عفیر و جیر
ابو عثمان بن مالک حضری جزہ (۱۶۲) حدیث نمبر ۸۰۔ ابو یعلیٰ۔ نیز اسے بزار نے سند صحیح کے ساتھ روایت کیا اور
اس میں اضافہ کیا کہ جب سر پر سج کرے تو بھی اسی طرح کہے۔

باب ۵:

کیفیت وضو میں

۲۵۔ عبدالمزاق، معمر سے، وہ ابوالجحد (۱) سے، وہ مسلم بن یسار (۲) سے، وہ خمران
(۳) سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے پانی منگوا کر وضو کیا، پھر
نہسے، اور ارشاد فرمایا: تم مجھ سے نہیں پوچھو گے کہ میں کیوں نہس رہا ہوں؟ حاضرین نے
عرض کیا: امیر المؤمنین! آپ کے نہسنے کا سبب کیا ہے؟ فرمایا: میں نے رسول اللہ ﷺ کو
دیکھا کہ آپ نے وضو کیا جس طرح میں نے وضو کیا ہے، چنانچہ آپ نے کھلی کی دھاک میں
پانی چڑھایا، تین دفعہ چہرہ اور گردن دھو یا سر پر سج کیا اور دونوں پاؤں کی پشت پر سج کیا۔ (۴)

(۱)۔ اس حدیث کو امام مسلم نے (۲۱۰/۱) ابن ابی شیبہ نے (۴۵۲/۱۰) میں بروایت ابو عثمان ابن عفیر و جیر
ابو عثمان بن مالک حضری جزہ (۱۶۲) حدیث نمبر ۸۰۔ ابو یعلیٰ۔ نیز اسے بزار نے سند صحیح کے ساتھ روایت کیا اور
اس میں اضافہ کیا کہ جب سر پر سج کرے تو بھی اسی طرح کہے۔

(۲)۔ مسلم بن یسار بقری، انہوں نے بھی کہا جاتا ہے، ان کی کیفیت ابو یسار رضی اللہ عنہ سے روایت کی، اللہ
تعالیٰ دیکھئے تہذیب الکمال (۵۵۵/۲۰)

(۳)۔ زہری ابن ابی انس سے مسلم بن یسار رضی اللہ عنہ نے روایت کی، پہلے خمران پر زہری ہے، یہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ
عنہ کے آزاد کردہ غلام اور وہ چھٹا ہے سے تعلق رکھنے والے تھے، ۵۰ھ میں وفات پائی زہری بغدادی،
دیکھئے تہذیب الکمال (۴۹/۵۵) اور تہذیب (۲۱۲)

(۴)۔ اس حدیث کو امام احمد نے (۲۱۰/۱) حدیث نمبر (۵۱۸) ابن ابی شیبہ نے (۸/۱) بزار نے (۲۰۲/۲)
روایت کیا، بخاری نے اسے صحیح قرار دیا (۲۲۹/۱) میں روایت کرنے کے بعد فرمایا اسے بزار نے روایت کیا اور
اس کے راوی حدیث صحیح کے راوی ہیں اور دو صحیح ہیں انہما کے ساتھ ہے، مقدری نے الترمذیہ و احزاب
(۱۵۴/۱) میں روایت کیا اور فرمایا اسے امام احمد نے عمدہ سند سے، (دیکھئے تہذیب)

۲۶۔ عبد الرزاق، زہری سے، وہ یحییٰ (۱) سے، وہ اپنے والد (۲) سے، وہ عبد اللہ ابن زید (۳) سے روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم ﷺ نے وضو کیا اور چہرہ انور کو تین مرتبہ اور ہاتھوں کو دو مرتبہ دھویا، مراقبہ پر سک کیا اور پائے اقدس دو مرتبہ دھوئے۔ (۴)

(بقیہ حاشیہ شریفہ) اور ابونعلی نے روایت کیا، بڑا بڑے اسے گچہ کے ساتھ روایت کیا اور اس میں یہ اضافہ کیا کہ جب پاؤں کو پاک کرتے تو بھی اسی طرح کرتے۔ (۴۰/۴)

تفاوت: متن میں (و ظہر قدمہ) ہے جس کا معنی ہے کہ دونوں پاؤں کی پشت پر سک کیا گیا ہے کہ یہ کاتب کا سننا ہے یہ (و ظہر قدمہ) ہونا چاہیے یعنی دونوں مبارک پاؤں بھی دھوئے جیسے کہ امام بزار کی روایت میں ہے، ظاہر ظہر قدمہ) کی نکتہ خصوصیت ہوا ہے شیعہ کے پاؤں پر سک کرنے کا کوئی بھی تامل نہیں ہے۔ ۱۲ شرف قادری

(۱) یحییٰ ابن عمارہ بن ابی حسن انصاری، زلی، یحییٰ ابن عمارہ کے والد اور محمد بن زید کے شہد تھے، ان سے زہری، حمادان کے بیٹے عمرو بن یحییٰ وغیرہ نے روایت کیا اور یحییٰ بن عمارہ (۶۱۲ھ) تہذیب الکمال (۳۷۹/۶۰)

(۲) حماد ابن ابی حسن انصاری، زلی، یحییٰ ابن عمارہ کے والد اور محمد بن یحییٰ کے دادا تھے، شہد تھے اور یحییٰ بن "روایہ" کہا جاتا تھا، جن حضرات نے انھیں صحابی قرار دیا ہے انہیں وہم ہوا ہے، کیونکہ صحابی ان کے والد تھے، دیکھئے تقریب (۳۸۲ھ) تہذیب الکمال (۳۷۹/۶۰) اور استیعاب (۱۱۳۶/۳)

(۳) یہ عبد اللہ ابن زید بن عامر بن کعب، زلی انصاری ہیں، ان کی کنیت ابو محمد تھی اور "ابن ام عمارہ" کے عنوان سے معروف تھے بہت مشہور صحابی تھے، انہوں نے نبی اکرم ﷺ سے وضو کی حدیث اور متعدد احادیث روایت کی ہیں، کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہی میلہ کذا اب کو قتل کیا تھا، ۷۲۷ھ کے دن ۶۳ھ میں شہید ہوئے، دیکھئے اصحاب (۹۱/۶) استیعاب (۹۱۳/۳) معریۃ البصائر (۱۶۵/۳)

(۴) اس حدیث کو امام بخاری نے (۸۲۱ھ) نے "کتاب الوضوء من آدابہ" میں (۱۱۱/۱) (۱۹۵/۱) ابن ماجہ (۱۳۹/۱) نسائی نے (۱۰۷/۱) سنن کبریٰ (۸۱/۱) (۱۰۷/۱) ترمذی (۶۶/۱) امام احمد (۶۱۳/۳۶) حدیث نمبر (۳۲۸۲) ابن حبان نے اپنی صحیح (۳۷۳/۳) ابن خزیمہ (۸۵-۹۰/۱) ابویوسف (۲۰۹/۱) ابوداؤد (۱۷۷/۱) ابن ابی شیبہ، مصنف (۸۱/۱) حمیدی، مصنف (۲۰۲/۱) امام شافعی، مصنف (۳۱/۱) میں روایت عمرو بن یحییٰ روایت کیا، انہوں نے اپنے والد سے اور انہوں نے حضرت عبد اللہ ابن زید سے روایت کی۔

باب ۶:

وضو میں داڑھی کے دھونے کے بارے میں

۲۷۔ عبد الرزاق، ابن جریج سے وہ طاؤس (۱) سے اور وہ ابن ابی لیلیٰ (۲) سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا اگر داڑھی کی جڑوں تک پانی پہنچا تا تمہارے اس میں ہونو پہنچاؤ۔ (۳)

۲۸۔ عبد الرزاق کہتے ہیں کہ مجھے زہری نے خبر دی سفیان سے انہوں نے ابن شبرمہ سے، انہوں نے سعید بن جبیر سے کہ انہوں نے فرمایا کہ مرد کا کیا حال ہے کہ داڑھی کے پھیرا ہونے سے پہلے اسے (اس کی جگہ کو) دھوتا ہے، اور جب پیدا ہو جائے تو (۱) طاؤس بن کيسان بحالی حمیری کی کنیت ابو عبد الرحمن تھی، جو حمیر کے آزاد کنو غلام تھے، فقیر اور فاضل تھے، دیکھئے تقریب (۳۳۶)

(۲) یہ عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ ہیں، ان کا شمار یہ ہے، بعض نے بلان اور بعض نے داؤد بن بلال ابن امیہ انصاری اسی بتایا، ان کی کنیت ابو یحییٰ اور یہ کوفے کے رہنے والے تھے، واقعہ ہجرت میں ۸۳ھ میں فوت ہوئے، بعض نے کہا کہ غرق ہو گئے تھے، دیکھئے تقریب (۳۹۹۳) تہذیب الکمال (۵۳۸/۲) اور تہذیب الکمال (۳۷۹/۶۰)

(۳) اس حدیث کو ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۳۳/۱) مسلم بن ابی قردہ کے حوالے سے عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ سے روایت کیا۔

(۴) غلطی میں لفظ (لم) نہیں ہے، بلکہ صحیح عبارت (لم یسلط) ہے۔

(۵) اس حدیث کو ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۵/۱) میں روایت کیا، ابن ماجہ نے حمید (۱۸۰/۲۰) اور قرطبی نے ابی حمیر (۸۳/۶) میں اس کا ذکر کیا۔

باب ۷:

وضو میں داڑھی میں خلال کرنے کے بارے میں

۲۹۔ عبد الرزاق معمر سے، وہ زہری (۱) سے اور وہ حضرت سعید بن جبیر (۲) سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے وضو کیا اور داڑھی میں خلال کیا۔ (۳)

۳۰۔ عبد الرزاق، معمر سے، وہ زہری سے، وہ ابن عقیلہ سے، وہ یزید رقاشی (۴) سے اور وہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم ﷺ جب وضو کرتے تو داڑھی مبارک میں خلال کرتے تھے۔ (۵)

۳۱۔ عبد الرزاق نے معمر سے، انہوں نے زہری سے روایت کیا کہ مجھے ابو غالب

(۱)۔ محمد اور زہری کا تذکرہ دیکھئے حدیث نمبر ۱ کے تحت۔

(۲)۔ یہ سعید بن اشمامہ کی کوئی ہیں، ان کا تذکرہ اس سے پہلے کر دیا گیا ہے۔

(۳)۔ اس حدیث کی سند صحیح ہے، اسے ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۳۱/۱) میں روایت ابو اسحاق روایت کیا، انہوں نے اسے سعد بن جبیر سے روایت کیا۔

(۴)۔ یزید بن ابان رقاشی، ابو عمرو بصری قاص (واعظ) اور زاہد تھے، پانچویں دور ہے کے ضعیف راوی تھے، ۱۲۰ھ سے پہلے فوت ہوئے، دیکھئے تقریب (۶۹۸۳)۔ تہذیب الاحدیب (۴۰۲/۲) اور تہذیب الکمال (۶۲/۳۲)۔

(۵)۔ اس حدیث کو ابو داؤد (۲۱۵/۱) امام ترمذی، مسلم کبریٰ (۵۴۱/۱) بروایت وئید بن زور ان روایت کیا، انہوں نے یہ حدیث حضرت انس سے روایت کی، ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۳۱/۱) بروایت موسیٰ ابن ابی عاصم، انہوں نے یزید رقاشی سے، انہوں نے حضرت انس سے روایت کی، اس باب میں حضرت عمار بن یاسر سے بھی حدیث

مروی ہے، جسے امام ترمذی نے (۲۲۱/۱) اور ابن ماجہ نے (۱۲۸/۱) روایت کیا، حضرت عثمان غنی کی روایت امام ترمذی نے (۳۶۱/۱) بیان کی اور فرمایا یہ حدیث حسن اور صحیح ہے، ابن ماجہ (۱۲۸/۱) حضرت عاصم سے بھی مروی ہے، امام احمد (۱۱۹/۳۳) اور حاکم نے مسند رک (۲۵۰/۱) میں روایت کی۔

(۱) نے بیان کیا کہ میں نے حضرت ابو امامہ کو عرض کیا کہ ہمیں رسول اللہ ﷺ کے وضو کے بارے میں بتائیں، انہوں نے وضو کیا اور اعضاء تین مرتبہ دھوئے اور داڑھی میں خلال کیا اور فرمایا: میں نے رسول اللہ ﷺ کو اس طرح کرتے ہوئے دیکھا۔ (۲)

۳۲۔ عبد الرزاق، ابن جریر سے اور وہ ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت کرتے ہیں کہ جب وضو کرتے تھے تو داڑھی میں خلال کیا کرتے تھے۔ (۳)

۱۱۔ یہ ابو غالب بصری تھے، انہیں اصبہانی اور صاحب الی امامہ بھی کہا جاتا ہے، ان کے نام میں اختلاف ہے، اس کے "تذکرہ" بعض نے "سعید بن خوزر" اور بعض نے "ناثع" بتایا ہے، وہ بصری تھے، لیکن خطا کر جاتے تھے، درجہ ضعیف سے تعلق رکھتے تھے، ابن جریر نے تہذیب میں ابن حبان سے نقل کرتے ہوئے کہا کہ ان کی روایت سے اس وقت استدلال کیا جاسکتا ہے جب ان کی روایت اللہ عزوجل کے موافق ہو، دیکھئے تقریب (۸۲۴۸)۔ تہذیب الاحدیب (۵۷۴/۲) اور تہذیب الکمال (۱۷۰/۳۳)۔

(۲)۔ یہ حدیث ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۳۱/۱) میں عمر بن سلیم باحلی کی روایت سے بیان کی، انہوں نے اسی باب میں ابو غالب سے روایت کیا۔

(۳)۔ اس حدیث کو طبرانی نے الأوسط (۱۹۲/۲) میں، ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۳۱/۱) میں حضرت ابو امامہ سے، ابن جریر نے تہذیب الاحدیب (۱۱۹/۲) میں ناثع سے انہوں نے حضرت ابن عمر سے

روایت کیا، انہوں نے یہ حدیث صحیح الزوائد (۲۳۵/۱) میں بیان کی اور فرمایا کہ اسے طبرانی نے تمام اوسط شہ روایت کیا، اس کی سند میں ایک راوی احمد بن محمد بن زید ہے، میں نے نہیں دیکھا کہ کسی عالم نے ان کا تذکرہ کیا ہو، (میں انہوں) بلکہ دہلی نے میران (۱۳۲/۱) نمبر (۵۶۴) میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور یہ ابوالحسن احمد بن محمد بن عبد اللہ

ابن ابی بکر، بصری ہیں، روایات میں امام ابو داؤد، ابن عقیل نے کہا کہ منکر الحدیث ہیں، ابو حاتم نے کہا کہ ان کی روایت کردہ حدیث ضعیف ہے، میں ان سے روایت نہیں کرتا۔

باب ۸:

وضو میں سر کے مسح کے بارے میں

۳۳۔ عبد الرزاق، معمر سے، وہ زہری سے، وہ حمران سے وہ حضرت عثمان سے روایت

کرتے ہیں کہ نبی اکرم ﷺ نے ایک دفعہ مسح کیا۔ (۱)

۳۴۔ عبد الرزاق، امام مالک سے، وہ یحییٰ ابن ابی زائد سے، وہ حضرت علی مرتضیٰ

رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم ﷺ وضو کرتے تو اعضا کو تین

تین مرتبہ دھوتے تھے۔ لیکن مسح ایک دفعہ کرتے تھے۔ (۲)

۳۵۔ اسی سند کے ساتھ حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ وہ سر کے

اگلے حصے پر ایک دفعہ مسح کرتے تھے۔ (۳)

(۱)۔ اس حدیث کو ابن ابی شیبہ نے مصنف (۱۵۱/۱) میں روایت کیا۔

(۲)۔ اس حدیث کو امام ترمذی نے (۶۳/۱) امام احمد (۳۰۰/۲) ابو یعلیٰ (۲۳۳/۶) ابن ابی شیبہ (۸/۱) میں

اسحاق سے انہوں نے ابو یوسف سے روایت کیا کہ میں نے حضرت یحییٰ مرتضیٰ کو دیکھا۔ (الحدیث)

(۳)۔ اس حدیث کو ابن ابی شیبہ نے (۱۵۱/۱) ابوب سے انہوں نے نامیوں نے نافع سے، انہوں نے ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ

عنہما سے روایت کیا، نیز امام عبد الرزاق نے مصنف (۴/۱) "باب مسح" میں مہریری کی سند سے اسی طرح روایت

کیا ہے۔

باب ۹:

کیفیت مسح کے بیان میں

۳۶۔ عبد الرزاق، معمر سے، وہ شیبہ (۱) سے، وہ طلحہ (۲) سے، وہ اپنے والد (۳)

(۱)۔ یہ حدیث ابن ابی سلیم بن زہیم قرظی ہیں، یہ حدیث ابن ابی سفیان کے آزاد کردہ غلام تھے، بعض علماء کہتے ہیں کہ

مسند ابن ابی سفیان اور بعض نے کہا کہ غلام یہ ابن ابی سفیان کے آزاد کردہ غلام تھے، ابن حجر نے تقریب میں فرمایا

کہ وہ سچے تھے، لیکن ان کے حاشیے میں بہت خلل مداخلہ ہو گیا تھا، اس لیے انہیں چھوڑ دیا گیا، ان کا تعلق نچلے درجے

کے ساتھ ہے، امام ترمذی نے اپنی حسن میں فرمایا کہ امام بخاری نے فرمایا کہ حدیث ابن ابی سلیم سچے تھے، بعض

اوقات انہیں کسی چیز کے بارے میں وہم ہوا تھا، امام بخاری نے یہ بھی فرمایا کہ امام احمد بن حنبل نے فرمایا کہ

حدیث کی روایت پر دل خوش نہیں ہوتا، حدیث کی ایسی چیزیں اٹھا لیتے تھے جنہیں دوسرے نہیں اٹھاتے تھے، اسی لیے

حدیث میں انہیں ضعیف قرار دیا ہے۔ (۱) امام حذیفہ بن یمان نے فرماتے ہیں کہ امام بخاری نے اپنی کتاب

میں ان کی روایت سے استدلال کیا ہے اور ان کی حدیث کو کتاب رفع یدین فی اصلاۃ وغیرہ میں روایت

کیا ہے، امام مسلم نے ان کی روایت کو ابو اسحاق شیبانی کے ساتھ ذکر کیا ہے، باقی حضرات نے بھی ان کی

روایت کو لیا ہے، ۳۳ میں فوت ہوئے، ان کا تذکرہ دیکھئے: تقریب الامام ابن جریر (۵۶۸/۵) تہذیب

تہذیب (۲۸۸/۳) معمر بن امام بن (۳۲۰/۳) اور تہذیب الکمال از عمری (۲۸۸/۳)

(۲)۔ یہ طلحہ ابن معمر بن عمر بن کعب بن ابی عدالی کوئی ہیں، ان کی کثرت ابو محمد اور ابوالفضل بعض ابو عبد اللہ حنفی، تہذیب

تہذیب (۳۰۳/۳) تہذیب ابن معمر بن کعب بن ابی عدالی کوئی ہیں، ان کی کثرت ابو محمد اور ابوالفضل بعض ابو عبد اللہ حنفی، تہذیب

تہذیب (۳۰۳/۳) تہذیب ابن معمر بن کعب بن ابی عدالی کوئی ہیں، ان کی کثرت ابو محمد اور ابوالفضل بعض ابو عبد اللہ حنفی، تہذیب

تہذیب (۳۰۳/۳) تہذیب ابن معمر بن کعب بن ابی عدالی کوئی ہیں، ان کی کثرت ابو محمد اور ابوالفضل بعض ابو عبد اللہ حنفی، تہذیب

تہذیب (۳۰۳/۳) تہذیب ابن معمر بن کعب بن ابی عدالی کوئی ہیں، ان کی کثرت ابو محمد اور ابوالفضل بعض ابو عبد اللہ حنفی، تہذیب

تہذیب (۳۰۳/۳) تہذیب ابن معمر بن کعب بن ابی عدالی کوئی ہیں، ان کی کثرت ابو محمد اور ابوالفضل بعض ابو عبد اللہ حنفی، تہذیب

ضمیمہ

راقم نے اپنی کتاب "میں عقائد اہل السنۃ میں
حدیث نور پر مختصر گفتگو کی تھی، اس جگہ مناسبت کی بنا پر اسے نقل
کیا جا رہا ہے۔

یاد رہے کہ اس کتاب کا اردو ترجمہ عقائد و نظریات
کے نام سے چھپ چکا ہے۔

شرف قادری

نورانیت و بشریت کا پیکر حسین علیہ السلام

عام طور پر یہ مغالطہ دیا جاتا ہے کہ نورانیت اور بشریت میں منافات ہے، دونوں کا
بیک وقت اجتماع نہیں ہو سکتا، حالانکہ اس کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ
ارشاد ہے:

فَارْسَلْنَا إِلَيْهَا زَوْجَنَا فَنَمَثِّلُ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا (۱۸/۱۷)

تو اس (مریم) کی طرف ہم نے اپنا روحانی (جبرائیل امین) بھیجا، وہ اس کے
سامنے ایک حمد رست آدمی کے روپ میں ظاہر ہوا۔

ظاہر ہے کہ حضرت جبرائیل امین علیہ السلام نورانی مخلوق ہیں، جب حضرت مریم
سی اللہ تعالیٰ عنہا کے سامنے بشری صورت میں جلوہ گر ہوئے، تو اس وقت بھی وہ حقیقت کے
دور سے نورانی ہی تھے، لیکن ان کا ظہور بشری لباس میں ہوا، مگر نور و بشر میں تقابلاً ہونا تو
شرکت جبرائیل علیہ السلام بھی بشری صورت میں تشریف نہ لاتے۔

ہمارا عقیدہ ہے کہ حضور سرور دو عالم ﷺ حقیقت کے اعتبار سے نور اور صورت کے
دو بار سے بنے نسل بشر ہیں۔ علامہ سید محمد رازوی فرماتے ہیں:

بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ چونکہ نبی اکرم ﷺ کی روح شریفہ میں ایک
جسٹ ملکیت جس کی بنا پر آپ فیض حاصل کرتے ہیں اور دوسری جہت بشریت
جس کی بناء پر فیض دیتے ہیں اس لیے قرآن کریم آپ کی رُوح پر نازل کیا گیا،
کیونکہ آپ کی روح ملکی عدالت کے ساتھ متصف ہے جن کی بناء پر آپ رُوح
الامین سے استفادہ کرتے ہیں۔

حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی قدس سرہ السامی فرماتے ہیں:

جیسے کہ کفار نے انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کو دوسرے انسانوں کے رنگ میں جان کر نبوت کے کمالات کا انکار کیا ہے۔

غیر مقلدین اور علماء دیوبند کے مسلم پیشوا شاہ اسماعیل دہلوی لکھتے ہیں:

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ اولیاء انبیاء، امام و امام زادہ، پیغمبر، شہید یعنی جتنے اللہ کے مقرب بندے ہیں، وہ سب انسان ہی ہیں اور بندے عاجز اور ہمارے بھائی، مگر ان کو اللہ نے بڑائی دی، وہ بڑے بھائی ہوئے، ہم کو ان کی فرماں برداری کا حکم کیا ہے، ہم ان کے چھوٹے بھائی ہیں۔

کیا اس کا صاف مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ہم جیسے بشر ہیں؟ اور کیا یہ اس بات کے قریب نہیں ہے، جو کفار اپنے زمانے کے رسولوں کو کہتے رہے ہیں؟

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

کسی بزرگ کی تعریف میں زبان سنبھل کر بولو اور جو بشر کی ہی تعریف ہو

سوئی کرو، ان میں بھی اختصار کرو۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہو گیا کہ دہلوی صاحب کو اتنا بھی گوارا نہیں کہ اللہ تعالیٰ کے کسی محبوب کی اتنی تعریف بھی کی جائے، جو بشری کے شایان شان ہو بلکہ اس میں بھی اختصار کا مشورہ دیتے ہیں۔

محبوبانِ بارگاہی کے بارے میں اسی خطرناک ذہنیت کے مسموم اثرات زائل کرنے کے لیے علماء اہل سنت نے اللہ تعالیٰ کے حبیب ﷺ اور دیگر مقربانِ بارگاہ کی شان میں وہ گہبائے عقیدت پیش کیے کہ ایمان والوں کے ایمان تازہ ہو گئے۔

راحمہ ربہ بنوری مجدد الف ثانی
ج کتب دہلوی
تقریباً ۱۰۰
۱۱۱

قرآن پاک میں حضور نبی اکرم ﷺ کے بشر اور نور ہونے کی تصریح ہے، اس سلمان کے لئے نہ تو آپ کی بشریت کے انکار کی گنجائش ہے، اور نہ ہی نور ہونے کی نفی کی جال ہے، حیرت ان لوگوں پر ہے جو توحید و رسالت کی گواہی دینے کے باوجود سرکارِ عالم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے نور ہونے کا انکار کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کا فرمانِ قدس ہے:

"قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ" (۱۵۵)

تحقیق تمہارے پاس اللہ تعالیٰ کی طرف سے نور آیا اور کتاب بے بہین۔

اس آیت کی تفسیر میں مختلف اقوال ملتے ہیں:

اول: نور سے مراد نبی اکرم ﷺ اور آپ کا نور ہے، اور کتاب سے مراد قرآن پاک ہے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے "نور" کی تفسیر "رسول" سے کرنے کے بعد فرمایا: یعنی "نَحْمَدُ" (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وصحبہ وبارک وسلم)

امام رازی علیہ الرحمہ نے نور کی تفسیر میں متعدد اقوال بیان کیے، پہلا قول یہ ہے کہ نور سے مراد محمد مصطفیٰ ﷺ ہیں۔

امام محمد بن جریر طبری رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: يُفْنِي بِالنُّورِ مَخْضَا (ﷺ) نور سے مراد محمد مصطفیٰ ﷺ ہیں۔

تیسرے جلالین میں ہے:

اس نور سے مراد حضور نبی اکرم ﷺ کا نور ہے۔

محمد بن ابی حنیفہ بنوری
تقریباً ۱۰۰
۱۱۱

جولین کے حاشیہ تفسیر صادی میں ہے:

حضور نبی اکرم ﷺ کا نام اس لئے نور رکھا گیا کہ آپ بصیرتوں کو منور فرماتے ہیں اور انہیں راہ راست کی ہدایت دیتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ آپ ہر حسی اور معنوی نور کی اصل ہیں۔

تفسیر خازن میں ہے:

نور سے مراد حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کا نام اس لئے نور رکھا کہ آپ کے ذریعے ہدایت پائی جاتی ہے، جیسے روشنی کے ذریعے اندھیروں میں ہدایت پائی جاتی ہے۔

تفسیر مدارک میں ہے:

دوسرا احتمال یہ ہے کہ نور، محمد مصطفیٰ ﷺ ہیں، کیونکہ آپ کے ذریعے ہدایت حاصل کی جاتی ہے، جس طرح آپ کا نام سراج رکھا گیا۔

دوم نور اور کتاب دونوں سے قرآن پاک مراد ہے۔ یہ جہتانی اور منکشی قول ہے، یہ دونوں معترضی ہیں، ان پر یہ سوال دراد ہوا کہ عطف مغایرت کو چاہتا ہے۔ جب دونوں سے مراد قرآن پاک ہے تو مغایرت کہاں رہی؟ اس کا انہوں نے جواب دیا کہ عطف کے لیے ذاتی طور پر متعارف ہونا ضروری نہیں ہے، تعاریف باری ہی کافی ہے اور وہ یہاں موجود ہے۔

سوم نور اور کتاب دونوں سے مراد حضور نبی اکرم ﷺ ہیں، اس پر اگر یہ سوال اٹھایا جائے کہ عطف تغایر کو چاہتا ہے، تو اس کا جواب وی ہوگا جو جہتانی وغیرہ نے دیا کہ تغایر اعتباری کافی ہے۔

۱۔ محمد بن محمد صوفی، ساکنی تاجہ
تفسیر خازن (مکتبہ محمدیہ، مصر ۱۳۵۸)
تفسیر صوفی (۱۰) کتاب التوحید، ص ۱۰۱

علامہ ابوبکر رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

میرے نزدیک یہ امر بعید نہیں ہے کہ نور اور کتاب مبین دونوں سے نبی اکرم ﷺ مراد ہوں، عطف کی وہی توجہ کی جائے جو جہتانی نے کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نبی اکرم ﷺ پر نور اور کتاب مبین دونوں کا اطلاق صحیح ہے، ہو سکتا ہے کہ عبارت انھیں کے اعتبار سے تمہیں اس کے قبول کرنے میں توقف ہو تو اسے اشارۃً انھیں کے قبیلے سے قرار دے دو۔

حضرت علامہ علی قاری علیہ رحمۃ الہامی فرماتے ہیں:

اس امر سے کوئی چیز مانع ہے کہ نور اور کتاب مبین دونوں نبی اکرم ﷺ کی صفات ہوں، کیونکہ آپ نور عظیم ہیں اور انوار کے درمیان کامل ظہور رکھتے ہیں اور آپ اس لحاظ سے کتاب مبین ہیں کہ آپ تمام امیراء کے جامع الاحکام، احوال اور بھائیوں کے ظاہر کرنے والے ہیں۔

تقریباً تمام اہل سنت و جماعت مفسرین کرام نے یہ احتمال ضرور بیان کیا ہے کہ نور سے مراد نور مصطفیٰ ﷺ ہے اور بعض تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کتاب سے مراد بھی آپ نبی کی امت اقدس ہے۔ اب کون ہے اور جو اپنے آپ کو مسلمان بھی کہے اور حضور نبی اکرم ﷺ کے ہونے کا بھی انکار کرے؟

۲۸۸ھ یقیناً ۱۳۱ھ کو مولوی نور الدین احمد نے گوالیار سے امام احمد رضا بریلوی سے مراد کی خدمت میں استفتاء ارسال کیا اور دریافت کیا:

”یہ مفسرین کہ حضور سید عالم ﷺ اللہ تعالیٰ کے نور سے پیدا ہوئے، اور ان کے نور سے باقی مخلوقات کس حدیث سے ثابت ہے؟ اور وہ حدیث کس تفسیر کی ہے؟“

۱۔ علامہ علی قاری
۲۔ علامہ علی قاری
۳۔ علامہ علی قاری

اس کے جواب میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے فرمایا: امام اجل سیدنا امام
ماتک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شاگرد اور امام اجل سیدنا امام احمد بن حنبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ
استاذ اور امام بخاری و امام مسلم کے استاذ الاستاذ، حافظ الحدیث، جد الامام عہدہ ابراہیم
ابو جریج (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) نے اپنی مصنفین میں حضرت سیدنا امام سیدنا جریج
عہدہ الصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کی، وہ فرماتے ہیں:

میں نے عرض کی یا رسول اللہ! میرے ماں باپ حضور پر قربان، مجھے
بتا دیجئے کہ سب سے پہلے اللہ عزوجل نے کیا چیز بنائی؟ فرمایا:

يا جابر ان الله تعالى قد خلق قبل الاشياء نور نبيك من نوره
اسے بارے شک یا یقین اللہ تعالیٰ نے تمام مخلوقات سے پہلے تیرے نبی
(جبریل) کا نور اپنے نور سے پیدا فرمایا۔

اس کے بعد پوری حدیث نقل کی۔

یہ حدیث کس قسم کی ہے؟ اس کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

یہ حدیث امام ترمذی نے بھی "دلائل النبوة" میں شہ روایت کی۔۔۔ احمد
ائمہ کونین طبعی، مسطوفانی، مواہب لدنیہ، اور امام ابن حجر مکی انھل اقرنی اور
علامہ فاضل "مطالع السمرات" اور علامہ زرقانی "شہ مواہب" اور علامہ
دیلمی "المعجم" اور شیخ صحتی "ابوی" مدارج النبوة وغیرہ میں اس حدیث
سے استناد اور اس پر تکرار و تکرار فرماتے ہیں۔

بائند وہ تھکی امت بالقبول کا منصب جلیل پائے ہوئے ہے، تو جابریہ
حدیث حسن صالح مقبول معتد ہے، تاقی علامہ مقبول وہ شے عظیم ہے جس کے
بعد ملاحظہ سند کی حاجت نہیں رہتی، پند سند ضعیف بھی ہو تو حرج نہیں کرتی، لکھا

يَسْنَأُ فِي مَخْبَرِ الْعَيْنِ فِي حُكْمِ تَقْبِيلِ الْإِبْهَامَيْنِ "لا جرم علامہ محقق
عارف باللہ سیدی عہدہ الغنی ما لہی قدس سرہ القدسی "حدیث قدسیہ شرح طریقہ محمدیہ"
میں فرماتے ہیں:

"أَوْقَلَ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ نَوْرِهِ ضَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا وَرَدَ
بِهِ الْحَدِيثُ الصَّحِيحُ -"

سبے شک ہر چیز نبی اکرم ﷺ کے نور سے بنی جیسا کہ صحیح حدیث اس معنی
میں وارد ہوئی۔

یہ جواب بڑا یقین، مدلل اور معقول تھا، لیکن آنحضرت اور عناد است قبول کرنے کے
لئے تیار نہیں، اس پر چند اعتراض کئے گئے ہیں، ان کا جواب ملاحظہ ہو۔

پہلا اعتراض

احسان الہی تسمیہ نے اس پر رائے دینی کرتے ہوئے لکھا ہے:

اگر امت سے مراد وہ لوگ ہیں جو ان کی طرح جہالت اور گمراہی اور کج روی
کے پیر و کار ہیں، تو ہمیں نقصان دہ نہیں اور اگر امت سے مراد علامہ اور حدیث کے
ناہرین ہیں، تو اس امر کا وجود نہیں ہے کہ انہوں نے اس حدیث کو قبول کیا ہے۔

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے اس حدیث کے روایت اور نقل کرنے والوں کا
مہنامہ ذکر کیا ہے، اس کے باوجود ان سب کو چاہی اور گمراہ قرار دینا امت دین کی شان میں وہ
بھی گستاخی ہے، جو ناقابل معافی ہے اور ان لوگوں کا پرانا شیوہ ہے۔

ذیل میں ہم حدیث نور کے چند حوالے تفصیل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

آپ دیکھیں کہ احسان الہی ظہیر نے کتنے جلیل القدر ائمہ کو جاہل اور گمراہ قرار دیا ہے؟

1- امام بخاری و مسلم کے استاذ الاستاذ امام عبدالرزاق نے مصنف میں اس حدیث کی روایت کیا، اس سلسلے میں چند گزارشات آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمائیں۔

2- امام ترمذی نے یہ حدیث روایت کی، امام زرقانی فرماتے ہیں:

امام ترمذی نے یہ حدیث کسی قدر مختلف الفاظ سے روایت کی ہے۔

(شرح زرقانی علی المواہب ج ۱ ص ۵۶، تاریخ الخلفاء ج ۱ ص ۲۰)

3- تفسیر میثاق پوری میں آیت مبارکہ "وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ" کی تفسیر میں ہے:

"كَمَا قَالَ أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي"

جیسے کہ حضور نبی اکرم ﷺ نے فرمایا: سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے میرا نور پیدا کیا۔

(نظام الدین حسن میثاق پوری (م ۲۸) غرائب القرآن (مصطفیٰ البانی، مصر)

ج ۸، ص ۶۶)

4- عارف باللہ شیخ عبدالکریم جیلی (م ۸۰۵ھ) اپنی کتاب --- الناموس الأعظم والناموس الاقدم فی معرفۃ قدر اللہ ﷻ میں فرماتے ہیں کہ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت میں ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا:

اے جابر! اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے تیرے نبی کی روح پیدا فرمایا۔

(یوسف بن اسماعیل جہانی، علامہ: جواہر البحار عربی (مصطفیٰ البانی، مصر ج ۳ ص ۲۲۰)

5- مواہب لدنیہ میں ہے کہ امام عبدالرزاق رحمہ اللہ تعالیٰ اپنی سند سے حضرت جابر بن عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی ہیں کہ سرکار دو عالم ﷺ نے فرمایا:

يَا جَابِرُ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ خَلَقَ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ نُورَ نَبِيِّكَ مِنْ نُورِهِ -

اے جابر! بے شک اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے

پیدا فرمایا۔

(احمد بن محمد بن ابی بکر قسطلانی (م ۹۲۳ھ) مواہب لدنیہ مع شرح زرقانی، ج ۱ ص ۵۵)

سیرت حلبیہ میں یہ حدیث نقل کر کے فرماتے ہیں:

وَفِيهِ أَنَّهُ أَصْلُ لِكُلِّ مُؤَجَّوِدٍ وَاللَّهُ تَعَالَى أَكْبَرُ -

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ حضور نبی اکرم ﷺ ہر موجود کی اصل ہیں، واللہ تعالیٰ اعلم!

امام علی بن برہان الدین حلبی شافعی (م ۱۰۳۳ھ/۱۶۳۵ء)

"سیرت حلبیہ" مکتبہ اسلامیہ، بیروت، ج ۱ ص ۳۱

"كشف الخفاء" میں یہ حدیث ابن ابی الفاظ میں نقل کی گئی ہے۔

(علامہ اسماعیل بن محمد عجلونی (م ۱۱۶۲ھ) كشف الخفاء و مزيل الالباس،

مکتبہ غزالی، بیروت ج ۱ ص ۲۶۵)

8- خرپوٹی نے شرح قصیدہ نذرہ میں یہ حدیث منقولہ نقل کی۔

نورین احمد انحرطوطی (م ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۲ء) "عصيدة الشهيدة شرح القصيدة

البردة"، نور محمد، کراچی، ج ۱ ص ۷۳

9- "الحديقة النورية" میں ہے:

حضور نبی اکرم ﷺ صاحب الجمعۃ الکبریٰ ہیں، کیوں نہ ہو جب کہ ہر شے

آپ کے نور سے پیدا کی گئی ہے، جیسے کہ اس بارے میں یہ حدیث صحیح وارد ہے۔

(امام عبدالغنی بابنسی (م ۱۱۳۳ھ/۳۷-۴۰ء) مکتبہ نوریہ، فضل آباد، ج ۲ ص ۲۷۵)

1- تاریخ الخلفاء میں یہ روایت معنی نقل کی ہے۔

علامہ حسین بن محمد بن حسن دیلمی (م ۹۶۱ھ) تاریخ الخلفاء فی احوال انفس

عیس، مؤسسۃ الشعبان، بیروت، ج ۱ ص ۱۹

1- امام علامہ شرف الدین بوصیری کے قصیدہ ہمزہ کی شرح میں یہ حدیث نقل کی گئی ہے

علامہ سلیمان الجمل (م ۱۲۰۳ھ) صاحب تفسیر الجمل "الفتوحات الاحمدیہ

بالهبع المحضديه "ص ۶، ادارہ محمد عبداللطیف حجازی، قاہرہ)

12- امام علامہ ابن الحاج فرماتے ہیں:

فقیرہ خطیب ابوالریح کی کتاب "شفاء الصدور" میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور مصطفیٰ ﷺ کو پیدا فرمایا اور اس نور سے تمام اشیاء کو پیدا کیا۔
--- پس نور عرش، نور مصطفیٰ ﷺ سے ہے، نور قلم، نور مصطفیٰ ﷺ سے ہے،
لوح محفوظ کا نور، نور مصطفیٰ ﷺ سے ہے، دن کا نور، نور مصطفیٰ ﷺ سے ہے،
معرفت کا نور، شمس و قمر اور آنکھوں کا نور، نور مصطفیٰ ﷺ سے ہے۔

(ترجمہ مضمنا) (ابن الحاج، المدخل، مدار الکتاب العربی، بیروت، ج ۲، ص ۳۳)

13- علامہ ابوالحسن بن عبد اللہ بکری فرماتے ہیں:

حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: اللہ تعالیٰ موجود تھا، اور کوئی شے اس کے ساتھ موجود نہ تھی، اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے اپنے حبیب ﷺ کا نور پیدا کیا، پانی، عرش، کرسی، لوح و قلم، جنت اور دوزخ، حجاب اور بادل حضرت آدم اور حضرت حوا (علیہما السلام) سے چار ہزار سال پہلے۔

(ابوالحسن بن عبد اللہ بکری، "الانوار فی مولد النبی محمد" نجف اشرف، ص ۵)

اس سے معلوم ہوا کہ سب سے پہلے نور مصطفیٰ ﷺ کے پیدا کئے جانے کی روایت صرف حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی نہیں ہے بلکہ حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی روایت ہے۔

14- علامہ سید محمود الوہبی فرماتے ہیں:

حضور نبی اکرم ﷺ کا سب کے لئے رحمت ہونا اس اعتبار سے ہے کہ آپ ممکنات پر نازل ہونے والے لہجے الہی کا ان کی قابلیتوں کے مطابق واسطہ ہیں، اسی لئے آپ کا نور سب سے پہلی مخلوق تھا، حدیث شریف میں ہے: اے جابر!

اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے تیرے نبی کا نور پیدا کیا، یہ بھی آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ عطا فرمانے والا اور میں تقسیم کرنے والا ہوں۔

(سید محمود الوہبی (م ۱۴۷۰ھ) رُوح المعانی، طبع بیروت، ج ۱، ص ۱۰۵)

ایک جگہ حدیث "أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي" نقل کی ہے۔

(روح المعانی، ج ۱، ص ۷۱)

1- علامہ شامی کے بھتیجے سید احمد عابدین شامی (م ۱۳۲۰ھ تقریباً) نے علامہ ابن حجر کی کتاب "المنعمۃ الکبریٰ علی العالم" کی شرح میں یہ حدیث نقل کی ہے۔

یوسف بن اسماعیل عثماني، علامہ: جواہر البحار (مصطفیٰ البہائی، مصر) ج ۳، ص ۳۵۲)

1- علامہ محمد مہدی قاسمی نے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کردہ حدیث نقل

کرنے کے علاوہ ایک دوسری حدیث بھی نقل کی کہ حضور نبی اکرم ﷺ نے فرمایا:

"أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي وَ مِنْ نُورِي خُلِقَ كُلُّ شَيْءٍ"

اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرا نور پیدا کیا اور میرے نور سے ہر چیز پیدا کی۔

اس کے بعد فرماتے ہیں:

ان احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی اکرم ﷺ تمام مخلوقات سے پہلے اور

ان کا سبب ہیں۔

(محمد مہدی بن احمد قاسمی (م ۱۳۵۲ھ/ ۱۹۳۲ء)، "مطالع المنیرات، شرح دلائل

الغیرات، المطبعۃ التازیہ) ص ۲۲۱

1- علامہ احمد عبد الجواد مشقی نے یہ حدیث امام عبد الرزاق اور امام بیہقی کے حوالے سے

نقل کی ہے۔

احمد عبد الجواد مشقی، علامہ: السراج المنیر و بسیرتہ أستنبیر (طبع دمشق

ص ۱۳-۱۴)

18- محدث جلیل حضرت ملا علی قاری نے "المورد الروی" میں "مصنف عبدالرزاقی کے حوالے سے سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث نقل کی ہے۔

(علی بن سلطان محمد القاری، علامہ: (م ۱۰۱۲ھ) المورد الروی، فی الدول النبوی، تحقیق محمد بن علوی مالکی (پہلا ایڈیشن ۱۴۰۰ھ / ۱۹۸۰ء، ص ۴۰)

19- مکہ مکرمہ کے مورخ و محقق فاضل سید محمد علوی مالکی لکھتے ہیں: حدیث حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سند صحیح ہے، اس پر کوئی غبار نہیں ہے چونکہ متن غریب ہے، اس لئے اس میں علماء کا اختلاف ہے، اس حدیث کو امام تہذیبی نے کسی قدر مختلف الفاظ سے روایت کیا ہے۔

"محمد بن علوی مالکی حسی، علامہ: حاشیہ "المورد الروی" ص ۴۰) اس جگہ علامہ مالکی نے تفصیلی نوٹ دیے ہیں، جس میں حضور سید عالم، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانیت، احادیث مبارکہ کے حوالے سے بیان کی ہے۔

20- فتاویٰ حدیثیہ میں ہے:

"وَأَنَّمَا الْبُيُوتُ زُيَّادَةٌ عَبْدُ الرَّزَّاقِ أَنَّهُ هَضَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ نُورًا مُخَمَّلًا قَبْلَ الْأَشْيَاءِ مِنْ نُورِهِ"

عبدالرزاق نے جو حدیث روایت کی ہے، وہ یہ ہے کہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہے شک اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء سے پہلے اپنے نور سے نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا کیا۔ (ابن حجر عسقلانی، امام: (م ۹۷۷ھ) فتاویٰ حدیثیہ (مصنف ابی ابی، مصر، ص ۲۵)

21- مولانا عبدالحی گھنوی فرنگی نعلی "الآثار المرفوعة" میں امام عبدالرزاق کے حوالے سے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت نقل کرنے کے بعد تنبیہ کا عنوان دے کر لکھتے ہیں:

عبدالرزاق کی روایت سے نور محمدی کا پیدائش میں اول ہونا، اور مخلوق سے

پہلے ہونا ثابت ہے۔

امداد کی گھنوی، علامہ: الآثار المرفوعة فی الاخبار الموضوعه (مکتبہ قدوسیہ، دور: (ص ۳۴-۳۳)

22- یوسف بن اسحاق بنیانی، علامہ: حجتہ اللہ علی العالمین (مکتبہ نورانیہ رضویہ، فیصل آباد، ص ۲۸)

23- مدارج النبوة میں ہے: در حدیث صحیح وارد شدہ کہ "أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي" (عبدالرحمن محدث دہلوی، شیخ محقق: (م ۱۵۰۵ھ) مدارج النبوة، فارسی، (مکتبہ نورانیہ رضویہ، تکر، ج ۲، ص ۲)

فرض کیجئے کہ کسی محفل میں یہ تمام علماء، عرفاء اور محدثین تشریف فرما ہوں اور اس حدیث کو بیان کر رہے ہوں اور اس کی تصدیق و توثیق کر رہے ہوں، تو کیا کوئی بڑے سے بڑا ملائم یہ کہنے کی جرأت کر سکے گا؟ کہ یہ سب جھوٹے، جاہل اور کج روی ہیں۔

نبیائین کی گواہی

24- فیض مقلدین کے مشہور علم نواب وحید الزمان لکھتے ہیں: اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور محمدی کو پیدا کیا، پھر پانی، پھر پانی کے درپر عرش کو پیدا کیا، پھر قلم اور دوات، پھر عقل کو پیدا کیا، پھر نور محمدی آسمانوں، زمین اور ان میں پائی جانے والی مخلوق کے لئے ماریا افر ہے۔

حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ قلم اور عقل کی اولیت انسانی ہے (یعنی یہ دونوں دوسری چیزوں سے پہلے ہیں، یہ نہیں کہ سب سے پہلے ہوں انسان)

(وحید الزمان، ہدیہ المہدی (طبع سیالکوٹ) ص ۵۶)

25- علماء دیوبند کے حکیم الامت نے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کو الہامی عبد الرزاق رحمہ اللہ تعالیٰ نقل کی اور اس پر اعتماد کیا۔

(اشرف علی تھانوی، مولوی، انشر الطیب (تاج کینی، لاہور) ص ۶)

26- غیر مقلدین اور دیوبندیوں کے امام شاہ محمد اسماعیل دہلوی لکھتے ہیں:
چنانکہ روایت "أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي" برآں دلائل می دارد
جیسے کہ روایت "أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي" اس پر دلالت کرتی ہے۔
(محمد اسماعیل دہلوی: یک روزہ (طبع ملتان) ص ۱۱)

27- فتاویٰ رشیدیہ میں ہے:

سوال: أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي اور لَوْلَاكَ لَمْ نَخْلُقْ الْأَفْلَاقَ۔۔۔
یہ دونوں حدیثیں صحیح ہیں یا ضعیف؟

جواب: یہ حدیثیں صحاح میں موجود نہیں، مگر شیخ عبدالحق رحمہ اللہ تعالیٰ نے "أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي" کو نقل کیا ہے کہ اس کی کچھ اصل ہے۔

(رشید احمد گنگوہی، مولوی، فتاویٰ رشیدیہ، محبوب (محمد سعید، کراچی) ص ۱۵)

اس سے پہلے مدارج النبوة کی عبارت گزر چکی ہے جس میں شیخ محقق نے اس حدیث کو صحیح قرار دیا ہے، جبکہ گنگوہی صاحب کہہ رہے ہیں کہ شیخ کے نزدیک اس کی کچھ اصل ہے۔

----- غیا للتعجب

تطبیق احادیث

اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کس چیز کو پیدا کیا؟ اس سلسلے میں مختلف روایات ملتی ہیں، مثلاً نبی اکرم ﷺ کا نور، عقل یا قلم۔ آئیے ذرا دیکھیں کہ ائمہ محدثین اور ارباب مشاہدہ نے ان روایات میں کس طرح تطبیق دی ہے؟

28- حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی ضلی رحمہ اللہ تعالیٰ جن کا نام ابن عسیر بھی احترام

سے لیتے ہیں، فرماتے ہیں:

اللہ عزوجل نے فرمایا: میں نے محمد مصطفیٰ ﷺ کی روح کو اپنے ہمال کے نور سے پیدا کیا، جیسے کہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا: اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میری روح کو پیدا فرمایا اور سب سے پہلے میرے نور کو پیدا فرمایا، سب سے پہلے قلم کو پیدا کیا، ان سب سے مراد ایک ہی چیز ہے اور وہ ہے حقیقت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام، اس حقیقت کو نور اس لئے کہا کہ وہ جلالی ظلمات سے پاک ہے۔
جیسے اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

"قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ"

عقل اس لئے کہا کہ وہ کھیات کا اور اکت کرینے والی ہے، قلم اس لئے کہا کہ وہ علم کے نقل کرنے کا سبب ہے۔

(عبدالقادر جیلانی، سید نبوت اعظم: سیر الاسرار فی ما یحتاج الیہ الأبرار۔
طبع لاہور، ص ۱۳۷)

29- عمدة القاری میں مختلف روایات نقل کیں کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے قلم کو پیدا کیا، ایک روایت میں ہے کہ نور و ظلمت کو پیدا کیا اور ایک روایت میں ہے نور مصطفیٰ ﷺ کو پیدا کیا۔ اس کے بعد فرماتے ہیں:

ان روایات میں تطبیق یہ ہے کہ اولیت اضافی امر ہے، اور جس چیز کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ اول ہے، وہ بعد کے لحاظ سے ہے۔

۱۔ محمود بن احمد ثنی، پدر الدین (۸۵۵ھ) عمدة القاری، شیخ بیروت، ج ۱۵، ص ۱۰۹)

30- محدث طلیس حضرت ملا علی قاری رحمہ اللہ تعالیٰ مختلف روایات نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

معلوم ہو گیا کہ بلاشبہ سب سے پہلی شے نور محمدی ہے، پھر بانی، پھر عرش،

اس کے بعد قلم انبی اکرم علیہم السلام کے ماسوا سب میں اویسٹ اضافی ہے۔

(علي بن سلطان محمد القاري: المهور والردوي، ص ٣٣)

31- حضرت ملا علی قاری "مرقاۃ شرح مشکوٰۃ" میں فرماتے ہیں:

علامہ ابن حجر نے فرمایا: اَوَّلُ مَخْلُوقَاتِ كَے بارے میں مختلف روایات ہیں اور ان کا حاصل جیسے کہ میں نے شامل ترمذی کی شرح میں بیان کیا ہے کہ سب سے پہلے وہ نور پیدا کیا گیا، جس سے نبی اکرم ﷺ پیدا کئے گئے، پھر پانی، اس کے بعد عرش۔

(المرقاۃ فی شرح ملتان، ج ۱، ص ۱۳۶)

32- ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں:

اول حقیقی نور محمدی ہے جیسے میں نے ”المورد للمولد“ میں بیان کیا ہے۔

(البرقعة ج ١ ص ١٧٦)

33- مرتبہ کے صفحہ ۹۴ پر فرماتے ہیں:

”ہمارے نبی ﷺ کا ذکر پہلے کیا گیا، اس لئے کہ آپ رتے میں پہلے ہیں یا

اس نئے کد آپ وجود میں پہلے ہیں۔۔۔ نبی اکرم ﷺ کا فرمان ہے:

”أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي“ ”أَوَّلُ“ كُنْتُ نَبِيًّا وَ أَتَمُّ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ“

(اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو پیدا کیا۔۔۔ اور میں اس وقت

بھی ٹہی تھا جب آدم (علیہ السلام) روح اور جسم کے درمیان تھے)

34- ایک جگہ مختلف روایات میں تطبیق کا دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اولیت امور اضافیہ میں سے ہے، لہذا تاویلیں یہ کی جائے گی کہ امور مذکورہ

(قلم، عقل، نوری، روحی اور عرش) میں سے ہر ایک اپنی جنس کے افراد میں سے

پیلے ہے، پس قلم دوسرے قلموں سے پہلے کیا گیا اور حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا

نور تما نوروں سے ملے پیدا کیا گیا۔

(المرقاۃ، ج ۱، ص ۱۶۷)

یہی امام جلیل رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

رہا لی اکرم علیہ السلام کا نور، تو وہ مشرق و مغرب میں انتہائی ظاہر ہے اور سب

سے پہلے اللہ تعالیٰ نے آپ ہی کو نور پیدا کیا، اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں آپ

کائنات کو رکھا، اور نبی اکرم ﷺ کو بھیجے: اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِي نُوْرًا اے

اللہ! مجھے نور بنا دے (اس کے بعد چند آیات مبارکہ نقل کی ہیں) لیکن اس نور کا

ظہور اہل بصیرت کی آنکھ میں ہے، کیونکہ (صرف) آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں،

لیکن سینوں میں دل اٹھ رہے ہو جاتے ہیں۔

(موضوعات کبیر: مچھائی دلی، ص ۸۶)

اس کے بعد یہی کہا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کی بصیرت کی آنکھیں اندھی ہو چکی

ان کی طرف ہمارے خون ہی نہیں ہے۔

34- علامہ نجم الدین رازی رحمہ اللہ تعالیٰ (م ۶۵ھ)۔۔۔۔۔ احادیث نقل کرنے کے

در مختلف روایات میں تطبیق دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

قلم، عقل اور روح تینوں سے مراد ایک ہی ہے، اور وہ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ

کی روئے ہے۔

(مجموع الدین و انوار فی علمائے مرصعہ و العباد و طبع ایران، ص ۳۰)

حضرت امام ربانی، مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: -

حقیقت مجھ پر جلیب انھیں الجموات و اکمل التسلیمات ظہور اول ہے، اور باری

معنی ہے: یہ اہل حقانی نے کہ تمام حقانیت خواہ وہ انبیاء کرام کی ہوں یا ملائکہ کی، اس

حقیقت کے لئے جانے کی حیثیت رکھتی ہیں اور حقیقت عمر یہ تمام حقیقتوں کی

اصل ہے، نبی اکرم ﷺ نے فرمایا: **أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي** (سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے میرا نور پیدا کیا) اور یہ بھی فرمایا: **خُلِقْتُ مِنْ نُورِ اللَّهِ وَالنُّورُ مَسْلُوكٌ مِنْ نُورِي** (میں اللہ تعالیٰ کے نور سے پیدا کیا گیا اور مومن میرے نور سے) لہذا آپ اللہ تعالیٰ اور تمام حقیقتوں کے درمیان واسطہ ہیں، کسی بھی شخص کا آپ کے واسطے کے بغیر مطلوب تک پہنچنا محال ہے (ترجمہ) (احمد سرہندی، امام ربانی شیخ، مکتوبات فارسی (مکتبہ سعیدیہ، لاہور) حصہ نمبر ۱، سوم، ص ۱۵۲)

38- عارف باللہ علامہ عبدالوہاب شعرانی (م ۹۷۳ھ) فرماتے ہیں:

اگر تو کہے کہ حدیث میں وارد ہے کہ سب سے پہلے میرا نور پیدا کیا گیا، اور ایک روایت میں ہے، اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے عقل کو پیدا کیا، ان میں تطبیق کیا ہے؟ جواب یہ ہے کہ ان دونوں سے مراد ایک ہے، کیونکہ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی حقیقت کو کبھی عقل ازل سے تعبیر کیا جاتا ہے اور کبھی نور سے۔

(عبدالوہاب شعرانی، ۱۰، ص ۹۷۳م (الواقیت والحوابر، مصر) ج ۲، ص ۲۰)

39- حضرت شیخ عبدالکریم جلیلی (م ۸۰۵ھ) نے بھی یہی تطبیق دی ہے کہ عقل، قلم اور روح مصطفیٰ ﷺ سے مراد ایک ہی چیز ہے صرف تعبیر کا فرق ہے۔ (جواہر البحار، ج ۲، ص ۲۲۰)

40- تاریخ خمیس میں ہے:

محققین کے نزدیک ان احادیث سے مراد ایک ہی شے ہے، حیثیتوں اور نسبتوں کے اعتبار سے عبارات مختلف ہیں، پھر "شرح مواقف" سے بعض ائمہ کا یہ قول نقل کیا ہے:

عقل، قلم اور روح مصطفیٰ ﷺ کا مصداق ایک ہی ہے۔

(حسین بن محمد دیار بکری، علامہ، تاریخ خمیس، ج ۱، ص ۱۹)

۱- امام المناقہ میر سید زابد ہروی، ملا جلال کے حواشی کے منہ میں فرماتے ہیں: علم نفسی کے چار مرتبے ہیں، پہلے مرتبے کو اصطلاح شریعت میں قلم، نور اور عقل کہتے ہیں، صوفی، اسے عقل کل اور حکماء عقل کہتے ہیں۔

(میر سید زابد ہروی، حاشیہ ملا جلال (مطبع یوسفی، کھنوی) ص ۹۶)

۲- علامہ اقبال رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

نوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب

گنبد آگیند رنگ، تیرے محیط میں جناب

(کلیات اقبال اردو (شیخ غلام علی ایڈیٹرز، لاہور) ص ۴۰۵)

اگر زحمت نہ ہو تو ایک مرتب پھر ان حوالہ جات پر طائرانہ نظر ڈال دیجئے اور پوری ایمانت دہری سے بتائیے کہ کیا کوئی صاحب علم، ہوش و حواس کی سلامتی کے ساتھ ان حوالوں کو یہ کہہ کر رد کر سکتا ہے کہ یہ حضرات جاہل اور گمراہ تھے، اگر اب بھی کوئی شخص یہ کہنے پر مہم ہے، تو اسے پہلی فرصت میں اپنا دماغی معائنہ کرانا چاہیے۔

دوسرا اعتراض

احسان الہی ظہیر نے لکھا ہے:

یہ کس نے کہا ہے؟ کہ امت کا کسی حدیث کو قبول کر لینا اسے اس درجہ تک

پہنچا دیتا ہے کہ اس کی سند کی طرف نظر ہی نہیں کی جائے گی۔

جواب:

آئیے آپ کو دکھائیں کہ علماء امت کے کسی حدیث کے لئے کیا مقام ہے؟

(۱) عمرہ المحدثین حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے:

روایت کردہ حدیث، خبر واحد ہونے کے باوجود یقین کا فائدہ دیتی ہے، کیونکہ اس میں صحت

کے کی قرائن پائے گئے ہیں، ان میں سے ایک قرینہ یہ ہے کہ علماء امت نے ان کی کتابوں کو قبول کیا ہے، اس گفتگو کے بعد علامہ ابن حجر کی فرماتے ہیں:

”وَهَذَا التَّلَقُّيُّ وَخُذَهُ أَقْوَى فِي إِثْبَاتِ الْعِلْمِ مِنْ مُجَرَّدِ كَثْرَةِ
الطَّرِيقِ الْفَاصِرَةِ عَنِ التَّوَاتُرِ“

یقین کے لیے تواتر سے کم درجہ کثرت طرق کے مقابلے میں علماء امت کا قبول کرنا زیادہ مفید ہے۔

غور فرمایا آپ نے؟ مطلب یہ ہے کہ کسی حدیث کی سندوں کی کثرت (جبکہ تواتر سے کم ہو) اس قدر مفید یقین نہیں، جس قدر علماء امت کا کسی حدیث کو قبول کر لینا مفید یقین ہے (۲) حضرت علی مرتضیٰ اور حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: جب تم میں سے ایک شخص نماز کو حاضر ہو اور امام ایک حال میں ہو تو مقتدی اسی حال کو اختیار کرے۔

امام ترمذی نے فرمایا: یہ حدیث غریب ہے، ہمیں معلوم نہیں کہ کسی نے اس حدیث کو کسی دوسری سند سے روایت کیا ہو، اس کے باوجود امام ترمذی نے فرمایا:

”وَالْعَمَلُ عِلْمٌ. هَذَا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ“

اہل علم کے نزدیک اس پر عمل ہے۔

امام نووی رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: اس حدیث کی سند ضعیف ہے۔

حضرت علامہ ملا علی قاری رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

فَكُلُّانِ التَّوَاتُرِ يُرِيدُ تَقْوِيَةَ الْحَدِيثِ بِعَمَلِ أَهْلِ الْعِلْمِ

گویا امام ترمذی اہل علم کے عمل کے ذریعے اس حدیث کو تقویت دینا چاہتے ہیں۔

حضرت سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کے بارے میں ہم چند حوالے اس سے پہلے پیش کر چکے ہیں، تو کوئی وجہ نہیں کہ اس حدیث کو یک لخت رد کر دیا جائے اور اس سے ان کرنے کو ناجائز اور گناہ قرار دیا جائے۔

ہفت روزہ الاعتصام کے مدیر حافظ صلاح الدین یوسف کا ناروا انداز ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:

صاحب المصابہ علامہ قسطلانی (متوفی ۹۲۳ھ) نویں دسویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں، ان کے اور رسول اللہ ﷺ کے درمیان نو سو سال کا طویل فاصلہ ہے، جب تک درمیان کی یہ کڑیاں مستند سند سے نہ جوڑی جائیں گی، اس وقت تک موصوف کی یہ سند نقل کردہ روایات پایہ اعتبار سے ساقط سمجھی جائے گی، اس اعتبار سے سوال میں مذکور روایت بالکل بے اصل ہے، اس کو بیان کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔

امام قسطلانی نے یہ حدیث مصنف عبد الرزاق کے حوالے سے بیان کی ہے، صرف انہوں نے ہی نہیں، بلکہ بہت سے جلیل القدر محدثین اور اصحاب کشف بزرگان دین نے بھی اسے روایت کیا ہے، تفصیل اس سے پہلے گزر چکی ہے، اسے جلیل القدر امام کرام کو بہت بڑے گناہ کا مرتکب قرار دینا، جیسے الاعتصام کے مدیر نے کیا ہے، خود گناہ کے زمرے میں آتا ہے۔

حیرت ہے کہ مصنف عبد الرزاق کو تو معتد کتاب سلیم کہہ جاتا ہے اور جب ثقہ محدثین اور اہل علم اس کے حوالے سے حدیث بیان کریں، تو کہا جاتا ہے یہ حدیث سب مقبول ہوگی، جب تم اپنی پوری سند بیان کر دو گے یہ ایسے بتی ہے جیسے آج کوئی شخص بخاری شریف کے حوالے سے حدیث بیان کرے اور اسے کہا جائے کہ تمہارے اور امام بخاری کے درمیان سند یوں کا فاصلہ خائل ہے، تمہارا حوالہ اس وقت تک قابل قبول نہیں، اب تک تم اپنی سند

امام بخاری تک بیان نہ کرو بلکہ بقول صلاح الدین یوسف چودہ سو سالہ درمیانی کڑیاں ملانا پڑیں گی اور ظاہر ہے یہ مطالبہ قابل قبول نہیں ہے۔

تیسرا اعتراض

احسان الہی ظہیر امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

انہوں نے اپنے رسالہ "صلاۃ الصفا" میں ایک موضوع اور باطل روایت درج کی ہے اور اس کی نسبت سے کہا ہے کہ حافظ عبدالرزاق نے اسے مصنف میں بیان کیا ہے، حالانکہ وہ روایت مصنف میں نہیں ہے۔

اس سے پہلے متعدد حوالوں سے بیان کیا جا چکا ہے کہ اس حدیث کو عالم اسلام کے جلیل القدر علماء، محدثین، اور ارباب کشف و شہود نے یقین کیا ہے، اور اس سے استدلال کیا ہے، اس کے باوجود اس حدیث کو موضوع اور باطل قرار دینا قطعاً غلط ہے، رہا یہ سوال کہ اس حدیث کے سلسلے میں عبدالرزاق کا حوالہ دیا جاتا ہے، مصنف عبدالرزاق چھپ چکی ہے، اور اس میں یہ حدیث نہیں ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ یہ سوال اس وقت صحیح ہوتا، جبکہ ناشرین کو مکمل نسخہ دستیاب نہ ہوا ہوتا، وہ تو خود تسلیم کر رہے ہیں کہ ہمیں مکمل نسخہ کہیں سے نہیں مل سکا، اس کتاب کے مرتب اور ناشر نے کتاب المہارۃ کی ابتدا میں یہ نوٹ دیا ہے:

اس جلیل دفتر (مصنف) کی طباعت اور تیاری کے سلسلے میں جن نسخوں پر ہمیں آگاہی ہوئی ہے یا ہم نے خطوط یا فوٹوکاپی کی صورت میں حاصل کئے ہیں، ان کی تفصیل آپ مقدمہ میں پائیں گے انشاء اللہ! وہ سب ناقص ہیں، ہاں آستانہ (ترکی) کے کتب خانہ میں ملا مراد کا نسخہ کامل ہے، لیکن اس کی ابتدا میں طویل نقص ہے اور اصل کی پانچویں جلد بھی ابتداء سے ناقص ہے۔

بریلوی (مرتب) ص ۱۰۲

مصنف عبدالرزاق لا تصحیح روایت ص ۳۱۸

۱۔ احسان الہی ظہیر

۲۔ خیر باد میں اصرار

اب یہ فیصلہ تو ناظرین ہی کریں گے کہ جن لوگوں کے پاس مصنف کا مکمل نسخہ ہی موجود نہیں ہے، ان کا یہ کہنا کس طرح قابل قبول ہو سکتا ہے؟ چونکہ یہ حدیث مصنف میں موجود نہیں ہے، اس لئے موضوع ہے، جبکہ دوسری طرف تاریخ اسلام کے نامور مؤرخین، علماء، اسے مصنف کے حوالے سے بیان کر رہے ہیں، بدیہی بات ہے کہ ان کا بیان ہی قبول کیا جائے گا۔

امام علامہ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں:

جن شخص کو علم اور لوگوں کی روایت کے ساتھ تھوڑا سا تعلق بھی ہے، وہ اس امر میں شک نہیں کرے گا کہ اگر امام مالک اسے بالمشافہ کوئی خبر دیں، تو وہ یقین کر لے گا کہ امام نے سچی خبر دی ہے۔

یہی بات ہم بھی کہتے ہیں کہ علم و دیانت سے تعلق رکھنے والا ہر شخص باور کرے گا کہ عالم اسلام کی نامور شخصیات، جن کے حوالے اس سے پہلے گزر چکے ہیں، اگر بالمشافہ اسے بیان کریں کہ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث امام عبدالرزاق نے مصنف میں بیان کی ہے، تو وہ اس بیان میں یقیناً سمجھے ہوں گے۔

چوتھا اعتراض

غیر مقلدین کے ایک امام مولوی محمد داؤد غزنوی نے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت پر اعتراض کیا ہے۔

لیکن یہ کہنا یہ نبی اکرم ﷺ، اللہ سبحانہ و تعالیٰ، کے ذاتی طور سے پیدا ہونے والے نہ صرف یہ کہ جہالت ہے، بلکہ صریح کفر ہے، اس لئے کہ اس کا معنی یہ ہوگا کہ ذات الہی کا نور، مادہ ہوا، آپ کی پیدائش کا گویا آپ ذات الہی کے جز ہیں۔۔۔ البتہ اذ باللہ اور یہ عقلاً و شرعاً غلط ہے۔۔۔ نیز اگر اللہ سبحانہ و تعالیٰ و تقدس نے اپنے نور کا ایک حصہ الگ کر کے آپ کے وجود کو تیار کیا تو معاذ اللہ! معاذ اللہ!

اللہ جل شانہ کے ذاتی نور کا ایک جزد کم ہو گیا۔

حضرت چار رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کردہ حدیث میں ہے:

”نور نبیک من نورہ، غزنوی صاحب نے سمجھا کہ لفظ میں بمعنی یہ ہے۔ لہذا یہ معنی کشید کیا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نور کا ایک حصہ الگ کر کے آپ کے وجود کو تیار کیا۔ خیال نہ کیا کہ لفظ میں کئی دوسرے معنوں کے لئے بھی آتا ہے۔۔۔ درحقیقت اللہ کی ابتدا کتب ”ماتہ عامل“ میں وہ معانی دیکھے جاسکتے ہیں۔۔۔ اس جگہ لفظ میں ابتدا اتصالیہ ہے، جس کا مفاد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نور سے کسی چیز کے واسطے کے بغیر آپ نور پیدا کیا، اور اس میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

ارشاد باری ہے:

”وَكَلَّمَكَ الْفَلَقُ إِلَىٰ مَرَاتِمٍ وَرُوحٌ قَدِيرٌ“ (الشعراء: ۱۷۱)

علامہ سید محمود الوسی، اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

کلمہ میں نماذا ابتدا و غایت کے لئے ہے، بمعنی یہ نہیں ہے، جیسے کہ عیسائیوں نے گمان کیا، کہتے ہیں کہ بارون الرشید کے دربار کا ایک مابہر طیب عیسائی تھا، اس نے ایک دن علامہ علی بن حسین و ائمہ کی مروزی سے مناظرہ کیا اور کہا کہ تمہاری کتاب (قرآن پاک) میں ایک آیت ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کی بیوہ ہیں اور یہی آیت پیش کی (وَرُوحٌ قَدِيرٌ) علامہ والہدی نے یہ آیت پیش کی:

”وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا وَاُنَا“

(اور تمہارے لئے وہ سب چیزیں مسخر کیں جو آسمانوں اور جو زمین میں ہیں،

سب اس کی طرف سے ہیں)

کہنے لگے کہ تمہاری بات مان لی جائے تو لازم آئے گا کہ سب چیزیں

اللہ تعالیٰ کی جڑ ہوں، عیسائی کا جواب ہو گیا اور اسلام لے آیا۔ بارون الرشید

بہت خوش ہوا اور واقعی کو گراں قدر انعام سے نوازا۔

عیسائی طیب کی سمجھ میں بات آگئی اور وہ اسلام لے آیا، اب دیکھئے منکرین اور مفسرین کی عقل میں یہ بات آتی ہے اور وہ تسلیم کرتے ہیں یا اپنے انکار پر ہی ڈالے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ یادیدہ باید!

علامہ زرقانی فرماتے ہیں:

اے ایمن نور ہو ذاتہ لا یتغنی انھا مادۃ خلق نورہ منھا بل یتغنی تعلقی الارادۃ بہ بلا واسطۃ شئی فی وجوبہ۔۔۔

یعنی اس نور سے پیدا کیا جو ذات باری تعالیٰ کا عین ہے، یہ مطلب نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات مادہ ہے، جس سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نور پیدا کیا گیا، بلکہ آپ کے نور کے ساتھ کسی چیز کے واسطے کے بغیر اللہ تعالیٰ کے ارادے کا تعلق ہوا۔

اس وضاحت کے بعد غزنوی صاحب کے دونوں اعتراض اٹھ جاتے ہیں۔

ماہم احمد رضا بریلوی قدس سرہ فرماتے ہیں:

حاشا للہ! یہ کسی مسلمان کا عقیدہ کیا مان بھی نہیں ہو سکتا کہ نور رسالت یا کوئی

چیز معاذ اللہ ذات الہی کا تجزیہ یا عین و عکس ہے، این عقیدہ ضرور کفر و ارتداد ہے۔

یا نچو اس اعتراض

احسان الہی ظہیر لکھتے ہیں:

قرآن وحدیث کی انصوح سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت ثابت ہے اور یہ

حدیث اپنے ظاہر کے اعتبار سے ان انصوح کے مخالف ہے۔

واقع بھی اس حدیث کے خلاف ہے، آپ کے والدین تھے، علیمہ سعدیہ نے

آپ کو دودھ پلایا، آپ نے امہات المؤمنین سے نکاح کیا، آپ کی اولاد تھی۔

آپ کے رشتے دار اور سسرال تھے۔ (ترجمہ ملخصاً)

یہ بحث گفتگو اس مفروضے پر مبنی ہے کہ اہل سنت و جماعت (بریلویوں) کے نزدیک

حضور نبی اکرم ﷺ صرف نور ہیں اور بشر نہیں ہیں، حالانکہ ہمارا یہ عقیدہ ہرگز ممکن ہے، جب

کہ اس سے پہلے بیان ہوا۔

چھٹا اعتراض

پرنگال کے ایک صاحب نے اول مخلوق کے بارے میں وارد احادیث کے درمیان

تطبیق دینے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا ہے کہ: صحیح حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب

سے پہلے پانی کو پیدا کیا، حدیث نور ثابت ہی نہیں ہے، تو تطبیق کی کیا ضرورت اور گنجائش ہے؟

اس کا جواب یہ ہے یہ تطبیق ہم نے نہیں دی، ہم تو نقل ہیں، پوچھنا ہو تو سیدنا

عبدالقادر جیلانی، شیخ عبدالکریم جیلی، علامہ عبدالوہاب شعرانی، علامہ حسین بن محمد دیار بکری

علامہ بدرالدین محمود بخاری اور حضرت ملا علی قاری رحمہم اللہ تعالیٰ سے پوچھئے، جنہوں نے تطبیق

دی ہے اور اول مخلوق حضور نبی اکرم ﷺ کے نور کو قرار دیا ہے، ان کے نزدیک حدیث نور

ثابت نہ ہوتی، تو تطبیق ہی کیوں دیتے؟ حوالے اس سے پہلے دیے جا چکے ہیں۔

پرنگال کے اسی علامہ کا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے پانی پیدا کیا، اس

دعوے پر بطور دلیل یہ آیت پیش کی:

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

اور ہم نے ہر زندہ چیز کو پانی سے پیدا کیا۔

ان کے خیال میں حدیث نور اس آیت کے خلاف ہے اور تطبیق کی ضرورت نہیں،

کیونکہ حدیث نور ثابت ہی نہیں ہے۔

المرجوعہ (عربی) ص ۱۰۳

احسان الہی علیہ

اس اشکال کا جواب یہ ہے کہ آیت مبارکہ میں مطلق موجودات کو ذکر نہیں

ہو گیا، بلکہ اجسام اور خصوصاً حیوانات کا ذکر ہے۔

علامہ سید محمود الوسی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

یعنی ہم نے پانی سے ہر حیوان کو پیدا کیا، یعنی ہر اس چیز کو جو حیات حقیقیہ

سے متصف ہے، یہ تفسیر کلین اور مفسرین کی ایک جماعت سے منقول ہے، اس کی

تائید اس آیت برہمہ سے ہوتی ہے:

وَاللّٰهُ جَلَّوْهُ كُلُّ ذَاتٍ مِّنْ مَّا

ظاہر ہے کہ آیت وحدیث میں مخالفت ہی نہیں ہے، آیت مبارکہ میں حیوانات کو

پانی سے پیدا کئے جانے کا ذکر ہے اور حدیث نور میں کسی حیوان اور جسم کا ذکر نہیں ہے، بلکہ

ایک بحر کا ذکر ہے جو تمام اجسام، بلکہ تمام انوار سے پہلے پیدا کیا گیا اور وہ تھا نور مصطفیٰ،

(حضور نبی اکرم ﷺ)۔

طریقہ

احسان الہی تحریر کرتے ہیں کہ ایک بریلوی نے اردو میں یہ شعر کہا ہے:

وہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر

پڑا ہے بدیہ میں مصطفیٰ ہو کر

اللہ اکبر! اجلہ علامہ اسلام کی ایک جماعت نے معنف عبدالرزاق کے حوالے سے

معنف مصطفیٰ کو ظاہر کرنے والی ایک حدیث بیان کی، تو اسے یہ لوگ بے سند کہہ کر رد کر

دیتے ہیں اور اس طرح انکار حدیث کا دروازہ کھولتے ہیں، دوسری طرف خود یہ شعر نقل کر دیا

اور یہ تک نہ سوچا کہ ہم کس منہ سے یہ شعر بریلویوں کے سر تھوپ رہے ہیں، نہ کوئی حوالہ نہ کوئی

سند، نہ تو یہ نزدیک یہ شعر اپنے ظاہری معنی کے اعتبار سے غلط ہے۔

روایات (طبع) ۱۳۱۷ھ

احسان الہی علیہ

المرجوعہ ص ۱۰۵

احسان الہی علیہ

بے سایہ و سایہ بان عالم

سایہ کثیف اجسام کا ہوتا ہے لطیف اشیا مثلاً ہوا اور فرشتوں کا سایہ نہیں ہوتا۔ حضور نبی اکرم ﷺ نور مجسم ہیں، اس لئے آپ کے جسم اقدس کا سایہ نہ تھا، امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے حدیث شریف اور ائمہ حنفیہ کے ارشادات کی روشنی میں یہ مسئلہ بیان کیا، ظاہر ہے کہ جس شخص کا دل نور ایمان سے روشن ہوگا، وہ اپنے آقا و مولا رحمتہ للعالمین، محبوب رب العالمین ﷺ کے کمالات عالیہ اور نقائص من کر جہوم جائے گا۔ اور ”آہنا و صدقنا“ کہے گا مخالف یہ کہہ کر دامن نہیں چھڑا سکے گا کہ یہ تو بریلویوں کے خرافات ہیں، کیونکہ اس باب میں جن اکابر کے نام آتے ہیں ان پر بریلویت کی چھاپ نہیں لگائی جاسکتی یہ تو وہ بزرگ ہیں جو صدیوں پہلے گزر چکے ہیں، آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

۱- سیدنا عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں:

رسول اللہ ﷺ کے لئے سایہ نہ تھا اور نہ کھڑے ہوئے آفتاب کے سامنے ٹھہری کہ ان کا نور عالم افروز خورشید کی روشنی پر غالب آگیا اور نہ قیام فرمایا۔ چراغ کی ضیاء میں ٹھہری کہ حضور کے تابش نور نے اس چمک کو دبا لیا۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے ارشاد مبارک سے ثابت ہوا کہ حضور نبی

اکرم ﷺ انصاف معنوی نور ہی نہیں ہیں، جسی نور بھی ہیں۔

۲- امام نسائی رحمہ اللہ تعالیٰ ”التفسیر ارک“ میں فرماتے ہیں:

امیر المؤمنین حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور ﷺ سے عرض کیا:

یہ شک اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم ﷺ کا سایہ زمین پر نہ ڈالا کہ کوئی شخص اس پر

پاؤں نہ رکھ سکے۔

۳- امام جمال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ”خصائص کبریٰ“ میں ایک باب کا عنوان قائم کیا ہے:

بَابُ الْإِيَّاتِ فِي أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَهُ ظِلًّا

نبی اکرم ﷺ کا یہ معجزہ کہ آپ کا سایہ نہیں دیکھا جاتا تھا، اس باب میں حکیم ترمذی کے حوالے حضرت ذکوان کی روایت لائے ہیں کہ سرور دو عالم ﷺ کا سایہ نظر نہ آتا تھا، دھوپ میں اور نہ چاندنی میں۔ (ترجمہ)

اس کے بعد محدث ابن سبع کا یہ ارشاد لائے ہیں:

حضور اکرم ﷺ کے خواص میں سے ہے کہ آپ کا سایہ زمین پر نہ پڑتا تھا اور آپ نور ہیں، اس لئے جب دھوپ یا چاندنی میں چلتے، آپ کا سایہ نظر نہ آتا تھا، بعض علماء نے کہا اس کی شہادہ حدیث ہے کہ حضور نبی اکرم ﷺ نے اپنی دعا میں عرض کیا کہ مجھے نور بندہ۔

۴- علامہ سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ اپنی دوسری تصنیف ”النجوات ج السبیب فی خصائص الحبيب“ میں فرماتے ہیں:

نبی اکرم ﷺ کا سایہ زمین پر نہ پڑا، حضور ﷺ کا سایہ نظر نہیں آتا نہ دھوپ میں نہ چاندنی میں۔۔۔ ابن سبع نے فرمایا: اس لئے کہ حضور نور ہیں۔۔۔ امام رزین نے فرمایا کہ حضور کے انوار سب پر غالب ہیں۔

۵- امام علامہ قاضی عیاض رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

حضور اکرم ﷺ کے معجزات میں سے وہ بات ہے جو بیان کی گئی کہ آپ ﷺ کے جسم انور کا سایہ نہ دھوپ میں ہوتا نہ چاندنی میں، اس لئے کہ حضور نور ہیں۔

فتاویٰ کبریٰ (کتبہ نورانیہ رضویہ) ج ۱، ص ۶۵
المیزان المصوب (الکتاب) ج ۱، ص ۵۳
فتاویٰ (مرتبہ اصح النام) ص ۲۳۳

مہد الحسن بن ابوبکر سیوطی امام
عینا
مؤرخ دانش بن ابی انسی امام

کتاب الوفا (کتبہ رضویہ رضویہ) ج ۱، ص ۵۵
تفسیر مبارک (طبع اجرات) ص ۳۲۳

عبد الرحمن بن ابی جوزی امام
عبد اللہ بن احمد شمس امام

6- علامہ شہاب الدین خفاجی نے "شرح شفاء" میں کسی قدر گفتگو کے بعد اپنی ایک روایت بیان کی، جس کا ترجمہ یہ ہے:

احمد مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے سائے کا واسن، حضور کی فضیلت و کرامت کی بناء پر زمین پر نہ کھینچا گیا، جیسے کہ محدثین کرام نے کہا ہے، یہ عجیب بات ہے اور اس سے عجیب تر یہ کہ تمام لوگ آپ کے سائے میں ہیں۔

نیز فرمایا:

قرآن پاک کا بیان ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نور ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا بشر ہونا اس کے منافی نہیں ہے، جیسے کہ وہم کیا گیا ہے، اگر تو سمجھے تو وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم "نور" علی نور ہیں۔

7- علامہ قسطلانی رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ:

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا دعویٰ اور پانچ ندی میں سایہ نہ تھا، اسے حکیم ترمذی نے ذکوان سے روایت کیا، پھر ابن سیع کا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے استدلال اور حدیث "اجعل لی نوراً" سے استشہاد کیا۔

8- اسی طرح "سیرت شامیہ" میں ہے، اس میں یہ اضافہ ہے کہ امام حکیم ترمذی نے فرمایا: اس میں حکمت یہ تھی کہ کوئی کافر سایہ اقدس پر پاؤں نہ رکھے۔

9- امام زرقانی نے اس پر تفصیلاً گفتگو کی ہے۔

10- امام علامہ بوصیری کے "قصیدہ ہمزئیہ" کی شرح میں علامہ سلیمان حمل نے یہی بیان کیا ہے۔

1- علامہ شہاب الدین خفاجی رحمہ اللہ	شمس الرباعی (مکتبہ سلفیہ مدینہ منورہ) ۱۴۱۲ھ
2- علامہ محمد قسطلانی رحمہ اللہ	سوراب لدینی (مطبوعہ زرقانی) ۱۴۱۲ھ
3- علامہ ابو سعید خضریٰ رحمہ اللہ	کس الہدیٰ والرشاد (مطبوعہ مصر) ۱۳۲۲ھ
4- علامہ عبد الباقی زرقانی رحمہ اللہ	شرح مواہب لدینیہ ۱۳۵۳ھ
5- سلیمان حمل رحمہ اللہ	قوامات احمدیہ شرح حمزویہ (مکتبہ انجاریہ انگریزی مصر) ۱۳۵۵ھ

۱- اسی طرح "کتاب الخصائص فی احوال انفس نفیس" میں ہے۔

۲- امام ربانی مجدد الف ثانی قدس سرہ فرماتے ہیں:

عالم شہادت میں کسی بھی شخص کا سایہ اس سے لطیف ہوتا ہے اور چونکہ

پیر سے جہاں ہیں آپ سے زیادہ لطیف کوئی نہیں ہے، تو آپ کا سایہ کس طرح

ہو سکتا ہے؟

۳- شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ العزیز نے حکیم ترمذی کی روایت نقل

کرنے کے بعد فرمایا:

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموں میں سے ایک نام نور ہے، اور نور کا سایہ

نہیں ہوتا۔

۴- علامہ عبدالمرووف مٹاوی (م ۱۰۰۳ھ) نے امام ابن مبارک اور ابن جوزی کے حوالے

سے بیان کیا کہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی حدیث نقل کی ہے۔

۵- تفسیر عزیزی میں سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر میں ہے:

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ زمین پر نہیں پڑتا تھا۔

۶- ابن ابی ظبیر نے لکھا ہے:

انہوں (مولانا احمد رضا) نے اپنے ماموں سے نقل کیا ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کا سایہ زمین پر نہ پڑتا تھا اور یہ کہ آپ نور تھے۔

۱- تاریخ اقصیٰ (م ۱۰۰۳ھ) (مکتبہ دارالحدیث)	۲۰۵۲ھ
۲- کتابت الامام ربانی، قاری محمد تقی (مطبوعہ لاہور) ۱۳۲۳ھ	
۳- کتابت الامام ربانی، اردو (مدینہ منورہ) ۱۳۵۳ھ	
۴- مدارج المنہج وقاری (مکتبہ نورینہ ضریف، کراچی) ۱۳۵۳ھ	
۵- شرح شامی ترمذی (مکتبہ الدینی مصر) ۱۳۵۳ھ	
۶- تفسیر عزیزی قاری (مکتبہ کتب و پروف، دہلی) ۱۳۵۳ھ	
۷- المنہج لدینی (م ۱۰۰۳ھ)	

اس سنت و جماعت! مبارک ہو کہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے لے کر
ربانی مجدد الف ثانی اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی تک جن حضرات نے سرکارِ دو عالم
کے سامنے کئی نئی باتیں، وہ سب ہمارے امام ہیں، غیر مقلدین کے نہیں، اگر ان کے امام ہو
تو یہ کیوں کہہ چکا کہ "انہوں نے اپنے اماموں سے نقل کیا ہے" آئیے سرسری نظر سے جان
لیں کہ ظہیر صاحب نے کتنی کن حضرات کو امام ماننے سے انکار کیا ہے۔

- (۱) حضرت ابن عباس (۲) حضرت عثمان غنی (۳) امام جلال الدین سیوطی
- (۴) علامہ شمس الدین عیاض (۵) علامہ شمس الدین خوافی
- (۶) علامہ شمس الدین خوافی (۷) علامہ شمس الدین خوافی
- (۸) امام ابن سنی (۹) حکیم امام ترمذی (۱۰) علامہ
- بن یوسف شامی (۱۱) امام احمد بن قسطلانی (۱۲) امام زرقانی (۱۳) علامہ سلیمان جمل (۱۴)
- علامہ حسین بن محمد دیار کبری (۱۵) امام ربانی مجدد الف ثانی (۱۶) شیخ عبدالحق محدث دہلوی
- (۱۷) امام عبدالرؤف مناوی (۱۸) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہ

استدراک

حضرت مولانا علامہ صاحبزادہ محمد محبت اللہ نوری دامت برکاتہم شیخ الحدیث و مہتمم
العلوم حنفیہ فرید یہ بصیر پور نے اس طرف توجہ مبذول کروائی ہے کہ مصنف کے باریافت
نے والے حصے کی پہلی حدیث میں ہے کہ حضرت صاحب بن یزید رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ
نے ایک درخت پیدا فرمایا جس کی چار شاخیں تھیں، اس درخت کا نام "شجرة الیقین"
یقین کا درخت) رکھا پھر نور مصطفیٰ ﷺ کو پیدا کیا، اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یقین کا
درخت پہلے تھا، جب کہ ہمارا ظنی عقیدہ یہ ہے کہ نور مصطفیٰ ﷺ سب سے پہلے پیدا کیا گیا۔
اس سلسلے میں گزارش ہے:

(۱) حضرت چار شاخوں کی روایت کردہ "حدیث نور" رسول اللہ ﷺ کا فرمان ہے، اس لئے
سے ترجیح ہے جبکہ مصنف کی پہلی حدیث ایک صحابی کا قول ہے اور حدیث موقوف ہے مرفوع
میں ہے۔

(۲) حضرت چار شاخوں کی روایت اولیت کے بیان میں نہیں ہے کیونکہ اس میں سوال ہی یہ تھا
کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کوئی چیز پیدا فرمائی؟ اور جواب بھی اسی بات کا بالقصد دیا گیا
اس لئے اسے ترجیح ہے، جبکہ یہ حدیث بیان تخلیق نور میں تو نہیں ہے، لیکن اولیت کے بیان
میں نہیں نہیں ہے، بلکہ ظاہر ہے اور ظاہر کے مقابل نص کو ترجیح ہوتی ہے۔

(۳) حضرت چار شاخوں کی روایت کردہ حدیث نور کو علماء امت کی طرف سے عظیم تعلق بالقبول
مسل ہے۔ جبکہ حضرت صاحب رحمہ اللہ کی حدیث کو وہ تعلق بالقبول حاصل نہیں۔

بعض لوگوں کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ مصنف کے خطوط کا رسم الخط
ہندوستانی ہے، لہذا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہ بغداد شریف میں لکھا گیا ہو "میں نہ مانوں" کا
افلاطون اور بقراط کے پاس بھی علاج نہیں تھا، کیا اعتراض کرنے والوں کو یہ معلوم نہیں کہ
ہندوستان کے بے شمار اہل علم نے حرمین شریفین جا کر بڑے بڑے علمی کام کئے ہیں بغداد
شریف میں کسی کتاب کے لکھے جانے کیلئے کیا ضروری ہے کہ وہ بغداد شریف ہی کا رہنے والا

۱۰۱۔

محمد عبدالحکیم شرف قادری

۱۳/ صفر ۱۴۲۷ھ



تذکرہ شیعہ برصغیر
 کیا ہم نیکو انسان بن سکتے ہیں؟
 کیا ہم اپنے دین کو بچا سکتے ہیں؟
 کیا ہم اپنے ملک کو بچا سکتے ہیں؟



علامہ محمد عبید اللہ شریف قادری
 یادِ اچھترت و مراد اللہ • مقالات و مضمون
 مسکنِ اہل اللہ • نور اور چہرہ

تصانیف



مکے نبی قادریہ لاہور